

来点“及时雨”

——小学语文随文小练笔策略的研究

苏伟华

(襄阳市第四十二中学, 湖北 襄阳 441000)

习作,是语文教学中一个重点、难点教学问题:没有好词佳句,没有明确中心,没有新颖事例,没有独特思维,没有真情实感……如何提升学生的习作能力,如何让学生在平时的语文学习中潜移默化、循序渐进地学习、掌握习作本领,这是我从事语文教学以来一直思索的问题。除了平时的单元习作指导和练习外,我发现语文课本中课后安排的随文小练笔,是一个很好的习作训练方式,是一个提升学生习作能力和水平的好途径。

在平时的教学中,我充分利用随文小练笔的训练,结合课文教学内容,对学生进行习作训练。

比如在学习《花之歌》这篇课文时,其作为一篇散文诗,文笔轻柔凝练,给人一种隽永而清新的感受,用花的语言表述了大自然的世界,将大自然中的规律与变化采用花的视角完成了巧妙的比喻,使得这首散文诗拥有别样的浪漫色彩,同时也兼具真实自然的表现效果。比如作者将花比作元素之女,有冬天孕育而生,至春天开满鲜花,到夏天快速成长,到秋天再慢慢沉睡,将花在一年四季中的成长过程完美表现出来。课文中好词佳句极多,有“硕大无朋”“芬芳馥郁”“婆娑起舞”“顾影自怜”等等,这些四字词语的使用,使文章增色很多,使文章的表达更加形象生动。此外,文中还有诸多佳句,有的表现在修辞手法上,比如作者将花比作大自然的话语,表现了其生长规律;有的表现在唯美意境上,比如作者将树丛中的花看做坠落苍穹的星星。有的则表现在表现手法上,比如作者连用三个比喻,将花比作亲友间的礼品、婚礼上的冠冕以及生者赠与死者最后的祭献,形成的排比效果强烈且直观,给人一种真切地体验感。这些优美的语句,运用第一人称的写法,同时运用各种修辞手法,让人自然而然产生美的享受。学习这篇课文后,我就建议学生进行小练笔活动:“你能用上今天课文中出现的这些好词佳句也写一段话吗?”或者“你能用上你自己喜欢的或者平时积累的好词佳句写一个小片段吗?”这样的小练笔,不仅强化了学生对好词佳句的积累,同时还加强了学生对好词佳句的运用能力,同学们写的效果越来越棒。

又如,学完《穷人》一课后,我们通过学习课文,了解了穷苦人家桑娜夫妇的家庭境遇,虽然他的孩子很多,生活已经异常艰难困苦,但是却宁愿自己吃苦,也下定决心收留并养育已故邻居西蒙的两个孤儿。他们后来的生活艰辛、困苦可想而知,这无异于在极为沉重的生活压力下,再增加一个大包袱。但是他们高

尚的心灵让我们深深地触动,那么,后来又会发生什么呢?他们以后会怎样生活呢?孩子们第二天发现自己到了新的家庭又会有什么感觉呢?他们会不会哭,会不会闹,会不会哭着喊着找妈妈?一系列头疼的问题,他们会怎么应对和解决呢?让我们写写小练笔,续写故事。通过这样的续写练习,不仅加深了学生对课文内容的学习和理解,同时拓展了学生的想象,升华了学生对真、善、美的情感体验与认知。

这篇课文在写作上特色鲜明,通过对环境的描写,描绘出桑娜夫妇真实的生活境遇,表现了穷人的生活状态与生存环境;通过对人物心理、对话的描写,则刻画出桑娜夫妇的真实形象,同时借助环境描写的烘托作用,让桑娜夫妇勤劳、善良的品质十分顺畅的表现出来,使得人物形象更加丰满。关于桑娜心理活动的描写真实地展现了桑娜的内心世界,刻画了一个充满爱心的穷苦劳动妇女的形象。渔夫与桑娜的对话,个性鲜明,恰如其分地表达了人物的真情实感。渔夫的话显示出他乐于助人的品质。而桑娜则小心应对,说话断断续续,表明了她紧张、不安的内心,反映出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。那么,在我们的生活中,我们也会有各种各样的经历,有各种各样的心情,能不能把自己开心的,难过的,忐忑的……经历写出来和我们一起分享呢?同时,能不能写出当时的环境、心理活动呢?当然,习作中,桑娜的心理活动很多,有的没有完全表达,还给我们留下了很大的想象空间。我们也可以抓住其中的一处内容,引领学生走进课文中主人公的内心世界,深入地分析主人公的心理活动,然后发挥想象写一写。这样的小练笔,结合学生的实际习作水平,内容完全来自孩子自己的生活,学生易于接受,学生有兴趣,习作完成毫不费力,水到渠成。

再如,学习完《桥》这一课,老支书高大的形象让人震撼,为了父老乡亲的生命安全,竟然牺牲了自己儿子的生命。这是一种什么样的精神支撑?这是一种如何言语的品质?太伟大了!面对这样的父亲,你想对他说什么呢?如果你是他的儿子,你会对他说什么?你会不会恨他?如果你是被救的群众,你又会说什么呢?……通过小练笔,相信,老支书的不懈私情、舍己为人的精神一定会被同学们深深地刻在心里。

随文小练笔——抓住课文的重点、难点或者亮点、特点,安排及时、恰当的小练笔。学习课文后,马上来点“及时雨”,不愧为习作打下基础的灵丹妙药、锦囊妙计。