

浅谈生本理念下学前教育专业 ——幼儿歌曲即兴弹唱能力的培养

鲁涛 王冠才

(临沂市郯城县中等职业技术教育中心学校, 山东 临沂 276100)

摘要: 学前教育是一个人最初接受的教育, 所以家长非常注重幼儿教师的能力。为此, 学前教育专业在开展教学时会更注重从实际出发, 培养学前教育专业学生的各种能力。而幼儿歌曲即兴弹唱是幼儿教师应该具备的最为基本的能力之一, 在幼儿园教学活动中会涉及到各种各样的音乐内容, 这就需要幼儿教师具备一定的随机应变能力, 随时随地满足幼儿教学活动的需要。但是如何培养学前教育专业学生的能力, 还需要对此进行分析。

关键词: 学前教育专业; 幼儿歌曲; 即兴弹唱

幼儿歌曲即兴弹唱能力指的是学前教育专业的学生在熟练掌握幼儿歌曲的情况下, 可以随时边弹边唱的能力。此种能力对于之后幼儿教学的开展有着积极的促进作用, 尤其对于音乐教学的开展有着较大的影响。为了促进学生能力的发展, 教师需要从生本理念出发, 一切为了学生, 尊重学生, 依靠学生开展教学。在教学过程中时刻以提高学生的技能为主, 通过不断改善教学模式, 促进学生的发展, 真正实现教育的真谛。

一、幼儿歌曲即兴弹唱能力培养中存在的问题

(一) 教师重视程度不够

在学前教育专业教师在开展教学时, 不仅要培养学生的即兴弹唱能力, 还要注重培养学生的教学能力以及与幼儿沟通的能力等等。所以, 很多专业教师会忽视这一问题, 他们会将重心放到锻炼学生的声乐能力, 或者钢琴演奏能力上。教师的忽视会影响学生的学习质量, 导致学生练习时间不足, 无法有效提高自身的能力。此种教学模式以及教学理念都不符合生本理念下教学的开展, 对于学生的发展有着较为消极的影响。

(二) 学生参与积极性不高

学生的兴趣不高, 就无法从生本理念的角度出发开展教学。但是, 通过了解会发现对音乐感兴趣的学生非常多, 但是愿意积极地参与到幼儿歌曲即兴弹唱活动中的人却少之又少。主要原因是, 幼儿歌曲单调没有新意, 大多是对同一段旋律进行重复。另外, 弹唱练习与平时的 KTV 演唱以及歌曲表演不同, 在课堂中是以练习为目的进行的, 整个过程枯燥乏味, 学生很难积极地投入其中。所以影响最终的教学效率, 不利于学生能力的提高。

(三) 相关练习设备不完善

幼儿歌曲即兴弹唱能力, 需要学生利用乐器进行辅助, 可以是钢琴也可以是吉他。但是通过调查发现, 当前拥有自己的吉他的学生少之又少, 学校的钢琴数量有限。这就导致很多学生缺少练习的机会, 尤其对于家庭较为困难, 又有上进心的学生来说, 这是一个较大的难题。从整体角度来看, 非常不利于学生的发展。

二、幼儿歌曲即兴弹唱能力的培养

(一) 注重课时安排, 加强教师重视

在实际的教学中, 学校要改变教师的教学态度, 让教师充分了解生本理念, 并从此理念出发开展教学, 使其认识到培养学生幼儿歌曲即兴弹唱能力的重要性。首先学校可以对课程安排进行

简单的调整, 增加即兴弹唱教学的课时, 让教师认识到它的重要性。另外, 学校可以结合当前行业发展, 搜集一些相应的资料, 让教师通过一些真实地案例了解到提高学生即兴弹唱能力的重要性。当学生自身的即兴弹唱能力得到提高后, 在未来的幼儿教育中也可以更自如的发挥自己的能力。在此过程中能够在幼儿面前树立一个高大的形象, 激发幼儿的参与积极性。另外, 幼儿教师具有较强的即兴弹唱能力对于其自身的发展也有着积极的促进作用, 能够使其在开展教育工作时将自己的想法融入其中, 打破过于沉闷的教学氛围, 注入新的活力。

(二) 重新定位课程, 调动参与积极性

在以往的幼儿歌曲即兴弹唱过程中, 很多学校只是单纯从教材角度出发, 这使得教学的开展过于偏向理论, 不利于学生能力的发展。在此种教学背景下, 很难调动学生的参与积极性。所以, 学校要注重对课程定位进行创新, 从当前教育发展角度出发, 找到合适的方法开展对应的教学。通过了解会发现, 当前中职院校非常注重从生本理念出发开展教学, 为了符合这一理念, 他们要注重培养具有较强实践能力的人才。所以可以对其进行重新定位, 从实践角度开展教学, 让学生有机会在实际活动中进行锻炼。为了更好地促进教学开展, 学校可以与当地一些幼儿园合作, 带领学前教育专业的学生到幼儿园进行实践练习, 并参观幼儿园教师在教学时是怎样的状态。通过此种教学模式, 能够更好地促进教学的开展, 使学生更加愿意参与其中。

(三) 完善练习设备, 提供练习时间

在培养学前教育专业学生幼儿歌曲即兴弹唱能力过程中, 更多的要依靠学生的自觉。需要学生自己通过大量的练习来提高自身的能力。但是, 学校也应该为教学的开展打好基础, 首先要完善相关的设备。针对此, 学校可以从校企合作的角度出发, 与企业进行合作, 共同构建实训基地, 让学生可以随时随地地进行练习。另外, 教师在教学过程中要合理安排时间, 为学生提供充足的练习时间, 保证学生能力可以得到有效提高。

三、结语

综上所述, 中职学前教育专业教师想要真正的促进学生发展, 提高学生的即兴弹唱能力。首先要充分了解现状, 发现其中存在的问题, 之后结合自己的经验总结出对应的策略, 以此保证教学的高效开展, 使学生的能力得到充分的提高。

参考文献:

- [1] 陈丹纯. 高职学前教育专业幼儿歌曲即兴弹唱课程改革思路刍论 [J]. 成才之路, 2020 (15): 16-17.
- [2] 陈美玲. 中职学前教育专业钢琴即兴弹唱教学策略研究 [J]. 华夏教师, 2018 (29): 14-15.
- [3] 原野. 钢琴即兴伴奏在学前教育专业教学中存在的问题及对策分析 [J]. 品位经典, 2020 (05): 139-140.
- [4] 刘晗晖. 职业学校学前教育专业钢琴弹唱教学的创新探索 [J]. 北方音乐, 2020 (05): 113, 117.