

浅谈高校对外汉语教学的艺术性

叶恩贤

(盐城师范学院, 江苏 盐城 224000)

摘要: 过去的几十年, 我国的对外汉语教学事业得到了大力发展。随着汉语学习者规模的不断扩大, 汉语水平基数的不断提升, 对外汉语教学工作者更多地开始关注如何提升教学的质量。本文试图以“艺术性”为切入口, 从教学行为、教学环境和教学模式三个方面来探讨高校对外汉语的课堂教学。

关键词: 高校; 对外汉语教学; 艺术性

对外汉语教学主要是针对母语不是汉语的学习者进行的汉语教学, 是把汉语作为第二语言进行的教学。对外汉语教学的理论体系受到教育学、心理学、语言学等多学科理论的共同影响。对外汉语教学作为一个新兴学科, 虽然只走过了几十年头, 但教师教学队伍的发展和教学水平的提升可以说是在飞速进行的。

近些年, 我国在经济和文化等领域与国外许多国家增进了合作与交流, 随着全球“汉语热”的不断升温 and 国外汉语学习者汉语水平的不断提高, 外国留学生来中国学习汉语的人数越来越多, 规模越来越大。这些学生很多都会选择中国的高校进行汉语研修。作为对外汉语教学事业的领头羊, 高校的对外汉语教学工作者理应思考如何提升自己的综合素质, 考虑如何在汉语教学过程中采用更有效的方法, 促使对外汉语课堂的教学效率得到进一步提升。

一、高校对外汉语教学的特殊性

高校对外汉语教学不同于其他任何一个学科的教学。这些不同不仅体现在教学内容的层面上, 更多的体现在作为教授行为受众的学习者层面上。

第一, 留学生学习汉语的动机不同。这些动机大概可分为兴趣型、深造型、实用型等类型; 第二, 留学生所属的国家或地区不同。来自不同文化圈的留学生的政治背景、文化背景往往大相径庭。即使是来自同一文化圈的留学生, 在认知和思维方式上也会有诸多不同; 第三, 留学生对教学方式的好恶不同。一般来说, 东方留学生对严谨的课堂教学方式比较习惯, 易于接受。而西方留学生则对交际的、自由的教学模式更加青睐。

对外汉语教学中, 教学对象群体或个体上存在的这些差异都一定程度影响着对外汉语教学活动的开展和实施效果。所以, 如何平衡这些问题, 使每位留学生都能享受到学习汉语的乐趣, 应是对外汉语教学工作者需要思考的重要问题之一。

二、高校对外汉语教学的艺术分析

所谓“艺术性”一般指的是文学艺术作品通过形象反映生活、表现思想感情所达到的准确、鲜明、生动的程度以及形式、结构、

表现技巧的完美程度。如果将高校对外汉语教学的整体建构和实施过程实物化, 将之看作是一件艺术作品, 那么其外在的展现形式和内在的理论体系和教学内容的准确、精炼、生动、有效的程度就可以被视为对外汉语教学的“艺术性”。以“艺术性”为切入口来分析高校对外汉语教学, 大致可以分为以下几个层面。

(一) 教学行为的艺术性

教学行为应包括教学者的教授行为和学习者的学习行为。教学目标的达成是教师与学生、学生与学生、师生与教学环境相互作用的结果。这里将要阐述的教学行为主要指教授行为, 即教师的教授行为, 主要从教学内容的安排和教学方法的使用上来进行分析。

对外汉语教师在对教学内容进行把握时主要从容量和适宜程度方面入手。教学内容容量太大会使学习者的思维过于紧张, 也极易疲惫; 教学内容太少会使学习者脱离学习中应有的适度紧张的状态, 松懈下来。所谓适宜程度, 大致包括语言学习本身的阶段性递进, 即难易程度的把控, 和从学习者层面分析的针对性的强弱。将对外汉语分等级划层次, 制定大纲, 就是为了帮助教学者更好地掌控教学内容的难易。教师对学习者的汉语水平进行评估, 参照大纲在对课堂内容进行安排时就更容易避免教学内容出现太难或太简单的现象。教学内容难度稍大虽然可进一步开发学生的潜力, 但是如果教学内容的难度大大超过“最近发展区”, 则会加大学生在学习中承受的心理压力, 阻碍教学效果的提升。教学内容的针对性, 除了体现在对学习者的语言水平的考量上, 也应体现在对学习者的群体特征和个体差异的尊重上。教师对学习者的除语言水平以外的一些基本情况诸如文化背景、业余爱好、家庭情况等有所了解, 并将这些信息作为教学内容选取的参照之一, 可以让汉语教学环节中所选取的内容更易于被学习者接受, 增加有效输入, 激发学习动机, 提高学习效率。

