

五年制高职戏剧影视表演专业声乐发声与演唱

梁毅超

(江苏省戏剧学校, 江苏南京 210000)

摘要: 2020年注定是不平凡的庚子年,也是非常短暂的一学期,在线上教学期间,结合职业教学培养综合人才的要求,深思戏剧影视表演专业中声乐教学与传统音乐专业的声乐演唱教学之间的联系与区别,戏剧影视表演专业的声乐教学充实、丰富、收获多。本文在声乐教学经验总结的基础上,对五年制高职戏剧表演专业的声乐教学发声基础、演唱方法这两个方面做一些初步探讨。

关键词: 戏剧影视;发声方法;演唱方法

在戏剧表演专业学生的声乐教学中,虽与音乐专业声乐教学相似,但各种唱法没有明显的界限,它们彼此融合、互相借鉴。在教学过程中和戏剧表演专业学生交流我的教学理念和要求:歌曲的演唱是在唱法科学的基础上让歌唱表现力更丰富,使旋律更加的动听,更好地表达歌曲的内容、情感以及人物性格,无论是哪一种唱法都要掌握科学的发声方法。当然,在具体的实践教学过程中,根据学生的特点,唱法教学上也要注意做到侧重有针对性。

一、建立在意大利美声演唱基础上的发声方法

声乐教学的基础发声教学从美声唱法教学入手,对于戏剧影视表演专业的学生也是如此,在以美声唱法为主的表演专业学生的声乐教学中,提高其美声歌唱技巧是前提,需要进行理论以及试听的基础学习,那么意大利美声唱法的一些歌曲必须让学生有所了解。众所周知,当今世界各国声乐学派的发展、建立,意大利的美声唱法是他们所遵循与借鉴的重要依据,应用这种方法,许多著名歌唱家的歌声得到了全世界的认可,自然这种教学方法也得到了大家的认可。

教学中,以戏剧表演专业2017级学生演唱意大利艺术歌曲为例,我通过视频信息欣赏和教师的示范演唱让学生了解意大利美声唱法具有三个特点:一是歌唱者的发声位置较高,声区统一,演唱时声音明亮松弛;二是演唱时的字句之间连接自然优美,声音连贯;三是吐字清晰,发准意大利语明朗的元音,使得字正腔圆;四是声与情密不可分,演唱时注意内容和人物的情感表达统一,使得表现力更加丰富。在实践教学的过程中,首先要注意的是气息的问题。要特别注意意大利语字与字之间,句与句之间的音演唱时需要自然连接,表达要圆润。意大利歌曲演唱时要使高、中、低三个声音位置相对统一,使得声区状态统一,做到真假声能够相对完美的结合;这样才使得演唱时声音应具有灵活性。

教师需要在教授美声唱法的过程中,注意结合戏剧影视表演专业塑造人物的特点,不仅教会学生掌握好声音技巧、提高技术规范,还要能使建立提高歌唱的表现力的意识和方法,这样不仅有利于学生理解声音的塑造,更有利于学生在演唱时表达准确的人物情感。

二、建立在提升表现力要求上的演唱方法

戏剧表演专业学生的声乐演唱基础有了,根据表演专业最终在舞台塑造人物形象的教学目标,声乐教学在演唱方法上不要拘泥于一种表现形式,美声发声方法加民歌、通俗唱法综合应用,更符合戏剧影视表演专业的教学目标要求,也可以更有效的提升

舞台表现力。

中央戏剧学院自建校以来,长期运用民族唱法的歌唱方法训练戏剧表演专业学生的“字、声、气、情、腔”,这一教学手段取得了很大的成功并沿用至今。为了提升学生的表现力,让学生明白民族唱法有民歌、歌剧、戏曲、曲艺四个主要的方面,实践教学过程中我还采取了和戏剧影视表演教学台词课程中诗歌教学相结合的模式,这一点源自于诗歌与音乐的关系。现代社会生活中,我们看到唐诗宋词都是可以吟唱的,我国古代有“以乐从诗”“采诗入乐”,近现代的“依声填词”也说明了诗歌和音乐的密切关系。在教学运用中,针对学生不同的声音特点、基础条件,要求学生的演唱做到在科学发声方法的基础上,继承中国传统声乐艺术的精华。

随着社会的发展,港台流行音乐和欧美音乐剧的传入开拓了我们新的艺术欣赏领域。真实、易懂是通俗唱法的演唱特点,它要求情真意切、以情带声,并带有自娱性的特点,因为通俗唱法备受年轻人的喜爱和青睐,传唱的力量强大,使之艺术生命力更强大。在具体教学中我发现,戏剧表演专业学生大部分都十分喜爱通俗唱法,灵活自由的节奏和旋律也可以更好的帮助学生表达演唱时的情感。教学过程中我调整了传统教法,多用通俗唱法的同时,加强技巧训练,要求学生应用美声唱法和民族唱法的技巧,以丰富其根据不同情境需要塑造的声音表现力。

表演专业学生的通俗唱法把握好以下三点可以事半功倍:一是让学生找到生活化的歌唱语言,特别是中声区的处理,寻找“说着唱”的感觉;二是抓住专业特点,将歌唱与表演相结合。流行歌曲与音乐剧歌唱的最大特点在于“俗”,作品多以现实生活为素材,学生表演起来有很大的自由度;三是把握表演形式灵活多样的原则。学生在演唱时可以有形体的表现力,无论是现代舞、民族舞、流行舞的动作都可以应用在情境演唱之中,使其表现力丰富、试听感强烈,也更符合戏剧影视表演专业的声乐演唱要求,在具体教学实践中,我总结了戏剧表演专业学生通俗唱法学习中形成的三种风格——民歌风、港台风、摇滚风;不仅提升了表演专业学生的音乐感受力,更是提升了舞台歌曲演唱的表现力。

三、结语

戏剧影视表演是综合艺术的概念,融入舞台艺术中美舞、舞蹈、戏曲等各种表现手法,声乐的演唱在其中更是不可或缺。因此既可以说声乐学习是戏剧影视表演学生的基础课,也可以说戏剧影视表演的专业学习丰富了学生的声乐演唱。在这个个性化、提倡艺术创新的时代,我们的教学也应与时俱进,让学生发挥专业特长,取得更大的进步!

参考文献:

- [1] 王士魁. 中国民族声乐演唱实用教材 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2004.
- [2] 张宁. 通俗唱法入门一学通 [M]. 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.
- [3] 王平. 戏剧表演专业声乐教学之探究 [J]. 艺术教育, 2016 (03): 81-83.