

基于“学习共同体”的高中音乐鉴赏教学实践研究

田甜

(贵州省六盘水市民族中学, 贵州 六盘水 553001)

摘要: 高中音乐鉴赏课教学实践是一门重要的课程, 学习共同体理念的加入, 目的是在于让学生懂得学习的重要性, 自主配合进行探究学习, 只有这样才能发挥出学生学习的积极性与思考力, 提高自身的音乐鉴赏能力。基于学习共同体的音乐鉴赏教学活动的研究有着重要的意义, 本文将分析学习共同体下高中音乐鉴赏教学活动的实践内容。

关键词: 学习共同体; 教学策略; 鉴赏能力

音乐鉴赏课程开设目的是让学生可以对音乐有全新的理解, 在音乐中提高自身的素养, 在乐曲中陶冶内心的情操, 这对学生的生活与学习都有积极的意义。音乐教学实践活动要改变传统的方式, 用时下全新的方式去对学生进行教学。音乐鉴赏与其他课程内容不同, 音乐鉴赏能力是要用心感受乐曲作品中, 创作者的感情、动机等, 从而培养自身的审美鉴赏能力, 从另一个角度看, 这也是学生对音乐的全新启蒙, 拓展音乐对自己的影响。

一、学习共同体教学模式的作用分析

学习共同体的最终目的是师生之间通过良好的交流, 让学生得以更好地掌握所学内容, 从而在学习中获成长。学习共同体应用到教学实践活动中, 突出的是人与人之间的主动合作与交流, 共享交流, 彼此学习。

学习共同体理念下的教学过程是学生领悟到学习真谛的过程, 这种模式主要是避免学生对理论知识的死记硬背, 也不需要单独闭关学习, 学习应该是开放式的状态, 这样才会有良好的学习氛围, 学习成效也才会得到提高。传统教学模式中学生只能根据固定的学习目标, 跟从老师的思维进行学习, 但在这个过程中自主性较差, 因此这样的教学方式在新课改后也越来越少出现, 现在教师是学生的引导者, 彼此是平等的地位。

二、学习共同体运用的原则分析

新课程改革讲究的是素质教育, 高中音乐教学应用学习共同体的理念, 也是基于新课改的要求, 在教学实践活动中把主动权和自主性还给学生, 对学生更多鼓励而不是批评和训导, 根据音乐教学的要求, 学习共同体运用在教学中主要遵从几个原则性问题。

(一) 自主性原则

音乐是一个主观的艺术, 因此, 学习共同体形式的教学需要把学生的主观思想引导出来, 教师可以让学生选择不同的音乐作品进行自主鉴赏, 教师进行引导, 学生根据自己意愿选择的作品, 在鉴赏的过程中会有更好的表现, 赏析创作者的情感与背后的观念, 这样有利于学生对音乐作品进行审美, 并养成深入思考的习惯。

(二) 包容性原则

与小学的音乐课程有所不同, 高中音乐鉴赏课程中不再是浅显的内容, 而且在内容上有极强的包容性, 包罗万象, 国内国外的著名音乐作品都会被选进教材中, 这种包容性就是现今多元化

环境中的体现, 学生学习不再是本土的民族音乐, 也不再是流行音乐作品, 很多风格流派的内容都包含其中, 要让学生明白“音乐无国界”的道理, 才能拥有尊重和包容多元文化的内心。

(三) 实践性原则

音乐鉴赏课程的实践功能要发挥出来, 学习共同体的模式就是师生之间通过实践找到学习内涵的过程, 学习期间学生需要综合音乐的理论, 在创新性的学习中理解音乐的内涵, 过程中可以通过各种方式对音乐进行表达, 提高对音乐的鉴赏能力与交流能力, 实践性原则最大的优势就是把音乐融入生活, 这是对学生的考验, 同时也是二次创造与体验的过程。

三、学习共同体在音乐鉴赏教学中的策略

(一) 制定教学计划, 针对性教学

音乐鉴赏的内容的编排与教学计划的完善需要根据规则进行, 通常音乐鉴赏课程教材的制定都是以时期、国家和艺术风格来分开不同的单元, 但教师在讲解的时候并非一定要根据教材的固定顺序进行, 可以根据学生的兴趣和实际情况进行适当的调整。

(二) 教师少说教, 学生自主多学

学习共同体的理念中有一个重要的原则, 就是教师要让学生做课堂的主人, 目的是让学生能够自主应对课堂上的难题, 集中注意力在课堂上。在课堂中, 教师可以多应用多媒体进行教学, 课前利用时间进行资料的搜集和课堂活动的策划, 课堂上教师少说教, 让学生多参与其中, 把时间多留给学生, 共同学习和进步。

(三) 多思考, 多交流, 善发问

学习共同体的模式中, 学生需要多交流共享, 课堂的效率是学生积极主动地思考发问换来的结果, 因此教师在教学的过程中要促进学生学习的主动性, 自主形成知识系统网络, 让每一位学生都能在课堂中收获到知识, 掌握课堂的内容, 同时有独自自主思考的能力, 这些能力的养成需要学生主动进行知识的探究, 并且勇敢地表达、交流和展示, 长期以往才能真正提高学生对音乐鉴赏的水平与能力。

四、结语

综上所述, 学习共同体的音乐鉴赏过程是学生作为课堂主体, 对音乐包容和接纳的过程, 传统的音乐鉴赏课程往往都缺乏灵活性和包容性, 偏向于本民族的音乐作品, 这对学生音乐鉴赏能力的养成是不利的, 因此, 要在学习共同体的模式中改善课程的形式与内容, 长久以往才能对学生的音乐鉴赏能力有提高。

参考文献:

- [1] 何健. 基于核心素养的高中音乐鉴赏课教学探究 [D]. 扬州大学, 2018.
- [2] 丁琴. 高中音乐鉴赏教学中对话式教学的应用探究 [J]. 课程教育研究, 2018 (34): 207.
- [3] 钟丽萍. 关于高中音乐鉴赏教学的若干思考 [J]. 华夏教师, 2019 (28): 40-41.