五年制高师音乐教育专业“三段式”德育模式初探

——以宿迁高等师范学校为例

何胜刚

(宿迁高等师范学校, 江苏宿迁 223800)

摘要: 五年制音乐教育专业在具有高职学生共性心理和生理特点的同时, 受专业特点影响, 还会表现出不同的行为特征和思想态度, 对德育提出了更多更高的要求。为加强德育, 宿迁高等师范学校探索出了“三段式”德育模式: 第一阶段, 师范教育养成阶段(一、二年级或一年级到二年级上半学期); 第二阶段, 理想信念教育阶段(三年级或二年级下学期到三年级); 第三阶段, 立德立志教育阶段(四、五年级)。

关键词: 五年制高师; 音乐教育专业; “三段式”德育模式

五年制高等职业教育是以初中毕业为起点, 融中等职业教育和高等职业教育于一体, 实行五年贯通培养的专科层次职业教育。五年制高职学生前三年尚处在青春期, 是中职阶段, 后两年进入青年期, 是大学阶段, 这两个阶段是学生行为习惯养成、人生观、世界观形成的重要阶段, 德育的好坏与否关系学生成长成才, 关乎高职院校的人才培养质量。五年制音乐教育专业在具有高职学生共性心理和生理特点的同时, 受专业特点影响, 学生还会表现出不同的行为特征和思想态度, 对德育提出了更多更高的要求。为加强德育, 宿迁高等师范学校探索出了“三段式”德育模式, 起到了较好的人才培养效果, 提高了人才培养质量。

一、“三段式”德育模式的指导思想

以“四有好教师”“一践行三学会”为培养总目标, 以学生为中心, 以产出为导向, 培养体、智、德、美全面发展, 能适应小学音乐教育改革与发展需要, 具有高度社会责任感, 职业道德崇高, 具有创新精神的合格小学音乐师资。

二、“三段式”德育模式的段式结构

(一) 第一阶段

师范教育养成阶段(一、二年级或一年级到二年级上半学期)

这一阶段是学生进入师范的第一个阶段, 可简单概括为陌生茫然期, 是学生由懵懂叛逆青春期转向理性自律成熟的关键期, 针对学生对新环境陌生茫然状态, 这阶段德育的目标为: 师范无小事, 事事是育人, 养成良好的师范生活、学习习惯, 建成符合师范和自身成长需要的学习生活秩序; 形成热爱劳动、自信阳光、热爱生活、积极乐观的人生态度, 为以后的学习生活打下坚实的基础。德育的形式为他律和自律的紧密结合, 他律为主。

(二) 第二阶段

理想信念教育阶段(三年级或二年级下学期到三年级)

这个阶段学生的年龄特点和个性特点是: 学生年龄在 18 岁左右, 理性思维和自我控制管理能力增强; 专业学习和文化学习压力不大, 自己自我支配时间较多, 情感需要增强, 恋爱现象时有发生; 开始出现两极分化, 一部分学生专业学习有了兴趣, 找到了学习和努力方向专业学习习惯逐步养成, 由此带来其它方面的共同提

高; 部分学生学习没有成就感, 已经熟悉了师范生活与学习, 文化课有逃课现象, 专业学习有应付现象, 自由散漫加强, 开始浑浑噩噩, 有的学生沉溺于手机、游戏。是倦怠过渡期。

这阶段的德育目标为: 学生能理性客观地认识自我, 掌握一定的思想武器, 能用远大的人生理想引领自己; 加强专业意识、学习兴趣、学习主动性。德育的形式仍为他律和自律的相结合, 引导学生加强自律。

(三) 第三阶段

立德立志教育阶段(四、五年级)

