

二胡艺术在当代舞蹈教学中的价值探析

王玉王超

(吉林省孤儿职业学校, 吉林 长春 130000)

摘要:随着社会的发展以及新课程教学改革活动的开展,我国当下对于素质型人才的需求量也开始变得越来越大。而音乐作为素质教育中不可缺少的重要组成部分,对学生全面发展和综合素质的提高具有十分重要的作用。二胡是我国民族乐器之一,经过千年沧桑,赋予它精神文化的灵性和无穷的魅力,成为中华民族传统文化宝库的一件珍品。本文通过对二胡艺术的概述,探析二胡艺术在当代舞蹈教学中的价值,为我们传统音乐文化发展焕发勃勃生机。

关键词:二胡艺术;当代舞蹈;教学价值

一、二胡艺术的内涵

二胡是民族乐器大家庭中的重要一员,是我国主要的拉弦乐器之一,距今已有一千多年的历史。虽说二胡在民族乐器中并非先和,但却以独特的优势占据着重要地位,还有“东方小提琴”之称。不仅在独奏中特色鲜明,在器乐合奏中独领风骚,而且在社会上,更是家喻户晓,广泛普及。千年沧桑,赋予她精神文化的灵性和无穷魅力,成为中华民族传统文化宝库中的一件珍品,成为在民间广为流传、深受喜爱的一朵艺术奇葩。在欣赏二胡演奏时,往往会被演奏者的动作、姿态、表情、技巧所吸引,这种忘我、无我的境界,是其他音乐人所向往的。

二胡是最健康、最时尚的动感运动之一,是一种完美的生活学习体验。它散发着梦想、激情和勤奋的浪漫魅力。二胡训练的价值在于通过严格的练习来实现精神修养,使人能够战胜自己,克服自己懒惰、胆怯、懦弱、自卑、被动等缺点,培养积极进取、顽强拼搏的精神,以及毅力和自强不息的意志品质。

二、二胡艺术在当代舞蹈教学中的主要价值

(一)培养学生舞蹈乐感

虽然舞蹈和音乐是两种完全不同的艺术形式,但彼此之间确实相互影响,互通的,尤其是舞蹈教学中融入二胡这一乐器元素之后学生的舞蹈乐感得到了十分有效的培养。例如二胡名曲《天空之城》的节奏感很好,虽然这个舞蹈形式相对比较简单,但教学难度缺失很大。在中国音乐课堂教学过程中,教师可以先让学生聆听二胡的伴奏,感受其中韵味,在潜移默化中培养学生的舞蹈乐感。

(二)帮助学生规范动作

任何一种舞蹈,如果脱离的音乐,演员的肢体动作和部分舞蹈情节也很难展示出来,由此可得,音乐其实是最能够直接打到人心的一种艺术形式,而利用二胡来进行现代舞蹈的教学,其另一个价值就在于学生在整个舞蹈动作中更加的规范。

通常的高职舞蹈教学中,教师都会告知学生根据音乐伴奏的节拍和旋律进行表演。以《光明行》为例,这是一首振奋人心的进行曲,旋律明快坚定,节奏富有弹性,在传统的循环变奏的基础上,还采用了西洋的复三部曲式的特点,全曲生气勃勃,

充满勇往直前的进取精神和对光明前途的乐观自信,舞蹈动作更是每一阶段都有不同的展示形式。在此阶段,如果学生的舞蹈动作没有到位,很难完成之后的难度较高的动作,由此可见,将二胡艺术与当代舞蹈教学相融合,能够有效帮助学生动作规范。

(三)丰富学生情感表达

现代舞蹈在大多数情况下只是通过肢体语言来表达音乐内涵的,却很难通过情感表达出发舞蹈中蕴含的情感,二胡恰好具有较强的情感表达,不同的节奏、不同的音色都具有不同的情感特色。所以教师在现代舞蹈教学过程中将二胡艺术融入其中,不仅能够提高课堂的这个效率,还能有效丰富学生的情感表达。

以《病中吟》为例,作者是遭到失业、丧父,贫困打击,郁郁成疾,病中想拉二胡以遣愁绪,又被亲友视为不务正业。他感到处境艰难,前途渺茫。在此种心境下,孕育了《病中吟》旋律初稿,但这并不是一首绝望的悲歌,而是有所期待,感人至深的内心独白。刚开始的彷徨,第二阶段的节奏加速,到尾声表达的在逆境中挣扎前进的感叹。全曲时而激愤高歌,时而深情倾诉,时而呻吟叹息,将内心情感表现的淋漓尽致,在舞蹈教学中应根据伴奏的节奏来制定动作,引导学生跟随着音乐仿佛置身其中,感受这份情感,才能促使整个舞蹈更具吸引力和感染力。

(四)提升学生艺术审美

随着时代的发展,赋予了艺术更大广阔的平台,在快节奏快消费的现代社会,各式各样舞蹈已经充斥着人们生活。中国民族乐器却正在被人遗忘,但在现代舞蹈教学过程中融入民族乐器,给舞蹈教学带来了比节奏,声势以外更为重要的东西,那就是教会学生如何将自我的情感全身心的投入到舞蹈当中。中国民族乐器的歌曲富含了博大精深的文化内涵,民族乐器在历史发展中吸收了大量的文化精髓,将二胡艺术与现代舞蹈相结合,是形体与内心的结合,是思想与灵魂的契合,只有两方面都具备,才能有效提升学生的艺术审美。

三、结语

总而言之,二胡艺术是一种文化传承,在音乐教学过程中有着不可比拟的重要性。在中职院校的现代舞蹈教学中,教师一定要秉着让学生在学现代舞蹈之外,提高学生的审美意识、表达能力为主,通过二胡艺术的融入提高课堂教学效率,提升学生的舞蹈技能,同时,也能有效推进我国高校音乐舞蹈艺术教育的进步。

参考文献:

- [1] 宋佳韵.谈二胡的表演形式和舞台艺术[J].黄河之声, 2020(03): 45.
- [2] 李思瑞.浅析钢琴在高校舞蹈教学中的价值[J].艺术评鉴, 2017(06): 74-76.
- [3] 王瑜波,刘在平.二胡演奏艺术丰富的精神文化内涵[J].珠江论丛, 2019(01): 87-101.