

OMO 教学模式对高校音乐教学实践的启示

章子雪

(济南大学, 山东 济南 250022)

摘要: 高校是培养人才的重地, 面对高科技发展, 深入探索线上线下融合式教学, 促进教学信息化发展成为当下一道靓景。在高校音乐教育中, 了解 OMO 带来的积极作用, 并针对问题提出可行性方案, 从而完成教书育人的使命。

关键词: OMO 教学模式; 高校音乐教育; 可行性方案

“要运用信息革命成果, 推动媒体融合向纵深发展”。随着不同学校的线上开课, OMO (Online-Merge-Offline) 基本融合教育发展机制已逐步常态化。新东方教育科技集团董事长俞洪敏多次表示, 线上线下全面融合是很自然的切换, 从长远来看, 这种新模式将成为教学过程中不可或缺的一部分。音乐这种以声音为主的教育如何运用微信、QQ、腾讯会议等新媒体进行学生教育, 在课堂中不断融入“互联网+”理念, 充分激发学生的学习兴趣, 迎来了前所未有的挑战。

一、OMO 对高校音乐教育的积极作用

高校音乐教育倾向更多的是面对面上课, 这种形式相对比较浪费资源。OMO 教育模式能够使得老师与学生不受时空的限制, 无时无地进行交流。

(三) 评价方式的多样化

“国考”背景下, 高职院校学前教育专业的教学评价方式也应多样化和立体化。只有多样、立体的评价方式, 才能从不同角度促进学生多种能力的发展。评价方式的多样化主要体现在以人为本, 尊重学生的个体差异, 评价重心转向更多关注学生的学习和发展过程, 同时关注科学探究习惯、严谨的科学态度与精神的养成。量化评价以分数和等级的形式体现; 质性评价以文字描述的形式呈现; 形成性评价注重发展过程; 终结性评价是对结果的关注。评价方式的多样化既可以采取标准统一的客观考试, 也可以采用任务目标明确的成果考试; 既可以采取工作过程观察的过程考试, 也可以采用以竞赛为导向的差异考试, 以及职业能力资格的鉴定考试及日常评价等等。采用多样化的评价方式的同时, 其评价指标也须刚柔相济、涵盖全面。

(四) 评价主体的多元化

评价主体是指参与评价的动作施加者。在学前教育专业教学评价中, 评价的主体应该是多元化的, 评价主体不仅有学校和教师, 还有学生、幼儿园、社会等。多元化的评价主体可获取多方位的评价信息, 从而全面促进学生的进步和发展。多元化的评价主体使学生由过去的被动评价转变为主动参与、自我反思、自我教育、自我发展的过程, 从而形成积极、平等和民主的评价关系。

在评价过程中, 一方面要落实教师评价和学校评价环节, 另一方面还要注重落实学生自评、互评和社会评价环节, 建立学生自评、互评的规范程序及方法体系。多元化评价主体中, 教师不再是唯一的教学评价者, 幼儿园教师、幼儿园管理人员, 幼儿园

(一) 教学资源丰富

很多教育骨干已经在相关网站上传了相关学科的精致视频, 这些视频为学生的学习提供了便利。音乐是声音艺术, 这种专业性较强的课程, 基本上是以实时直播的方式进授课, 加大了课堂互动和线下练习时间, 争取让学生的学校效果与面授一样。多视频的互动, 激发了更多内向学生的语言表达, 可以实现多位学生一起互动与表达。例如, 在声乐课的歌剧表演, 教师增加学生演唱实践的时间, 让多位学生一起参与进来, 一起进行对唱视频的互动。

(二) 表现形式灵活多样

OMO 教学模式下, 学生的回课的方式也会发生相应变化。由于网络原因, 上课过程中, 老师听到学生演唱或是演奏的声音经常是断断续续。为了得到更好的回课效果, 老师一般会要求学生课下录制视频或音频发到班级群里, 老师根据视频再进行一一点评。

