

# 文化哲学视域下高校校园文化建设微探

邓菁菁

(安徽建筑大学, 安徽合肥 230061)

**摘要:** 高校校园文化的建设对学生的成长、学校的发展乃至社会文化的转型都有着重要的意义。当前, 高校校园文化建设还存在校园文化断层、文化建设缺乏系统规划、特色文化未彰显等问题。高校应自觉加强校园文化建设, 以完成大学的职责和使命。

**关键词:** 文化哲学; 校园文化; 文化建设

高校校园文化的建设对学生的成长、学校的发展乃至社会文化的转型都有着重要的意义, 而当今高校校园文化建设仍然面临一些困境。高校如何在时代的变革中突破自身困境, 加强自身校园文化建设, 成为一个老而新的课题。

## 一、校园文化的概念

校园文化, 常和“青春”“活泼”等词搭配, 这抓住了校园中的主体之一——学生。青年学生的朝气蓬勃赋予了校园文化的活力, 如果这是从学生主体出发来定义校园文化, 那么校园文化的概念就被狭隘化了。校园文化不仅仅是由学生主体参与创建的校园活动这种较为表层的文化活动或者现象。“狭义的校园文化无法引领人们向文化的深层迈进, 无法内化为人的一种自觉自在的生存方式”。所以, 校园文化应当在更大的文化视野中加以关照。

在文化哲学视域下, 文化本身就是一个内涵丰富的概念, 且其内核具有深度。“所谓文化, 就是作为社会个体而存在的现实主体, 在其具体进行的认识活动和社会实践活动的基础上、在其基本物质性生存需要得到相对满足的情况下, 为了追求和享受更加高级、完满的精神性, 而以其作为饱含情感的感性符号而存在的‘文’来化‘物’的过程和结果。”

从时间上, 校园文化具有精神向度的历史传承; 从空间上, 校园文化, 以高校为中心, 可以向内外辐射, 文化空间大; 从创建主体上看, 校园文化创建的主体不仅仅是学生, 还应该包括教师、职能部门管理者、后勤物业人等。在文化哲学视域下, 从时空、主体等多个层面看, 校园文化的内涵的纵横向度应该向内挖掘其核心文化和深层精神, 向外丰富其内容, 从而使校园文化发挥其作用人的最大价值。因此, 在文化哲学视域下, 广义的校园文化应当是在高校师生主体共同作用下而形成的具有深层性精神内容的一种持久自觉的生存方式。

## 二、高校校园文化建设现状

我国高校基本上完成了由传统大学到现代型大学的转变。高校的主要学生群体也转变为 00 后大学生。高校校园文化的建设也在文化转型的社会大背景下作出改变并推动着社会文化转型。总体上, 我国高校校园文化建设随着时代的进步也呈现出物质文化建设不断改善、制度文化不断健全、精神文明建设不断丰富的良好局面。各个高校因学校综合实力、地缘等原因, 也呈现出校园文化建设局面差距较大的情况。另外, 在文化哲学视域下, 我国高校文化建设还存在以下困境:

一是校园文化断层。社会时代的变革、文化的转型引领着高校校园文化内部结构的重建和外部文化现象的大变革。在由传统向现代转型的过程中, 高校在建设校园文化的过程中, 未能很好地处理传统与现代、继承与创新之间的关系。校园传统文化精神

资源在校园文化的创新性建设过程中并未被很好地挖掘和利用。高校校园文化的传承性一般是通过校史、校训等载体来承载, 具体呈现方式大体是校史馆的参观, 校训的“logo 化”。校史和校训中所蕴含的优秀传统校园文化精神未被深度挖掘, 从而导致校园文化传统与创新的断层。

二是缺乏系统规划。高校校园文化包括以物质文化、制度文化、精神文化三个层面为主的文化类型建设。但在现实的建设过程中缺少整体构思和规划, 校园文化建设缺乏系统性建设。主要表现在规划过度政策化, 高校在进行校园文化规划建设时, 在顶层设计上过度参照政策性指标, 缺乏文化内涵建设, 呈现出功利化趋向, 缺乏系统性规划。

三是校园特色文化未彰显。高校校园文化有其共性之处, 但是共性不意味着校园文化建设的趋同。每一所高校都应该有其自身独特的精神气韵, 而这独特的精神气韵正是集中体现在特色的校园文化中。现实情况是一些高校校园文化建设形式较为单一, 文化建设内容缺乏创新, 未能很好地凝练校园特色文化。

## 三、文化哲学视域下高校校园文化建设微探

面对高校校园文化的建设存在的困境, 在文化哲学的视域下, 可以从以下几个方面进行校园文化建设探索:

一是推动文化传承创新。优良的传统校园文化是一个高校校园文化建设的基础。高校不仅只是通过校史、校训等方式传承传统校园文化, 还应当通过“人”来宣扬。比如可以开辟一个专门的活动, 邀请见证学校发展的老教授和校友讲过去故事, 传承校园文化精神。另外, 在文化传承的基础上, 也要因时而进, 把握学生成长规律, 在校园文化建设中融入时代新元素。同时注意要将传统与创新融合, 让校园文化精神所发挥的力量更加深远。

二是加强文化建设规划。校园文化建设要在社会主义核心价值观为核心力引领校园物质文化、制度文化和精神文化的建设。对校园文化建设进行系统性规划, 注重校园文化内涵建设, 而非将校园文化建设指标化、数字化。同时, 统筹校园文化创建主体之间的关系, 形成共创合力, 推动校园建设的系统化。

三是凝练校园特色文化。高校应当有自己独特地精神气度, 不应当被指标化、趋同化。高校应充分挖掘地方特色资源, 结合校史校情以及学科专业等, 打造校园文化品牌, 凝练校园特色文化, 加强校园特色文化的核心力, 从而带动校园文化的建设与发展。

## 参考文献:

- [1] 王宏宇. 文化校园: 一种新的校园文化观 [J]. 黑龙江高教研究, 2007 (002): 5-6.
- [2] 刘芳芳, 王艳超. 传承民族文化自信视域下高校校园文化载体创新研究 [J]. 教育现代化, 2018(49)

本文系安徽建筑大学“三全育人”综合改革试点项目阶段性成果之一。

作者简介: 邓菁菁 (1991—), 女, 安徽六安人, 安徽建筑大学土木工程学院辅导员, 硕士研究生, 主要从事思想政治教育研究。