

# 语文核心素养下散文教学的研究

李敏芳

(广西师范大学文学院新闻与传播学院, 广西 桂林 541006)

**摘要:** 散文一直是阅读教学的重要内容,在韩军执教的《背影》中,从喟叹生命的角度给了我们新的解读思路,也是在语文核心素养下培养学生思考能力。我们可以从中得到更多的思考,在散文阅读教学中,培养学生阅读审美能力,从语言、探讨问题的角度去提高学生的审美能力,建构学生的语言与运用能力,从而发散学生的思维品质以及悟出最真实的情感,得到更多的人生启迪。

**关键词:** 散文; 教学方法; 语文核心素养

朱自清的《背影》是经典流传的文章的,历来都有特别多的解读,通常是对父爱的讴歌。有对亲情的吟诵、对父子情深的感受,体会文章词语的美妙;也有体现至亲至爱、感受亲情的美好以及学习不同表现手法以及情感的变化。此外,学习博爱的胸襟,这是普通人之间的情感,关乎两代人心灵的沟通,增进与父母之间的情感,体现的是父子情深、乃至如何与长辈相处之道。如今,韩军老师给出了不一样的思考角度,对《背影》的文本解读有了不一样的看法。

## 一、对韩军老师的《背影》解读的思考

韩军老师对朱自清的《背影》有了新的解读,他的观点是汉语的一个神奇文本刹那主义,被忽视 87 载的人生观念;生命之坚韧,命命勾联,生生不息——被忽略 87 载的“祖、孙”;生命之脆弱,唇亡齿寒风烛残年——被忽略 87 载的死亡”;生之“背”,死之“影”——被忽略 87 载的“背”与“影”。韩军老师读出的《背影》的主题不仅仅是表面上的父子情深,而是表现出生命脆弱,从而喟叹生命、且活且珍惜的情感。在这篇文章中出现的多次流泪,并不仅仅是因为思念父亲,感慨父爱,而是对死亡的敬畏,感觉到死亡的临近,生命短暂,因此而流泪。

韩军老师对《背影》的解读给了我们不一样的解读视角,这其实也是在告诉我们,对于文本解读,我们不一定约定俗成,我们可以创新,往更深的方向挖掘,把握文章的深层意蕴,大胆解读,小心求证。对于散文教学的课堂上力求启发孩子们的思考。韩老师从生命说、生死观去解读《背影》,引导学生去从语言、状态、作者的人生百态去理解朱自清写下《背影》所表达的情感。这个角度是新颖的,同时这也是值得我们去探索、去思考,在散文教学中,我们应该如何去把握文章的主旨,如何引导学生去学习。

由此笔者想到,在散文教学过程中,除了从文本解读方面去寻求不同的教学方法之外,在散文阅读教学中,教师们还应转变教学观念,培养学生的语文核心素养。散文具有形散神不散的特征,同时也具人文性。教师在教学中可以抓住这样的特征,激发学生的情感共鸣,这也是增强学生的语文核心素养的途径。体会散文的人文性与情感性,这需要在教学过程中做到统筹兼顾,旨在提升学生的语文核心素养。

## 二、悟散文阅读教学之道

“散文是什么”“散文应该教什么”,这是散文教学的基本问题。散文是一种侧重于表达内心情感的文学体裁。情感溢于言表,流露于作者的笔尖,抒发作者内心最真实的情感。“我手写我心”,读者透过文字感受作者在写这些语言文字时的心情与情感态度,从而达到与作者发生情感共鸣。散文抒发情感和表达真实的特性。散文,把握其形散神不散的特点,语言情感的审美,思维的提升,教出“散文味儿”。

### (一) 培养审美,从审美鉴赏中提升审美境界

增设思维发展和审美鉴赏教学目标,挖掘更多的教学内容,提高学生的审美意境。教师在教学中,善于引导学生发现问题,激发他们学习的兴趣,促进思维的提升,完成对文章的更多内涵的理解。