(三) 一身多职

OMO 模式下, 教师与学生由“面对面”转变成“屏对屏”, 双方身份均发生了转变, 万千教师变成“网红主播”, 学生变成“屏

保育人员、学生自己以及同组成员都被吸纳到评价体系中, 成为评价的共同主体。在这些评价主体中, 幼儿园教师、保育员、幼儿园管理人员有着丰富的幼儿园保教工作经验, 他们的评价更有利于提升学生解决实际问题的能力; 学生的自评有利于增强学生对学习过程的自我监控, 对学习效果的自我评价, 以及对学习策略的自我调节; 同学之间的互评可以促使学生之间通过交流协作, 相互了解所从事的工作, 了解不同的工作内容, 从他人的工作方法、思路中, 获得更多启发性信息, 有助于创新素养的积累。

参考文献:

- [1] 潘懋元, 王伟廉主编. 高等教育学 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2013.
- [2] 曹军, 陈智慧. 基于职业能力导向的项目课程教学评价设计 [J]. 乌鲁木齐职业大学学报, 2012 (3): 63—67.
- [3] 李静, 贾晓红, 郭珊珊. 创新实践类课程能力导向的教学评价体系构建 [J]. 许昌学院学报, 2017 (9): 144—147.

本文系 2018 年湖南省教育科学工作者协会高职高专重点课题, 《国考背景下学前教育专业教师资格证“学”“考”融合途径探究》, 课题编号: XJKX18A151 的成果。

作者简介:

刘春蓉 (1979—), 湖南省邵阳市人, 湘中幼儿师范高等专科学校高级讲师, 主要研究方向为学前教育。

岳婧娟 (1984—), 湖南省邵阳市人, 湘中幼儿师范高等专科学校中级讲师, 主要研究方向为学前音乐教育。

幕粉”；教师转为旁观者与学生，学生转为教师。这种角色的转变，可以线下减轻学生面对老师的紧张感。这种角色的转变，可以线下减轻学生面对老师的紧张感。例如，在钢琴课上，学生更多的弹奏，老师根据弹奏情况进行讲解与示范。而更多情况下，学生面对自己的专业课老师，原本课下已经弹奏很顺畅、感情到位的曲子，由于紧张情绪，出现错音、忘谱、平铺弹奏的情况。相对于传统课堂，授课教师需要更长时间进行思考，并需要开动大脑进行视频中学生的临时发挥，需要更多的文字或是语言来表达曲子中细微的差异；同时，学生也需要更多的用心去倾听，在课下用更多的时间通过连接网络获取所需的音乐学习资源，学生获取了学习主动权，从而，会提高学生的学习主动性。

二、高校音乐教育中 OMO 的局限

OMO 是近年来新兴的教学模式，仍然处于爬坡时期，一些制度与设备发展还不完善，音乐教育对声音要求较高，这就对 OMO 教学模式提出了更高要求。

（一）教学资源欠缺，教学平台不完善，设备匮乏。

虽然教育部印发指导意见指出，“各高校应充分利用线上的慕课和省、校两级优质在线课程教学资源，在慕课平台和实验资源平台服务支持带动下，依托各级各类在线课程平台、校内网络学习空间等，积极开展线上授课和线上学习等在线教学活动。”但面对全国约 4K 万的高校学生，上课流量过大导致平台运行崩溃仍然存在，特别是音乐教育更是凸显不足。例，计算机作曲相关课程，运用网络，经常会出现卡顿、掉频现象。我院利用腾讯会议举办的《春风来时路——致敬凯旋而归的“最美逆行者”》原创作品云享音乐会，由于每个人的音箱设备、电脑设备不相同，出现音乐表现不完整现象。

（二）教育基金投入不足

前期，OMO 已经开始运用到音乐教育课程中。例如，中国大学 MOOC 的音乐与舞蹈模块中开设了许多国家精品课程，学生可以根据自己需求前去选择课程进行学习。但是，面对网络这些课程，学生该如何选择，哪些课程适合相关学生学习，还是需要自己的专业课老师进行教学来解决，这就需要学校投入一部分资金来建设专门的音乐教学设备或资金补助。

