

初探高职戏剧影视表演专业中形体课的多维度教学

蔡云晓

(江苏省戏剧学校影话剧科, 江苏南京 210000)

摘要:“多维度”教学形式运用在数学中比较广泛,对于艺术类课程进行多维度教学是比较稀少的,但这种教学形式又恰恰可以拓展学生的思维,是值得一探的。戏剧影视表演专业的形体训练是为了提高演员的身体塑造力,因此,形体课训练的内容十分丰富。舞蹈基础训练、风格性训练等构成了形体课教学的主要内容,那么如何让学生将所学的内容切实无缝的运用到表演的作品中,本文将从形体课的“多维度”教学形式作为切入点进行分析与研究。

关键词:形体教学;多维度;教学形式

一、“多维度”教学之其一——艺术的横向跨度

(一) 美术与形体的结合训练

形体表现是视觉的艺术,通过肢体的不同展现给人以不同的感受。同为视觉艺术的美术在内心表达上与形体表现有着异曲同工之处:通过构图、画面等来呈现作品的寓意。在形体教学中引入美术能够更好地激发学生的想象力。

1. 雕塑。雕塑是立体的,与人的身体更为接近,在形体课中可以让学生对雕塑的不同造型进行模仿,提升学生身体的塑造空间,同时可以训练学生思考如何解构自己的身体:头、肩、腰等如何运用,另一方面,可以从不同类型的雕塑入手,拓展学生对身体的想象力,此时身体可能是一座山、一个花瓶、一个奔跑的人等,拆解身体本身意义,同样也是提升学生对形体塑造的理解与运用。

2. 素描。素描的展示更多的是线条与画面,通过不同粗细、长短、深浅的下笔构成一幅生动、形象、立体的画面,将它与形体训练相结合,更加强调了身体本身的动作与肢体运动中轨迹的路线,学生通过对平面中线条的模仿,让其体会身体的力度与可表现性,这样的训练为学生身体的表现力提供了丰富的素材,同时让学生学会利用肢体的不同的力度、路线的展示等展示出不同的感觉,从而为塑造不同的人物奠定有效的基础。

3. 油画。油画的特点是凭借颜料的遮盖力和透明性能充分地表现描绘对象,通过速干后的呈现,油画上凹凸不平,看得出作者的下笔与用意,更能够通过颜色的搭配感受到画中的意境。将形体训练和油画相结合则需要用到更多的想象空间,学生在这个过程中本身就是对形体塑造进行了提升,与此同时学生对画与身体二者结合的思考,逐渐打开学生的创造思维,也是形体课训练的目的所在。

形体与美术看似毫无关联,其实二者有着密切的联系,这样将两门艺术横向的进行交叉教学,不仅能够打开学生对身体塑造的思维,还能够通过不同的视觉刺激学生的内心,打开身体表现的大门。

(二) 音乐与形体的结合训练

音乐和形体的结合训练是最为常见的,通过对音乐的想象练习丰富学生的内心感受力,不论是动作即兴练习还是有意识设计动作的练习,都能够刺激学生对身体本身的想象力,跳脱出对肢体具有固有思维的束缚,加强对身体的利用程度,寻找肢体表现

的更多可能性,为表演课中人物的外部塑造奠定坚实的基础。

二、“多维度”教学之其二——课程的纵向跨度

(一) 台词与形体的结合训练

台词是表演专业中四门主要课程之一,将台词与形体进行结合训练能够更好地为表演课的学习奠定基础。

这里台词与形体的结合不单一是将台词作为旁白或是伴奏来进行形体的演绎,而是将台词视为视与听二者结合的艺术,进行拆解,同时作用于形体的训练。

1. 台词中的画面:音波的图形

台词是一门听觉艺术,将一段饱含感情的台词录音放入剪辑软件中,我们可以发现,声音的大小、长短、停顿与延长都会形成不同的波形,这个波形就是作为形体训练的素材之一。通过对波形构成的讲解,教师可以启发学生,利用一段身体动作进行波形的模仿,在动作的选择上可以具有故事性、情感性。这样的训练能够将台词与形体动作进行基础性地简单结合,但其意义则是形体训练中一项具有拓展性的教学内容。

2. 台词中的声音:声音三要素的运用

声音的三要素是指:音高、音色、音调,音高是指声音的高低、音色是指不同的声音状态、音调是指声音的大小。通过听一段台词片段,分析其中的三要素是如何表现的,肢体同样可以利用高低、不同状态、大小来进行展现。通过这样的训练能够使形体与表演的结合具有明确的目的性,帮助学生树立起身体塑造人物的意识,由此也更贴近表演专业形体训练的主旨。

3. 台词中的故事、意境

这一层面的形体练习是更加直接的,换句话说,通过台词片段中表达的故事或营造的情景,直接进行肢体的表达,这与表演课的作品训练如出一辙。学生根据这台词片段进行肢体的塑造,既要符合情景,又要演绎出台词中描述的动作。这样的形体训练在很大程度上能够直接作用于表演课的学习。

将台词与形体结合,不仅丰富了学生对身体的想象力,更能够明确形体训练的目的所在,这是纵向与横向结合的教学形式,能够很大程度的帮助表演专业的学生运用自己的身体。

三、结语

综上所述,本文针对戏剧影视表演专业的形体训练的“多维度”教学进行了初步的分析探究,试着从多层次、多角度、多方面分析形体训练如何更好地作用于表演课,多层次:不同的艺术、课程启发形体课的教学;多角度:通过多个课程提升形体训练的效果;多方面:通过不同的方法寻找形体表现中动、静的运用。从表演专业的形体课的主旨作为出发点,通过形体的模仿、再创造、想象力等方面,使形体训练具有多层次表现,最终使学生更好地利用肢体塑造做用于表演课中。

参考文献:

- [1] 王诚浩, 屈一锋. 中国美术鉴赏 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2008.
- [2] 杨扬. 戏剧影视形体表演基础 [M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2010.