“艺术性”追求的是恰到好处的美感。站在审美的角度, 这个世界更趋向多视角和多元化。方法永远比问题多。一个问题又可以由多种方法去解决。在对外汉语的教学过程中, 不管是线上还是线下, 将这个过程分成若干个环节, 每个环节视为一个或多个待解决的问题, 那么所采用的教学方法可以是缤纷多彩的。教学方法的使用应同时考虑指导思想和具体方法两个层面。指导思想可以是教学总目标, 也可以是教学者根据总体教学目标分解出的细部目标。这些细部目标可以是为了传递相关信息, 可以是为了让学习者直接产生感知, 也可以是为了引导学习者自行探究, 或是为了将理论用于实践。目前比较常用的教学方法主要有讲授法、提问法、讨论法、演示法、合作法、比较法、练习法、任务法、

交际法、表演法等多种方法。以对外汉语课堂教学的导入环节为例,教学方法的使用可以是单个的,也可以是综合的。导入环节一般是为了在展开主要学习内容前进行教学热身。教学导入的方式是平时课堂教学中起始环节的展开方式。如果教学者的目的是为了传递和主要教学内容或话题相关的信息,那么可以采用讲授法或是提问法,也可以引导学习者进行简短的讨论。如果需要学习者去直接感知,那么可以利用视频或实物进行示范或演示,甚至可以引入相关人员参与教学。很多时候,教学者都会抱有双重或多重目的,特别是在希望教学效果最大化的时候,那么这些单一的方法就需要进行合理的综合利用。

(二) 教学环境的艺术性

教学环境指的是影响教学活动的条件,是一个由多种要素组成的庞杂的系统,主要包括物质环境和心理环境两大体系。教学自然环境、教学时空环境、教学硬件设施等都属于课堂教学的物质环境。班级风气、课堂氛围、师生和生生关系等都属于课堂教学的心理环境。高校对外汉语教学的物质环境大多比较优越。相较于社会办学,高校校园的自然环境、教学时空的安排、教学硬件设施的配备更加有利于教学。

如果说独立存在人的意识之外的客观实在是物质,那么呈现在学习者周围的所有和教学活动相关的事物都应囊括在教学物质环境之内。从这个意义上说,多媒体以及现代化网络信息技术,甚至人工智能给学习者提供的学习素材和教学平台也是教学物质环境中的一个部分。高校对外汉语教学中教学者对这些技术加以运用,将其辅助效果最大化,是现今对外汉语教育工作者必不可少的技能之一。对教育内容和精神的呈现,除了诸如板书等传统教学方式以外,教学者对多媒体设备的活用能力越强,提供给学习者的教学环境就越好。以静图和文本为主要内容的PPT已是必不可少的多媒体呈现方式之一。除此以外,动图、微视频、动画等可以更加形象的反映言语堆砌起来的世界,更加直观鲜明的表达思想感情,以更加生动的表现形式覆盖更多的教学内容,能更有效的激发学习者的学习兴趣,为取得更好的教学效果奠定富有艺术性的物质基础。

高校对外汉语的教学对象大多是处于青年阶段的成年人。他们有相对固定的文化教育背景,有相对明确的学习目标,有相对准确的判断能力,有相对强大的心理调节机制。他们在课堂这样一个固定的时空里通过长期的交往形成的具有共性的对待学习的心理倾向,即班级的风气,会影响这个群体中每一个成员的学习态度和行为,甚至价值判断。作为教学者,在这样一个群体中,亦是管理者和引导者,制定严谨的规章制度并严格执行,依靠舆论的力量和相同文化教育背景的学习者之间的凝聚力促使学习者群体性学习氛围的良性发展,实现教学、管理、引导的完美结合。

良好的师生和生生关系易于营造良好的班级风气和课堂氛围。

良性关系的形成和维护是通过学生对教师教学管理权威的认可、师生和生生之间的相互尊重得以实现的。所以,从教师的角度来说,不仅要不断提升自身的专业水平,丰富自身的知识储备,还要尊重学生作为学习主体的角色,站在师生平等、相互尊重的立场上,给予学习者实际的帮助和关心。

(三) 教学模式的艺术性

美国的乔伊斯(B.Joyce)和威尔(M.Weil)1972年出版了《当代西方教学模式》一书,这是西方学术界对教学模式进行研究的开始。我国学术界对教学模式的研究则是从20世纪80年代中期开始的。所谓教学模式,被广泛认可的说法是:教学模式是在一定理论思想指导下,为实现特定教学目标而设计的比较稳定的教学程序及其实施方法的策略体系(李雁冰1994)。从这个界定来看,教学模式的建构至少包括一定的理论思想、明确的教学目标、固定的教学程序和具体的实施方法。对于对外汉语教学模式的组件,国内学者有过一些讨论。除了以上四个要素,学者们还增加了考核测试和教学管理这两个要素(马箭飞2004,史有为2008,谷陵2013)。简单来说,对外汉语的教学模式一是包括教学理念和教学目标的理论层面,二是包括教学程序和管理体系的实践层面(汲传波2014)。