（三）体验感不足

音乐是声音的艺术，它的学习有时需要肢体上的接触，来进一步理解理论知识。例如，声乐学习，在发声阶段，授课教师有时需要触摸学生的腹部，来使学生感受气息的流动走向；按下下颚，体验咬字动作等。特别是器乐演奏，需要对音色进行处理，而 OMO 教学模式，音乐有时会在网络的延迟、卡顿等问题下，出现不了音乐本来的感情色彩。

三、高校 OMO 音乐教育建设的可行性分析

当前，国家对 OMO 教学模式进行了肯定，并提出期望值。同时，将 OMO 教学应用到高校音乐专业课程实践教学中的案例也在逐渐增多。

（一）社会对教育改革的支持与推动

国家从政策上已经开始鼓励和支持教育改革，颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》提出：“倡导启发式、讨论式、探究式、参与式教学，教师指导、帮助学生学会学习。”高校音乐教学中存在的教学方法落后、教学模式单调等问题已经影响了教学质量和学生综合素质的提高。2015 年经

国务院总理李克强签批，国务院印发了《关于积极推进“互联网+”行动的指导意见》，文件指出：“要坚持开放共享、融合创新、变革转型、引领跨越、安全有序的基本原则，充分发挥我国互联网的规模优势和应用优势，坚持改革创新和市场需求导向，大力拓展互联网与经济社会各领域融合的广度和深度。”。这为 OMO 教学模式的发展提供了契机。

（二）学生自主性的学习需求

音乐学习是一门实践性非常强的学科，要求学生不断进行实践练琴、练唱，大量聆听与分析作品。由于课时安排有限，学生无法对教学内容做到全部内化，影响了学生学习的自主性，同时，当代大学生已经意识到课堂不是唯一学习的途径，有些问题可以通过自学自行解决，这就为 OMO 教学模式提供了更大的可能性。

四、高校 OMO 音乐教育建设的探索

5G 网络时代的到来、国家对人才的发展需求等，都对音乐教育提出了新的要求与启示。

（一）更新高校音乐教学理念

教学理念对高校音乐教育教学的发展与改革发挥着十分重要的作用，通过新媒体技术在教学中进行实践应用，能够更新教学课件制作方法，整合教学资源，改变教师教学方法，优化教学模式，转变教学管理理念等。例如，钢琴课，教师主动搜寻一些网络优质视频分享给学生，特别是钢琴触键，针对学生所学曲目细节问题进行处理的的教学视频，来满足学生实际需求，以已带动学生。同时鼓励与倡导学生进行优化资源，寻找自己所需视频，分享给其他同学。

（二）丰富音乐教师结构

OMO 教学模式下，新媒体技术的应用要求高校具有一支精通专业教学同时掌握网络大数据应用的复合型教学队伍。打造这样一支队伍，高校就需要引进相关人才。同时在校教师在不断提升专业的同时，也要注重上课内容与方式的创新，将新先进、前沿的音乐理论与表演传授给学生。这就要求老师不断学习，不断摸索，大胆创新，提升自身综合素质，有效改善教师队伍层次单一、结构老化问题。

五、结语

综上，OMO 教学模式的探索能够使得高校音乐教育教学资源更加丰富、教学方式更加多元、师生互动更加频繁。面对出现的投入资金不足等问题，高校应该针对现象进一步探索，从而提高教育水平。

参考文献：

- [1] 董琳. 新媒体时代背景下音乐教育与媒介素养教育的相关思考 [J]. 教育现代化, 2019, 12 (100): 279-280.
- [2] 李简. 互联网时代在线音乐教育存在的现实意义综述 [J]. 北方音乐, 2019 (11).
- [3] 国务院. 关于积极推进“互联网+”行动的指导意见 [EB/OL], 2015.

基金项目：2019 年度济南大学社科类校级项目《新媒体技术在高校音乐教学中的应用研究》；项目编号：19YB07。

章子雪（1990-），女，汉族，山东德州人，助教，艺术硕士，供职于济南大学，研究方向为音乐科技与应用。