

五年制高职戏剧影视表演专业形体线上教学思考

李 媛

(江苏省戏剧学校, 江苏南京 210000)

摘要: 五年制高职戏剧影视表演专业形体一年级教学内容主要以古典芭蕾舞基础训练和现代舞基础训练为主, 软开度和素质能力训练为辅开展。新冠肺炎疫情发生以来, 师生们积极组织展开和参与在线教学工作, 切实做到“停课不停学”, 以做好自己, 突出学业能力和自主学习探索精神为教学方向。通过云班课 APP 教学的有效性体现在教师对信息化教学的敏感性和学习能力的提升, 多方面促进学生学习的积极性, 提高专业认知, 最终旨在提高学生对本专业本课程的正确认识和专业层面的艺术熏陶。

关键词: 线上教学; 理论; 实践

一、线上形体教学的主要计划和实施步骤

线上形体课程主要以理论和实践两部分并行开展, 理论部分以芭蕾舞和现代舞基本知识介绍、视频观摩、头脑风暴讨论等文字信息展开, 实践部分主要通过教师在线讲解示范视频录制, 集体云视频授课, 在线答疑的形式展开。

首先, 根据网络课程资源广泛的优点, 在线上云班课中针对一年级表演班目前学习进度, 选取了权威教学教材中关于提高该班学生肢体基本能力训练的身体活动。

其次, 该班本学期进入芭蕾舞基础训练阶段的学习, 目的是为了将学生姿态和规范性进行统一训练, 学生在资源库中可以通过芭蕾教材的学习, 了解到教师对芭蕾舞基本讲解示范以及针对性的芭蕾基础训练组合。

任课老师通过观摩、知识扩展等学习形式, 通过理论知识的问答, 加以艺术作品的欣赏, 不仅能够丰富学生的学习形式, 提高学习兴趣, 更从一定程度上将观摩、讨论、学习、反思四个教学形式相互联系, 为学生建立较连贯的教学思维模式。在 2019—2020 学年第二学期的线上期中考试, 以理论和实践学习内容为主要考试范围, 严格遵守线上考勤标准, 本次期中考试的理论试题形式突出, 学生学习任务完成度积极向好。是一次形体教学由理论补充实践, 再由实践检验理论的思维方式转变。

二、线上形体教学在理论与实践结合中的探索。

该班线上形体课程的教学模式两次被评为南京市职业学校在线教学组织优秀教学案例, 并在江苏省戏剧学校戏剧影视表演专业形体教研组作为优秀教学案例在线组织学习讨论。根据每周网络课程数据统计显示, 该班云班课大数据其活跃度高, 组织教学形式丰富, 学生的参与度和教学效果良好。

在网络时代中的线上教学, 是从线下教学向线上教学的思维方式的转变, 在近三个月的线上教学中, 获得了经验更呈现出新的问题, 主要存在于芭蕾舞基础训练中女生与男生的学习习惯差异和学习态度的差异。如芭蕾舞组合训练中, 该组男生的动作和记忆较女生而言存在不足, 课上的反思积极性女生较好, 男生缺乏自信等。教师应及时关注到不同水平学生间的差距和解决办法, 避免继续推入刻板的组合训练, 应着重突出分组教学核心, 这样就加大了老师的备课量和执行力的有效及时性。现代舞部分应充分考虑男生的完成能力, 避免存在打压和自我认知的分配组别, 需要教师及时改变和反思。个人剧目部分给学生布置作业和任务,

要求能力高的同学以两个量为标准完成, 即数量和质量。同时, 老师要多给男生展示和进步的空间。

线上教学对于戏剧影视表演专业的教学是一次新的尝试和挑战, 它给我们带来的虽然有一定场地的限制和师生教学过程中语言交流输出量的不足及反馈效果的间接性, 但是网络教学恰恰及时的弥补和让我们发现了线下教学课程中对学生理论知识的补充性和对学生理论知识引导及艺术鉴赏分析能力的提高是及时而有效的, 是值得引起我们的重视并长期的作为计划学科知识模式的补充而努力做好的方向。

三、线上形体教学过程反思及展望

首先, 本班学生目前处于初级教学基础阶段, 以基本功为主的教学要求, 在教学计划与教学设计过程中, 更多考虑的是统一的学习目的达成, “因人而异” “因材施教”的教学方法, 也只停留在对学生的基本要求。这些现象反映出几个问题: 第一, 教学目标不变的情况下, 只是对学生的要求放低或提高了。第二, 没有真正的落实“因材施教”的教学策略与方法, 使学生的学习差距越拉越大。第三, 优秀学生的学习成绩没有得到提高, 较差学生的学习积极性被日益挫伤, 班级学习水平日渐下滑。分组授课制的设立可根据学生能力制定不同的学习计划, 但目标是一致的, 根据具体实施过程对学习任务、学习能力、学习表现进行分组评估。

其次, 加强课上的教学互动, 及时回复并给出指导意见, 尽量在课上解决简单问题。期中考试后通过对理论知识的每周学习和指导, 加强理论意识和知识回答方法的准确度。

最后, 学生的各自发展建立在自我的学习习惯与学习方法、学习态度之中, 现有的教学内容无论如何更新推进, 都不能离开学习主体——学生。教育的方法必须遵循学生个人的发展规律, 只有精心设计的教学方式和方法, 才能使真正享受到学习的乐趣, 因地制宜, 因材施教不仅强调了学生学习主体的地位, 更要求教师在各门课程中不断挖掘符合学生学习的规律和方法, 与教与学都是一种紧密结合的促进。

四、结语

特殊时期的线上教学是在理论与实践不断摸索前进获得的宝贵经历, 如今, 我国疫情已得到有效控制, 教学重返课堂, 应继续将线上理论资源的建设运用在今后形体专业教学之中。教学过程在不断变化, 教学形式在不断发展, 我们的教学通过此次检验, 真正获得的是清晰的教学目标和实际的教学能力的提高, 将继续保持严谨的教学风格, 做好教学工作, 承担和履行好教师的责任和义务。

参考文献:

- [1] 宗德新, 汤旭丽. 影视表演形体动作基础教程 [M]. 北京: 中国电影出版社, 2008.
- [2] 陈家年. 古典芭蕾舞基本训练教程 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2010.
- [3] 王畅著. 现代舞教学课程 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2013, 6.