

高职学前教育专业舞蹈教学创新路径探究

江波

(抚州职业技术学院, 江西抚州 344000)

摘要: 众所周知, 学前教育在人一生的成长中有着极其重要的意义。而高职学前教育专业是培养幼儿教师的重要阵地, 在素质教育背景下教学地位愈发凸显, 特别是舞蹈教学, 其作为发展幼师职业技能, 提升幼儿综合素质的重要课程依托, 近来备受各界关注。文章探究了高职学前教育专业舞蹈教学的既有问题, 并阐述了相应的创新路径, 以期能够为广大同仁提供一些前沿性的教学参考。

关键词: 高职; 学前教育专业; 舞蹈教学; 既有问题; 创新路径

舞蹈教学作为一门艺术性质的学科, 对于学生审美素养以及艺术修养的发展均有着巨大的指引作用, 尤其是对于学前专业而言, 科学有效的舞蹈教学, 能够提升幼师学生的综合素养, 为幼儿审美能力、舞蹈素养以及艺术修养的发展奠定良好基础。然而, 在学前专业舞蹈教学实践中, 依然存在诸多问题与不足, 及不利于其教学有效性的提高, 也使得其人才培养效果无法得到良好保证。对此, 院校及专业教师应当正视舞蹈教学的既有问题, 不断实施针对性改进措施, 从而提高舞蹈教学的实效性, 彰显舞蹈学科的育人优势, 推动立德树人目标的有效落实。

一、学前教育专业舞蹈教学的既有问题

(一) 教学目标缺失

部分专业对于办学层次的提升较为重视, 进而在践行舞蹈教学时, 常常效仿高校的专业教学模式, 并没有以学生的学习实情或者职业教育特点为教学出发点, 使得专业教学有着极强的盲目性特征。

(二) 课程设置不当

从专业角度而言, 高职学前教育舞蹈教学需要三年的专业学习, 课程既包括了相关理论课程, 有涵盖了诸如唱、跳以及编等多项基本基础能力课程。然而, 在当前的学前教育舞蹈教学中, 很多教师常常过于重视幼儿舞蹈以及幼儿舞蹈创编课程的教授, 缺乏对相关授课方法的教学, 使得很多学生职业能力与素养缺失, 给他们的未来发展带来很多负面影响。

(三) 教学内容雷同

当前众多学前教育舞蹈教学的内容都是效仿艺术学校, 并没有将学前教育的特点加以融合及体现, 严重阻碍了学生职业能力的发展。

(四) 教学方法单一

在教育改革的旗帜下, 虽然学前教育舞蹈教学得到长足的进步, 但依然残存着应试性教育, 个别教师常常采用填充式或者说教式教学方法, 使得学生只能片面与被动的接受舞蹈理论灌输, 既不利于其学习自主性的调动, 也使得专业育人效果无法得到良好保障。

二、学前教育专业舞蹈教学的创新路径

(一) 精准定位目标

首先, 舞蹈专业教师在教学时, 切不可好高骛远或者不切实际地进行舞蹈授课, 应当立足于职业教育的特点和社会就业实情, 重视应用型舞蹈教师人才的培养。

其次, 教师可依据校企合作关系, 积极牵线社会企业, 把握

市场以及岗位对学生舞蹈能力的需求, 然后以此为基点展开相应的教学, 切实提高专业极爱偶像的适应性及实效性。

再者, 教师应当帮助学生树立正确地学习态度以及观念, 指引他们树立契合实际的学习目标与理想, 并给予其必要的指引与点拨, 为其良好就业做好奠基工作。

(二) 革新教育观念

首先, 院校及专业教师应当适当淡化专业教学中过于滞后或生硬的内容, 要将学生舞蹈实践力的培养当做极爱偶像首重, 摒弃以往应试性的舞蹈教学观念, 要将社会发展以及时代进步需求融入到专业教学观念中来, 明确学前舞蹈教学的本质目标。例如, 在教学实践中, 教师不但要重视学生舞蹈理论的传授, 同时也要以会表达、会舞蹈以及会唱歌的理念标准来进行舞蹈实践教学, 促使学生的舞蹈综合能力得到有序化培养。

其次, 专业教师在教学时, 应当提高对审美教育的重视度, 从而让学生的审美素养以及艺术修养均得到良好培养, 为其以后更好地进行岗位工作, 提供幼儿教育服务奠基。再者, 教师应当淡化临摹教学, 要依据学生的学习实情以及基础能力, 对学生舞蹈创编进行科学化地教育和指导, 从而提高其学习效果的同时, 促使其创新力和想象力等均得到有力提升。

(三) 丰富教学内容

高职院校应当依据学前专业特点以及学生的学习实情来进行阶段性地舞蹈教学, 丰富舞蹈教学的课程内容。

首先, 在第一阶段学校应当开设以舞蹈基础训练为核心的必修课程, 从舞蹈动作、律动以及元素等方面展开舞蹈教学。

其次, 在第二阶段, 舞蹈教学授课内容应当以民族舞蹈为主, 同时既要贴合高职生的学习实情, 也要将各民族舞蹈的特殊加以凸显。

再者, 第三阶段, 院校可积极举办多种形式的舞蹈活动或实践, 为学生提供舞蹈理念、方法等实践契机, 从而促使其舞蹈素养得到良好发展。

(四) 延伸教学方法

舞蹈专业教师应当重视多种教学方法的课堂渗透, 增添教学趣味性与实效性, 丰富舞蹈教学的内涵和形式。例如, 教师可将信息技术与舞蹈教学进行联系融合, 发挥其辅助教学的作用与优势, 通过图片、音频、影像以及微课等方法, 将抽象的舞蹈知识加以形象化展现, 给与学生别样学习体验, 深化其舞蹈认知。又如, 教师可在班内组建多个舞蹈小组, 各组既要有优秀生, 也要有潜力生和中等生, 并设有相应的组长, 以此来展开舞蹈创编、训练等教学, 进而在真正意义上将学生推至教学主位, 提高其学习有效性。

三、结语

总之, 高职教育的本质就是培养与社会发展以及岗位需求相匹配的高精尖人才, 学前教育专业教师还需牢记自身的育人使命, 立足职业及学前教育特点, 正视当前舞蹈教学的不足, 采取针对性的教学改进措施, 切实提高舞蹈教学和人才培养效果, 为学生在未来取得更高层次的发展打下坚实基础。