

基于系统论视角下的民办高校设计类专业融合探究

——以产品设计专业为例

向 爵

(湖北商贸学院, 湖北 武汉 430079)

摘要: 社会飞速发展的今天, 高素质艺术设计专业人才需求逐年升高。本文基于系统论视角下探讨了民办高校设计类专业融合的必要性, 阐述了该理念下产品设计人才培养的思路与方法。

关键词: 专业融合; 系统论

系统论的核心思想即任何系统都是一个有机的整体, 系统中各要素相互关联, 各自发挥着特定的作用, 构成了一个不可分割的整体。在其他各类学科专业人才培养模式中, 以系统论为视角来探究学科内各专业间的融合已经屡见不鲜, 而在民办高校设计类专业中则是未闻其声。产品设计专业发展至今, 其学科具体内涵、领域范围、学科交叉等专业发展方向已逐步融入人才培养模式改革过程中。

一、专业融合的必要性分析

(一) 有利于形成新教育理念

随着社会的进步, 不同专业领域进入了更高层次的发展, 越来越多综合了多学科知识的新问题和新现象层出不穷, 解读这些问题和现象所需要的新思路和新理论就必须横跨多个专业领域来完成。因此, 在进行人才培养的过程中, 融入专业融合理念, 能够满足社会发展对复合型人才的需求, 从而顺应时代的发展。

(二) 有利于拓宽学生就业面

专业融合理念下培养的学生, 在综合素质方面有着更好的表现。学生就业时能够更快速精准掌握岗位所需技能, 还能够创造新的就业机会。在满足了社会多样化的人才需求的同时, 也拓宽了学生就业面。

(三) 有利于培养创新型人才

专业融合的目的, 在于让学生在专业领域的交界处发现新问题和新知识, 并由此展开充分的实践探索。学生充分学习跨专业的相关知识并进行有效融合, 以此来提升学生的综合认知能力、创新思维能力、创新创业能力、实践应用能力以及团队合作能力等, 由此培养出满足社会需求的创新型人才。

二、专业融合的内容分析

专业融合的主要内容在于人才培养时各要素的融合, 即: 教师、学生、教育内容以及教学资源。

教师包含负责教学的老师, 同时还包含负责学生管理工作的老师。从系统论角度出发, 专业教学工作与学生管理工作应是高度统一的整体, 所以要求教师队伍从教学工作到学生管理工作要做到协调统一, 由此来提高人才培养质量; 学生在专业融合的背景下, 可以根据自身学习兴趣和学习能力, 在一定范围内自由选择专业发展方向以及想换课程; 教育内容则不仅仅单指课程教学内容, 而是融合了情感交流与学习态度等方面的内容, 且课程教学还需进行科学合理的设计; 教学资源方面更是需要综合考虑跨专业、跨院系, 从而有效利用各项资源。

综上所述, 各要素间的融合都是相互关联的, 如何将专业融合理念在人才培养过程中进行实际应用, 则是专业融合的重中之重。

三、专业融合在产品设计专业的实践探索

(一) 教学内容的融合

在逐年修订产品设计专业人才培养计划的过程中, 进行充分的市场调研市场, 找准学生就业面, 并以此为导向来设置产品设计专业的专业发展方向, 并由此进行课程体系建设, 从专业融合的角度综合考虑课程之间的连贯性与关联性。例如, 设计类专业都有素描、色彩、二维构成等专业基础课程, 由此构成了专业基础课程模块, 此模块对后续专业核心课程模块及专业选修课程模块有着深远影响。因此, 这种关联性则是专业融合的实施基础。

(二) 师资的融合

从专业融合的角度出发考虑师资队伍的建设, 根据产品设计专业课程体系的需要来统筹安排专业教师与学管教师的培训工作, 以此完善课程体系的建设和完善。还需要综合考虑教师自身的特长与专业发展方向, 从而满足教师自身发展与职业规划进而促成良性循环。

(三) 教学形式的融合

专业融合在产品设计专业的教学形式上, 集中体现在教师对于学生的引导式教学方面。在教学过程中, 教师需引导学生综合运用艺术设计类专业知识及各专业不同的思维方法, 来分析和解决问题。将各教学环节融入多学科的创新设计, 以此来提高学生的综合创新思维能力、实践能力、团队合作能力等。例如, 将传统单一的课堂教学模式逐步多元化, 运用基础课写生、专业考察、项目汇报、校外实习等教学形式。

(四) 完善评价体系

评价体系是考量专业融合效果的重要手段, 目的在于确保产品设计专业人才培养过程中, 学生能够真正掌握艺术设计综合能力。因此, 科学合理的评价方式绝不是以课程作业作为衡量标准, 而是应该以综合评价与考核作为衡量方式, 将学生的课堂表现、学习态度、综合实践能力、团队合作能力作为衡量学生是否掌握相对应的专业能力的依据, 结合项目作业、成果汇报展示、创新创业项目等多方面进行综合评价与考核。

四、结语

综上所述, 系统论视角下的民办高校设计类专业融合是必然趋势和主流方向, 对于产品设计专业的发展有着指导性的作用。通过教学内容的融合、师资的融合、教学形式的融合以及评价体系的完善, 进一步更新了产品设计专业的建设和人才培养模式, 进而实现了新时代下创新型人才的培养。

参考文献:

- [1] 蒋飞. 民办高校工作室教学模式探索——以产品设计专业为例[J]. 产业与科技论坛, 2016, 15(016): 144-145.
- [2] 严浩. 基于学科交叉专业融合背景下视觉传达设计专业人才培养模式研究[J]. 戏剧之家, 2019, 314(14): 166, 168.
- [3] 黄华明, 陈怡妮. 跨学科融合的艺术设计专业人才培养模式研究[M]. 美术教育研究, 2020, 125+128.