

高职表演专业音乐剧教学模式研究的思考

许 杨

(江苏省戏剧学校, 江苏南京 210000)

摘要:《教育知识与能力》一书中阐述:教学模式是在一定教学思想和教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。高职表演专业的音乐剧教学模式是指,在戏剧影视表演专业音乐剧教学过程中,对表演、台词、声乐、形体等教学手段进行有机设计所形成的较为稳定的教学程序和教学框架,本文将从研究的背景、现状中谈几点研究的思考。

关键词: 戏剧影视表演; 音乐剧教学模式; 科目融合

我校从本专业成为江苏省重点示范专业以来,音乐剧表演教学被列为戏剧表演专业的剧目教学种类之一,为培养全面的舞台表演艺术人才做出了重要作用。

目前,我校的音乐剧教学存在的问题是:教师与学生都注重演唱的表达,在形成剧的教学展示中,均以唱为主,台词的表达、形体的表现被忽视,达不到剧目表演教学的要求;教学观念上存在单科目教学严谨但剧目教学时不能够建立起相互贯通和递进的关系,学生在单科目课堂的学习成效不能有效的运用在音乐剧表演中,因此,研究与实践五年制高职音乐剧教学模式,提高音乐剧教学效果,成为本专业表演教学迫切需要解决的问题。

一、研究现状

国内音乐剧教学现状:全国的高等艺术学院的音乐剧教学目前根据音乐专业、舞蹈专业已有的特点形成了要么突出声乐演唱、要么突出形体表现的单一固有现象。在实际教学中,往往会受到相同形象、单纯美声教学、演绎外来作品等因素的影响,使得音乐剧教学出现专业表现单一的现象。随着音乐剧教学的不断展开,和社会、市场的需求,音乐剧表演者的综合能力——唱、跳、演俱佳的要求被教育决策者认可。

从现在可以查询的资料中我们可以看出音乐剧的教学都是重声乐部分,表演、台词、形体较少,单一的模式必须改变,这也是目前音乐剧教学研究的现状体现。国内很多学者都音乐剧教学进行了研究,这些研究就提高音乐剧教学效果而言,均含有不同价值,对于我们研究和解决教学中的相关问题具有一定的启发作用,但都没有涉及到在五年制高职表演专业中音乐剧教学模式的研究。

二、研究的思考

(一)明确研究目的

研究与实践五年制高职戏剧影视表演专业的音乐剧教学模式,解决传统教学中音乐剧模块教学中注重声乐而忽略表演、台词、形体的现象,规范表演专业音乐剧教学程序。

本文的模式研究是建立在同一学科的相关课程的基础上,形体、声乐、台词、表演是本专业的核心课程,在保留原来学科的独立性基础上,寻找两个或多个学科之间的共同点,表演与声乐、形体、台词科目的融合、声乐与形体、台词科目的融合、戏曲形体与声乐、台词、表演科目的融合等;使本专业的核心课程教学相互渗入,融合过程中开展的教学活动,包含融合对象、内容、方式等方面的内容,研究目的是为了在五年制高职戏剧影视表演专业的音乐剧教学形式过程中,消除只注重演唱而忽略表演、形体、台词各科目独立存在无法相互贯通、融合、递进的教学现象,

形成相对固定有效的表演专业音乐剧教学模式,规范音乐剧表演教学程序、提高教学质量,同时通过课程融合以提五年制高职戏剧影视表演专业音乐剧教学模式的研究与实践活动的有效性。

(二)明确研究目标

1.通过文献法、调查法、访谈法等研究手法,对五年制高职音乐剧教学实践过程进行归纳分析,形成“五年制高职戏剧影视表演专业音乐剧教学”相对稳定的教学模式。

2.以行动研究理论为指导,探索“五年制高职戏剧影视表演专业音乐剧教学”研究的新途径。

3.以科目融合和建构主义教育理论,更新教师教育理念,提高教学实效性。

4.设置科目融合方法的教学,以提高舞台表现力为主,促进学生在学习兴趣、学习能力的提高。

(三)明确研究意义

从理论意义上来说,要在研究五年制高职音乐剧教学形式过程中,形成相对固定教学模式,可以充实并丰富音乐剧教学研究的理论体系。从实践意义上来说要将验证了的“五年制高职音乐剧教学模式”推广应用到今后的教学研究中去,提高教学质量,并形成新的教学与研究模式。

(四)明确研究的内容

研究内容上以本人原创的音乐剧剧本《非常16班》为教学教材内容,在音乐剧舞台表演教学中依据表演教学成品剧目的教学要求——塑造人物形象、表达人物情感为最高任务,帮助学生理解、学习、实践音乐剧剧目表演、声乐、台词、形体科目之间的关系,提高学生的学习能力和舞台表现力。

(五)明确研究的步骤

研究分两轮轮进行,根据行动研究的理论,每一轮研究包含计划、实施、观察分析、反思评价四个环节。第一轮将对音乐剧人物形象塑造的表演要求与声乐、台词、形体的关系进行。通过剧目分析、人物小传、实践排练、学习总结四个步骤来完成,研究戏剧影视表演专业音乐剧教学的基本模式。第二轮将对音乐剧人物情感表达要求与声乐、形体、台词课程教学相结合来进行。通过科目的融合分为人物情感分析与表达、人物形象与塑造、舞台实践演出、学习总结四个环节,深入研究戏剧影视表演专业音乐剧教学的模式,验证科目融合教学的有效性、形成相对稳定的戏剧影视表演专业音乐剧教学的模式。

希望通过采用科目融合教学的探索,有效改变传统教学科目相对独立脱节只重演唱的现象,提高音乐剧表演教学的有效性;强化音乐剧表演课塑造人物形象、准确表达人物情感的力度,提高教学质量;也能够增强教师的教学能力;学生的学习能力,在戏剧影视表演专业音乐剧教学中形成以剧目为1,表演、声乐、台词、形体为X的“1+X”的教学模式。

参考文献:

- [1] 余秋雨.《艺术概论》课教学一得[J].文艺理论研究,1981(03):137-141.
- [2] 何克抗.建构主义——革新传统教学的理论基础(一)[J].教育学报,1998.