比如在《荷塘月色》中,作者在文章最后,为什么会说“这令我到底是惦着江南了”?是不是江南这么美,始终让他惦记着着了?再如文章开篇就说“这几天心里颇不宁静”?为何?教师便可以引导学生思考作者的人生经历,作者体会到的是什么样的人生百态,引导学生开拓思考的思维,并不断延伸。经过思维的迁移,学生会进一步分析作者在心情颇不宁静的时候会思念江南的原因。在散文教学当中,运用思维迁移能力,锻炼解决问题的能力。

如果说《荷塘月色》引领我们欣赏散文的审美意境,领悟文本给我们的内涵,从而获得审美体验,那么朱自清的《背影》应该就是用老父亲的深情动作去感受父慈子爱的亲情。在《背影》中,父亲在爬铁栏去买橘子的场景令我们动容,他不断踌躇,不断嘱咐儿子,忙着给儿子买橘子,努力地“攀”栅栏,动作是“缩”“倾”的,小心翼翼,蹒跚的步伐显出努力的样子,全文没有一个“老”字,但从这些动作的描写中,尽然写出了父亲老态龙钟的状态。那么此刻的作者的心情如何?看到父亲这样的动作,作者内心对现实生活应该有一种无奈。对理想生活的追求,父亲此刻对儿子的爱,难道不能引起学生的一种情感的共鸣吗?教师可以引导学生探索朱自清与他父亲一生的故事,在已有的生活经验里,加上对知识的理解,学生会产生联想和想象,在前往求学的路上,有父亲的呵护、叮嘱和不放心,这难道不是一件幸福的事情吗?正是这样的动作,让学生能更直观去感受这份情感,引导学生用心去感受,去捕捉生活中的美。运用文本去感受生活,把这份美转移到生活中,这是知识的正迁移。散文教学中一个重要内容就是发现美,引导学生对文本进行的研读,结合自己的情感体验,更好体悟文本内涵,使自己“身临其境”,更能激发学生的情感认同以及审美体验,提升审美境界。

### (二) 品味语言,从建构语言实现运用语言的提升

如果说散文的情感让我们动容,那么散文的语言就是迸发我

们情感的催发剂吧。一篇好的散文，其语言必是充满魅力，或许不需要绚丽多彩，即使在平凡的语言中，也能感受到其魅力所在。从字里行间感受到散文美的存在，也是体会一种含蓄的情感。这就要求教师在散文教学中通过深入文本，引导学生解读文本，在认真推敲语言的过程中把握文章的主题，从语言的角度去发掘文本的不同角度，学生能从文本的学习中引发他们对美好生活的向往和追求，或许这每个语文老师所追求的吧，也是散文教学中所追求的。把这种对美的向往潜移默化到学习生活中，从语言中品味，从而建构语言，提升语言运用能力，对学生的全面提升有巨大的帮助。

在散文教学中，要品味的文章的语言，笔者认为，朗读是最好的方法。在朗读中培养学生的语言，品味文章的语言，培养学生良好的表达能力。朗读，应该就是这二者之间最好的桥梁了。如《紫藤萝瀑布》教学中，描绘的紫藤萝非常漂亮，写出了花瀑、花穗、花朵，从整体到局部，条理清晰，层次感极强。“像一条瀑布”“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花”“不见其发端，也不见其终极”，在这样的句子中感受紫藤萝的美，作者也从赏花到忆花，这样的花海更是流到了宗璞的心上，宗璞的焦虑与悲痛，在这样充满生命力的花海中得到了释放，留给自己的，是精神上的宁静以及对生命充满了希望与喜悦之情。这样充满情感色彩的语句，在阅读教学中，教师着重去引导，仔细揣摩，体悟宗璞笔下紫藤萝的魅力以及作者心境的变化。另外，阅读品析语言，写作品析语言，在在品析语言的基础上进行阅读创作，这也是积累语言、运用语言、提升语感的具体学习方式。

在研读文本的基础上，认真推敲散文的语言特点，品味其中的深邃意境，从而积累语言知识。教师在散文教学过程中激发学生的学习语言的学习兴趣，通过各种途径运用，即兴演讲，头脑风暴写下来，锻炼学生积累语言的基础上将语言运用于日常生活中，实现从单纯的品味语言到建构语言，再提升语言运用能力这样一个过程的过渡。

