

中职工艺美术专业教学模式优化策略探究

李明煜

(甘肃省定西市通渭县职业中等专业学校, 甘肃 定西 743000)

摘要: 随着我国素质教育理念的不断发展, 在全面育人思想的指导下, 中职教育在我国教育体系中的位置越来越重要, 这是因为良好的中职教育不仅能够培养学生的专业知识学习能力, 同时还能推动学生形成职业综合素养, 从而推动学生的全面发展。但是在当前的中职教育工艺美术专业发展过程中还存在着一系列的问题, 比如院校的教学思路有待完善、教师的教学模式过于单一导致学生的学习兴趣不足等问题。基于此, 本文通过深入探究中职工艺美术专业教学模式的优化策略, 以期提升中职工艺美术专业课程教育教学质量, 为推动中职生的全面发展提供一些有价值的参考。

关键词: 中职; 工艺美术; 教学模式; 优化策略

中职工艺美术是一门兼具艺术性和实用性的专业, 高质量的中职美术专业课程教育不仅要推动学生艺术实践能力的发展, 同时还要使中职生在艺术实践的过程中形成良好的个人艺术修养, 从而实现学生的理论知识学习能力与艺术实践能力的双重发展, 为中职生今后的就业、择业道路奠定坚实的基础。

但是在当前的中职工艺美术专业建设过程中还存在着一系列的问题, 主要表现在: 中职院校以学生的理论知识学习成绩为主, 产生了“重理论而轻文化”的现象; 大部分工艺美术专业课程教师在教学过程中坚持以学生的卷面成绩为导向, 忽略了学生能力的提升; 学生自身大都学习基础较差, 对工艺美术课程缺乏足够的学习兴趣。针对这些问题, 我们应该采取多措并举的方式, 推动中职生的全面发展。

一、转变工艺美术教学思路, 以生为本

在当前有很多中职院校在建设工艺美术专业的过程中, 其办学理念方面存在一定的片面性。这是因为在传统的“应试教育”理念的指导下, 很多中职院校设计的人才培养计划和专业建设计划更偏重于学生的工艺美术专业课程学习能力, 忽略了学生专业实践能力的发展, 这种情况导致很多学生在学习工艺美术知识的过程中在实践能力上的不断发展, 从而导致学生对工艺美术知识的学习质量不高, 效果不好。针对这种问题, 中职工艺美术专业课程教师应该及时转变教学思路, 以学生的实践能力发展为导向进行专业建设。

比如我校在建设中职工艺美术专业时, 在相关人才培养计划中就已经明确, “……工艺美术专业相关课程在开设过程中, 教师的实践教学时间要占据每个科目该学期总学时的 50% 以上, 同时工艺美术专业课程的设计要体现出阶段性发展的特点, 满足院校学生的实际发展需求……”根据相关要求, 我们对相关课程实施了模块化设计, 取得了良好的教学成效。

二、密切校企合作教学联系, 发展实践

在开展中职工艺美术教学活动时, 教师应该注重结合学生实

际, 为学生构建出具有实践性的工艺美术设计与实践环境, 使学生在进行工艺美术实践设计的过程中加深对未来岗位需求的理解, 推动学生工作环境适应能力的发展。在这样的教育目标下, 中职工艺美术专业教师要充分依托校企合作模式的优势, 通过带领学生到合作单位中进行实践学习和顶岗实习的方式, 充分发挥新时代背景职业教育“双导师”制度的优势, 提高学生的实践操作水平, 为学生今后的就业、创业道路奠定基础。

以笔者的实践教学活动为例, 为了推动工艺美术学生实践能力的发展, 在每个学期的学期末我都会组织学生到合作的工厂中进行顶岗实习和教学参观, 鼓励学生亲自上台雕刻、绘制、设计, 同时由有经验的老师傅进行实时的指导, 帮助学生熟悉未来的工作环境, 形成工作岗位适应力, 从而推动学生实践能力的发展。

三、实践教学融合地方特色, 提高能力

中职工艺美术专业课程在开展过程中, 将地方特色融入课内外教学活动, 对学生的实践能力发展有着重要的作用。几千年来, 我国社会文化的不断发展, 在地理因素和人文因素的共同作用下, 不同地域形成了不同的民族文化和地域文化, 这些地域特色文化是提高学生实践能力、推动学生认知能力发展的重要内容, 但是在当前很多中职工艺美术教师意识不到这一点。实际上将地域特色文化与实践教学相结合, 能够使中职生在生活经验的帮助下设计出更具艺术特色的工艺作品, 能够有效提高学生的学习质量。

以笔者的专业教学活动为例, 为了提高学生的个人艺术修养, 推动学生对文化知识的传承与发展, 我经常在工艺美术专业课内外教学活动中融合本地(通渭县)的特色文化, 加深学生对地方特色文化和传统艺术思维的认知与理解: 通渭被誉为我国的“书画艺术之乡”, 书画艺术蔚然成风, 根据这一特点, 我在课内外实际教学的过程中, 将书画艺术融合进工艺美术作品设计的实践活动, 学生在面对这样的教学任务时显得自信满满, 在进行知识学习和实践设计的过程中兴趣高昂, 教学活动取得了良好的成效。

四、结语

综上所述, 工艺美术是一门兼具艺术性与实用性的专业, 因此, 中职院校在进行这一专业的建设活动时, 一定要坚持“以生为本”的教育原则, 以学生的就业能力发展为导向, 不断优化教学设计; 同时工艺美术专业教师要转变传统的“唯分数论”教学思想, 以学生的理论、实践能力双向发展为导向, 通过多元化教学手段调动学生的主观能动性, 是学生在自主学习工艺美术知识并主动实践的过程中全面成长。

参考文献:

- [1] 李思燃. 工艺美术专业创新创业实践教学的研究[J]. 国际公关, 2020(06).
- [2] 林济铭. 中职工艺美术专业创新设计思维训练探究[J]. 美术教育研究, 2020(01).