

初中美术教学中提升学生审美能力的策略探究

沈翠庭

(江苏省盐城市阜宁县东沟初级中学, 江苏 盐城 224400)

摘要: 随着素质教育的深入推进, 美术在初中教育中的地位愈发凸显, 这也为美术教学提出了更深层次的要求。在教学实践中, 教师不但要重视美术知识与绘画技能的教授, 还要秉承素质教育观念, 加强对学生审美能力的培养, 从而为他们美术素养的发展提供有效助力。基于此, 本文就初中美术教学中, 学生审美能力的培养策略做了详细探讨, 以期能够为广大美术教师提供一些前沿性的借鉴, 共同促进初中美术教学的现代化改革与发展。

关键词: 初中美术; 审美能力; 培养策略

美术作为初中教育的重要内容, 是素质教育落实的重要课程依托。新时期, 在新课改旗帜下, 美术教学的目标也发生了巨大的变化, 以往以美术知识、美术技能教授为重心的授课模式已经过时, 如何培养学生观察美、认知美、鉴赏美以及创造美的能力已经成为美术教学的重中之重。然而, 当前部分教师依然采取言语填灌的方式进行授课, 且授课内容往往以基础知识和绘画技能为主, 这显然是与素质教育要求相悖的。所以, 美术教师应当秉承素质与生本教育观念, 不断延伸和探索教学方法, 切实落实审美能力教育, 从而彰显美术的育人优势, 为学生美术与综合素养的发展保驾护航。

一、重视引导, 培养兴趣

我们常说, 兴趣是学生的良师益友, 特别是对于初中生而言, 他们只有在拥有浓厚兴趣的情况下, 才会以更加专注和热情的姿态投身于学习中来, 所获的学习收益才会更加可观。这也为美术教学提供了良好的发展启示, 那就是要把握兴趣培养这一教学主线。只有做到趣味教学, 才能提高教学有效性, 达到提升能力的效果, 而如果课堂缺乏趣味性的话, 那么即使教师再怎么努力, 也难获得好的教学收益。

所以, 在审美能力教育实践中, 教师应当加强灵活性、趣味性教学方法的渗透, 以兴趣为引, 让学生深入到发现美、探索美和感知美的过程中来, 进而提高其审美能力。例如, 在讲授京剧脸谱的知识点时, 教师可对以往的言语教学方式加以革新, 在讲授完相关知识点之后, 指引学生依据教学内容, 进行脸谱创作。其间, 学生可根据自身的喜好, 发散思维, 创作出形形色色的脸谱。这样一来, 不但能激起他们的学习热情, 加深他们对美术的情感, 而且还能让他们对颜色搭配和美术绘画的奥秘形成正确认知, 为他们美术创新、实践和审美能力的发展提供良好助力, 可谓是一举多得。

二、创新设计, 合作探究

小组合作作为当前较为时兴且备受师生推崇的教学方法, 能够为初中美术审美教育提供有效助力。一方面, 其能够丰富课堂形式, 促使学生的学习热情得到充分激发, 另一方面其能够以集体之力, 扩展学生的审美思维、审美视野, 进而落实审美教育目标。此外, 该方法的教学渗透, 还能起到促进交流、以优带弱以及共同提升的目的, 提升学生整体的美术认知与审美能力。所以, 教师在教学中, 应加强小组合作渗透, 从而达成促进审美教育的目的。

例如, 在开展《向日葵》的鉴赏教学时, 教师首先可秉承异

组同质原则, 在班内组建多个美术小组, 各组优差生比例应当均衡, 从而构建取长补短和以优带弱的学习环境, 然后教师可设置“探寻向日葵”的组别任务, 指引各组成员通力合作, 通过查阅资料和讨论分析等方法, 来探究《向日葵》颜色结构、作者身世、创作背景等多方面的特点。然后, 在授课时让各组依次阐述各自的看法。通过这一过程来给予学生别样学习体验的同时, 培养其全面化、综合化的审美眼光。

三、感悟自然, 促进审美

众所周知, 在大自然中, 美的身影无处不在。美术形式的美也是如此, 它环绕在我们周围, 深藏在大自然各个角落, 只要学生拥有一双识得美的慧眼, 便能从中感悟到大自然的魅力所在。对此, 教师在教学中不妨将眼光放宽, 投向于校园环境或大自然之中, 以神奇的自然美, 让学生审美能力得到有序化提升。

例如, 在讲授水彩画的知识点时, 教师可指引学生以“校园风光”为主题, 寻找校园内的一处景色进行水彩绘画。这样一来, 不但能让学生绘画能力得到良好提升, 而且还能深化他们对美术美与自然美的认知, 为他们审美能力的发展奠定基石。同时, 为了进一步提高审美教育有效性, 教师还可对学生的水彩作品进行点评, 找出其中蕴含的闪光点, 从而增强学生美术认知与自然之美的联系, 塑造其正向化的审美观与价值观。

四、信息辅助, 深化认知

在新课改旗帜下, 教育信息化已经成为初中美术教学的重要改革趋势。所以, 在教学实践中, 教师也要加强信息手段的教学渗透, 通过音频、影响以及图片等方式, 形象化地展现美术知识与作品, 营造一种视听一体、多姿多彩的课堂环境, 从而让他们获得更为个性化、立体化的学习体验和审美体验。

例如, 在教学实践中, 教师可借助 PPT、微课等手段之便, 展示诸如建筑精品、著名文物、自然美景或名家画作等事物, 丰富学生的审美感官, 培养起多角度审美习惯。与此同时, 在信息展示的过程中, 教师还可展示对象的特点, 播放一些与之风格相适应的音乐, 通过这种音频交融的教学方式, 刺激学生的视听感官, 让他们能够深刻体悟到其中的美感, 从而让他们的审美能力得到进一步提升。

五、结语

总之, 在初中美术教学中, 审美教育和美术教学是一脉相承的。美术教师还需以素质教育要求为指导, 不断创新教学设计和教学模式, 切实做好审美教育, 从而让学生在获得美术技能提升的同时, 自身的审美素养与综合素养也能得到良好发展。

参考文献:

- [1] 李明乾. 初中美术教学培养学生审美能力的路径分析 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2020 (08): 246.
- [2] 胡瑞. 初中美术欣赏课教学中学生审美能力的培养 [J]. 美术教育研究, 2020 (10): 117-118.
- [3] 胡建军. 初中美术教学中学生审美能力的培养途径分析 [J]. 美术教育研究, 2020 (03): 122-123.