前文提到过,艺术性一般和准确、鲜明、生动、完美的程度有关。那么从艺术性的角度看对外汉语教学模式,一套好的教学模式则应该具备高度的完整性、针对性、表现性和可行性,加之作为学科范畴内的宏观概念,教学模式更应具备高度的理论性。

对外汉语教学的模式被提及最多并具有广泛影响力的就是明德模式。明德大学的汉语教学可以说已经形成了一套特点突出、操作性强、效果显著的教学模式。但明德模式的局限性也是有目共睹的。过于集中的教学时间、人造的目的语环境、机械式的练习方式都让明德模式的使用受到限制。同样作为二语教学,英语的教学模式已然成熟并异彩纷呈。任务型教学模式、分层教学模式、和谐教学模式、信息技术与英语学科课程整合模式、自主学习模式、活动交往教学模式、情景互动教学模式都在被广泛使用(周淑清,2004)。其中,近年来被比较多的应用在对外汉语教育领域的有任务型教学、情境化教学等,但在很多对外汉语教学实践中只停留在教学方法的层面上。审视“模式”和“方式方法”的区别,可以被称为一种教学模式的,不得不提到“翻转课堂”(Flipped Classroom,又被译为“反转课堂、颠倒课堂”等)。

从艺术性的几个关键特征来看,“翻转课堂”模式可以说是一个具有艺术性的适合对外汉语教学的教学模式。首先,“翻转课堂”模式虽然对教学做了较大的改变,但从大体上看,也只是将学习和练习的组合重新排列,所以这并不影响教学的完整性。其次,“翻转课堂”模式比传统的教学模式更利于实施个性化教学,使教学更具针对性,从而可以更加充分地调动学习者的主观能动性。再次,语言学习和习得的过程是通过不断的练习达到自



图文无关

由交际的目的。“翻转课堂”模式加大了练习的比重,让对外汉语的教学更适宜学习者的学习,让教学目标更易于达成。最后,“翻转课堂”模式是多媒体时代的产物。在多媒体终端极其普及、网络技术飞速发展的大环境中,这种教学模式在对外汉语教学领域的可行性得以保障,所以它的出现和兴起可以说是顺应了时代的发展趋势和要求。

除此之外,近几年,慕课和微课等新型教学形式已被越来越多的领域认可并使用;人工智能参与教学的实例也层出不穷,并在不断的升级优化。这些都可以成为新时代对外汉语教学模式的基础素材或核心要素,为兼具艺术气息的对外汉语教学模式的形成和固定助力。

三、结语

课堂教学的过程是教学者和学习者互动的过程。学习者应是课堂教学的主体。对于教学者而言,在对外汉语教学中应进行合理的调节,综合考虑教学模式、教学内容、教学方法、教学环境等各方面要素,努力做到教学内容重点突出、由易到难,在保证足够的信息输入和输入的同时,让课堂兼具较高的趣味性和较强的创新性,充分调动学习者学习的积极性。不同于其他课堂教学,对外汉语的课堂教学过程是不同文化间交流和碰撞的过程。教学者在这样的环境中作为教学行为的主导,应充分考虑学习者的文化背景等实际情况,给予学习者最大的尊重,努力创造个性化学习环境。同时,教学者更应努力提升教学素养,紧跟时代潮流,发挥个性和创造力,让对外汉语课堂教学更具艺术性的光彩。

参考文献:

- [1] 陈璐. 浅论高校对外汉语教学中的课堂教学艺术 [J]. 山西青年, 2017 (17): 80.
- [2] 谷陵. 美国名校在华汉语强化教学模式研究——兼谈国际汉语教学模式研究理论与方法 [D]. 中央民族大学博士学位论文, 2013.
- [3] 汲传波. 再论对外汉语教学模式的构建 [J]. 华文教学与研究, 2014 (2).
- [4] 蒋慧. 论对外汉语课堂教学中教师的调控艺术——以同济大学中级美国班教学实践为例 [D]. 昆明: 云南大学, 2012.
- [5] 李雁冰. 简论教学模式 [J]. 山东教育科研, 1994 (3).
- [6] 刘晶. 高校对外汉语教学的艺术与技巧阐释 [J]. 智库时代, 2018 (51): 120.
- [7] 马箭飞. 汉语教学的模式化研究初论 [J]. 语言教学与研究, 2004 (01): 17-22.
- [8] 孙瑞, 孟瑞森, 文莹. “翻转课堂”教学模式在对外汉语教学中的应用 [J]. 语言教学与研究, 2015 (3).
- [9] 李连伟, 邢欣. 多元文化背景下对外汉语教学创新研究——评《法国汉语教育研究》 [J]. 教育发展研究, 2019 (19).
- [10] 杨无敌. 对外汉语教学方法的探究与反思——以澳门地区国际留学生为例 [Z]. 北京地区对外汉语教学研究生论坛, 2015.
- [11] 周淑清. 初中英语教学模式研究 [M]. 北京: 北京语言大学出版社.