### （三）探究问题，从解决问题中实现思维品质的不断发展

学生思维品质的提升，是散文教学的重要目标，这是在语文核心素养下的重要目标之一。在语文教学中，不仅要提升学生的审美能力，品析散文语言的魅力，更要提升学生思维品质的提升，在发现问题中学会思考问题，解决问题。授人以鱼不如授人以渔，在教学过程中，其实更重要的就是培养学生的思维能力，遇事不惊，心中逻辑清晰，这就是我们教学的重要目标。在散文教学过程中，教师引导学生去发现问题，一步步问题的设计，逐层深入思考，创造机会去引导，以问题设计的方式去引发学生的进行思考，培养他们的思维能力以及逻辑能力，多方探索文本的主旨，展开丰富的联想，发散思维。

在学习《背影》中，韩老师将提升学生的思维能力和逻辑能力为主要教学目标，在教学中进行了形式多样的活动环节。在通读全文的中，提到了文中的四次出现的背影，作者也多次流泪，提到了祖母，提到了作者的儿子，四代同文，然而文中没有一字提到“老”“亲情”等字眼，却让学生感受到了生命之坚韧，命

命勾联，生生不息以及喟叹生命，一下子就想到了被忽视 87 载的人生观念。引导学生从不同的角度去联想去概括最让作者魂牵梦绕的情感。一步步引导学生去思考：祖母和儿子在其中是什么样的角色？现实生活中没有四代同堂，却在朱自清的散文中实现了，这其中作者是想表达什么情感呢？层层思考，到最后让学生豁然开朗，有了一个完整的思维，激发学生的思维潜能。最后通过小组讨论这样的方式去交流各自的想法，更是思想碰撞的环节。最后，教师再慢慢引导学生，归纳总结，实现一个质的提升。

在散文课堂中，运用多种活动方式去互动，特别是以问题为导向，引导学生思考，在学习中发现更多的问题，一步步探索解决问题，从不同的角度去思考问题，这也是培养学生的探究问题的意识，在教学中提供这样的锻炼机会，进一步推动思维品质的发展。

### （四）联想意境，从挖掘意境中领会文章的神韵

意境就是作者的主观情思与客观事物相融合而创造出的一种浑然一体的艺术境界。所写即所思，所看即所悟，从而勾勒出一幅心里图画。朱自清的散文文笔清新优美，具有极强的感染力，透过语言，勾勒意境，画面感极强。他的每一篇散文都是一种意境的展现。

透过朱自清的语言描述，我们脑海里就出现了很多关于父亲的场景。这些都是透过朱自清的文字我们所能感受到的。在散文教学中，从字词、片段文字中，就可以勾勒出一幅幅完整的画面，在具体的情景中感受不一样的情感。“对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验”，这些就是在散文教学中的成功之处，品味意境。语言、意象、意境，是层层递进的关系。对散文中出现的素材进行凝练概括，通过意象，引导学生在脑海里形成一幅完整的画面，情感随之迸发出来。在这样清晰的画面感中，能让学生更好的理解文章主题。在特定的场景，体会不一样的神韵。散文中，不管是优美的语言，还是朴素的语言，都会给我们营造一个独特的意境，细细品味作者所要表达的情感，同时悟出自己的阅读体验。

在散文阅读的文本，可以有多元的解读，对文本主旨，也可以有自己的独特理解。但在阅读教学过程中，除了主旨以外，还有很多东西值得我们去探讨，散文的语言是极具魅力的，所勾勒出来的意境是极其有韵味的，所要表达的情感也将是多元的。认真把握文章主旨的同时，我们还应该把更多的精华传授给学生，授之以学生阅读写作的方法。这将会是更具魅力的散文阅读教学课。

### 参考文献：

- [1] 王荣生. 散文教学教什么 [M]. 武汉：华中师范大学出版社，2014：4.
- [2] 余树森. 中国现当代散文研究 [M]. 北京：北京大学出版社，1993
- [3] 李苗苗. 语文核心素养视野下高中现当代散文教学策略研究 [D]. 山西师范大学，2019.
- [4] 马丽娜. 新课标背景下高中现当代散文教学策略研究 [D]. 陕西师范大学，2019.