

互联网时代高校艺术设计教学策略分析

任 珊

(哈尔滨广厦学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要: 新时代背景下, 信息技术的出现为高校教师开展教学工作提供了许多新的思路, 随着互联网的逐渐普及, 对高校学生日常生活学习起到了潜移默化的影响, 尤其是在高校艺术设计课程中。作为一门与时俱进的学科, 高校学生要时刻将知识与社会发展相联系, 充分利用网络资源, 提升个人知识储备, 成为满足社会需求的高素质人才。本文就互联网时代高校艺术设计教学策略展开论述, 阐述互联网时代对学生学习的便利性, 并提出加强其应用的具体措施。从而保证高效教学工作的顺利开展。

关键词: 艺术设计; 互联网时代; 具体措施

随着经济社会的不断发展, 网络已经逐渐步入大学校园, 对教师教学工作也产生了一定程度的影响。为了向社会输送更多的高素质人才, 如何将信息技术与课堂教学有机结合则是目前教师需要着重考虑的事情。因此, 教师在开展教学工作时应调整教学工作的重心, 将学生作为教学主体, 结合信息技术, 顺应时代发展要求, 帮助学生德智体美全面发展, 实现个性化教学模式。

一、目前教学存在的问题

(一) 教学方式的单一性

在传统教学理念的影响下, 教师开展教学工作时, 将书本作为知识的主要来源, 单一的教学方式导致课堂氛围过于枯燥, 学生在学习的过程中也只是被动地接受。再加上教师对互联网认知的不全面, 在教学时资源准备不全面, 进而影响学生思维的发散。此外, 课堂教学中缺乏文化教育的渗透, 就会使学生认知过于片面, 对学习提不起兴趣, 艺术素养也就无法正确建立, 从而阻碍学生身心健康发展。

(二) 教材缺乏灵活性

艺术设计这门专业不仅要求学生具备良好的审美能力, 还要具备相应的文化修养, “修身齐家治国平天下”中将自身修养作为发展的基础, 但从目前课堂教学来看, 却没有真正贯彻这一理念。尤其是人们对艺术的认知随着社会不断发展变化, 但教材内容更新速度较慢, 与社会发展需求相脱节, 就会导致学生在学习的过程中对知识学习不够透彻, 满足不了现代社会需求, 长久发展, 学生就会与社会产生隔阂, 从而阻碍艺术素养的形成。

二、互联网与课堂教学有机融合的具体措施

(一) 中外对比, 提高学生审美能力

艺术设计与其他专业不同, 作为一门艺术课程需要学生具备良好的审美能力, 对作品赏析时要立足以客观的角度, 并从中有所收获。以中外园林为例, 教师在开展教学工作时, 充分利用网络资源的优势, 采用对比教学法, 从而提升其审美能力。中西园林由于社会文化背景的不同, 教师在进行教学时应首先从文化出发, 从中西方文化差异入手, 结合微课等平台播放一些节日习俗

的视频让学生了解文化的不同, 然后再进行对比教学, 学生就会发现由于文化的差异园林形式也各具风格: 中式传统园林由于古代文人谦逊的品质和道家天人合一的思想, 将自己的情感寄托融入在园林之中, 与自然融为一体, 以小见大的造园手法最为常用; 西方园林则是庄严肃立的, 规则式造园手法体现了皇室家族至高无上的权力, 将建筑作为主体时刻在园中全方位凸显出来, 所以造园手法多为规则式。这样一来, 学生在了解国家文化的同时, 艺术素养也得到了相应的提高, 教师在此基础上进行知识教学, 起到了事半功倍的效果。

(二) 实际操作, 培养学生创造美的能力

艺术设计不仅需要学生有良好的审美能力, 更重要的是通过发现生活中的美, 加以创造, 形成属于自己的, 能够反映出真实情感的艺术作品。为此, 教师可以开展“生活中的艺术”主题活动, 培养学生实践能力。学生通过观察, 然后利用 SketchUp、3DMAX、等专业软件加以创新, 并融入文化艺术等理念进行创作, 之后由学生互相打分, 根据布局、色彩、层次、艺术手法等多方面进行分别打分, 学生作品还要附上设计说明。这样一来, 学生在进行创作的同时, 将生活中与专业相联系起来, 从生活中发现美, 从艺术中感受生活, 教师也能够根据学生作品反映出现阶段学习情况, 并进行工作上的调整, 提高课堂效率。

(三) 尊重学生, 实现学生个性发展

由于信息技术的不断发展, 学生的行为认知也在不断发生变化, 新时代背景下, 教师在开展教学工作时不能再采用“一刀切”的教学方式, 不仅要尊重学生个体差异, 还要针对学生兴趣不同, 采用个性化教学方案, 保证每一位学生都能有所发展。因此, 教师在开展教学工作时, 将课堂的主导权交还给学生, 让学生自己决定学习内容, 然后教师根据学生兴趣, 制定不同的教学方案, 进而提升学生专业能力与良好的艺术素养。这种教学方式既尊重了学生个性差异, 又深刻贯彻新课改的教学理念, 进一步推动了教学工作的顺利开展。

三、结语

综上所述, 作为高素质人才培养的重要基地, 高校教师在开展教学工作时一定要着重加强学生艺术素养, 将生活文化与专业课堂有机结合, 让学生从生活发现艺术美、感受美、创造美。提升艺术修养的同时, 对社会文化的发展也有一个充分的把握, 进而明确日后发展目标, 实现全面发展。

参考文献:

- [1] 孙仲昱. 高校艺术设计课育人功能实现路径探析 [J]. 农家参谋, 2020 (13): 277.
- [2] 林卫英, 王静波, 董万多. 高校艺术设计教育在互联网视域下创新策略的分析 [J]. 大众文艺, 2020 (11): 201-202.