

视觉思维模式创新在视觉传达中的应用思考

陈跃娟

(海口经济学院, 海南 海口 571127)

摘要: 视觉传达设计指的是设计者以视觉符号来传递设计理念的一种设计方式。物质水平的提高, 促使人们精神层面有了更高的追求。现有的视觉传达设计经常会出现无法满足受众的情况, 这就需要设计者们要推陈出新。笔者查阅了相关资料, 并结合实际的工作经历, 发现目前视觉思维模式的创新主要集中于发散思维、联想思维以及逆向思维三种模式上。尽管也涉及其他模式, 不过鲜有提及。本文以上述三种模式为基础, 增加了与时俱进理念树立与科学技术应用两方面, 加以阐述。

关键词: 视觉传达设计; 视觉思维模式; 应用思考

新时代下国民物质生活已经基本满足, 人们追求个性化发展是当前的典型特征, 人们对于同一事物的审美也发生了巨大改变。为满足人们视觉变化的需求, 设计者设计的作品也需要具有创新意识, 并且符合人们的审美标准。下面笔者将从逆向思维、发散性思维、联想能力、与时俱进理念以及科学技术的应用五方面进行阐述。

一、逆向思维模式的优化

逆向思维指的是与正常思维方式相反的一种模式, 设计人员以基本事物为出发点, 可是却从相反的方向出发, 反倒会给人耳目一新之感。艺术作品的艺术性, 使其价值更多体现在创新性方面。

所以, 设计人员进行作品设计时, 可以尝试采用逆向思维, 其所取得的成效也是具有一定成效, 进而能够让视觉传达收到良好效果。大部分人的思维方式相同, 会从正向思维方面考虑, 这就造成设计成品宛如从同一模子印刷出来, 难以给人新鲜感。而且, 在大部分人新奇感不足的情况, 设计成品的价值也无从体现。作为极具艺术感的作品, 设计人员需要突破寻常设计理念的束缚, 做到“独树一帜”, 从而收到良好的创作效果。

二、发散思维模式的优化

发散性思维指的是大脑处于高速运转时所呈现出来的一种扩散状态, 其可以增强大脑联想能力, 让思维广度得以拓展。此思维方式无论是在教学中, 或是在设计中, 属于创新性思维的一种。设计人员一般会以某个具体事物为依据, 在细微的观察中, 充分发挥自身的想象力与视觉思维能力, 进而实现作品的完美设计。因为设计人员设计作品的过程中需要结合多种因素, 所以采用发散性思维方式对于设计者来说, 无疑是一种最佳方式。

三、联想能力的培养

设计人员是否具有较强的联想能力, 对其来说意义重大。作品是否具有突破性和新颖性, 和设计人员联想能力息息相关, 也是工作中应该具备的一种能力。联想性思维方式指的是根据大脑中所产生的某个设计方法, 经过深思熟虑、顺藤摸瓜之后, 衍生出来的另一种表象, 并且实现其自由联系的思维活动。联想能力

包括对比联想、因果联想与接近联想。

设计人员按照自身的设计意图, 结合作品需求, 可自行选择联想的方式。其可以通过查阅资料或古籍的方式, 对同一事物在不同时期的特性进行比较, 进而让设计作品的创新性思维得以体现, 保证所设计作品的完美性, 所以加强设计人员联想能力方面的培养, 也是视觉思维模式创新的一种有效途径。

四、与时俱进理念的应用

新时期下的社会处于不断地发展之中, 在社会逐渐转变的同时, 人们生活的方式以及审美水平等均有巨大改变。设计人员洞悉社会百态, 将具有特色的内容融入其中, 增强了作品的新颖性。同时我们也可以看到, 很多设计人员为提升设计能力, 以学习、参加艺术展览的方式, 加强自身创新思维, 避免被时代淘汰。

社会动态发展的过程中, 均显现出了不同特点, 设计人员可以紧抓时代艺术特点, 让自身作品可以做到与时俱进, 并且符合社会的特点。在与时俱进理念的引导下, 人们从设计作品中可以感受到时代感, 更容易满足现代受众的需求, 促使视觉思维模式能够不断创新。

五、科学技术的创新应用

科学技术是时代发展的推动力, 这样促使信息技术水平得到了显著提高, 并且开始在不同的领域中加以应用。艺术作品设计也是如此, 自然逃脱不了此定律。设计人员可以在作品中融入防护现代技术, 让科学技术能够渗透在作品当中, 发挥其辅助教学的有利手段。

例如, 艺术作品设计过程中, 所用原材料是必不可少的, 不过设计人员很难对原材料的特性与缺点有所了解。此时, 笔者认为设计人员可以利用计算机的优势, 通过对原材料的查阅和了解, 掌握原材料的特点, 从而判断是否适合应用于作品设计之中。总体来说, 科学技术的应用对于设计作品的作用有巨大促进作用。

六、结语

创新一直被人们视为是民族发展和成长的动力, 对设计领域来说, 创新的重要性同样不言而喻, 这也是每个设计领域人员所追求的最高境界。所以, 设计人员进行设计期间, 要充分发挥主观能动性, 时刻更新自身设计理念。与此同时, 设计人员也可以参与相关的创新思维培训, 不断提升视觉思维能力, 进而逐渐形成独树一帜的设计风格, 从而创造出更加优质的作品。

参考文献:

[1] 喻计耀. 视觉传达设计教学中创新思维能力培养初探. 美术教育研究, 2015(16).

[2] 田珂. 视觉传达设计中设计师视觉思维的培养探析. 美术教育研究, 2014(9).