这个阶段学生的年龄特点和个性特点是: 这个阶段学生年龄在 19、20 岁左右, 已是成年人, 已经具备较为客观和完备的认知能力, 有的认识已趋于成熟, “理论型”抽象思维逐渐居于主导地位; 情感意志趋于成熟, 珍视友谊, 能辩证思考问题和解决问题; 部分学生人生目标、专业方向明确, 青春阳光积极, 自理自立, 有明确的人生追求; 部分学生有危机感, 心理矛盾加剧, 对未来迷茫。可概括为警醒奋斗期。

这一阶段为五年制学习的最后一个阶段, 是学生形成职业道德, 掌握专业知识、专业技能走向社会、走向讲台的关键时期, 是体现学校人才培养质量的出口期。这阶段的德育目标为: 以“四有好教师”为培养目标, 贯彻落实“一践行三学会”, 把学生培养成为专业本领过硬、职业思想稳固、职业道德高尚, 能为地方艺术教育做贡献的优秀师资。

三、“三段式”德育模式的内容方法

(一) 第一阶段

1. 优化德育队伍, 完善德育管理制度, 筑牢德育保障体系

加强德育, 德育队伍建设是关键, 德育队伍主要包括班主任、学干、团干。班主任是德育工作的主力军, 一个班级班风如何、德育效果如何, 班主任是关键。在班主任的配备上, 我们尽量选择优秀的有责任心的文化课教师来担任, 相比音乐教师, 文化课教师更加理性, 原则性强, 执行力强, 注重文化, 强调习惯, 能够给新的师范生立规矩、引方向。学干团干也是德育工作的重要力量, 他们是连接系、班级和学生的重要纽带, 许多学生德育工作的组织、常规工作的量化与检查, 都需要他们来完成, 已不正焉能正人, 学干团干具有榜样示范作用, 所以, 优化学干团干队伍也很关键。在学干团干的选拔与任用上, 除了要求学生有责任心、有工作能力外, 还要求学生有较好文化成绩和专业成绩。

有了优秀的德育队伍, 还要建成完备的德育管理体系, 不断地加强德育队伍建设与管理。我们完善地建成了德育队伍例会制度、德育队伍研讨制度、德育队伍检查管理制度, 有力地保障了德育的实施和效果。

2. 优选德育内容, 创设德育载体, 提高德育效果

在德育内容的选择上, 我们既考虑到对社会人的共性培养和引导, 也考虑到学生个性的心理关照。社会对人的需求有: 社会主义核心价值观、八礼四仪教育、宿迁文明 20 条、尊老爱幼教育、爱党爱国爱家乡教育等。在学生个性关照上, 进行了爱的教育、自我认识教育、职业理想信念教育等。为了达到较好的德育效果, 我们不断探求搭建不同的教育载体和形式。主题班会、研讨会、黑板报、手抄报是进行德育的主要形式, 尤其主题班会, 一周一主题, 切实把德育落到实处。组织学生春游、秋游、夏令营、冬令营等形式, 让学生融入家乡美景、融入群体和社会生活, 了解家乡、了解社会, 不断激发爱家乡、爱祖国的情感。通过微信、QQ、博客、当面谈心谈话, 和学生搭建一对一的对话平台和空间, 了解学生、关爱学生, 帮助他们解决学习生活上的问题, 给学生以关爱和温暖。

3. 以“四必做”为抓手, 强化常规管理, 塑德育于有形

师范无小事, 事事是育人, 在学生师范学习之初, 加强常规管理, 努力培养生活学习习惯, 促进习惯养成。具体做法是以“四必做”为抓手, 严格管理, 突出师范特点, 培养好习惯。

“四必做”即“早理内务、晨诵经典、午时静默、晚作自省”。早理内务(6: 20—6: 45), 起身洗漱, 整理床铺被褥, 打扫宿舍清洁卫生, 养成早起、整理内务习惯; 晨诵经典(7: 40—8: 00), 大声朗诵文学经典, 理气正声, 培养学习优秀文化的习惯和兴趣; 午时静默(13: 40—13: 50), 听古琴音乐, 闭目养神, 藏精聚气, 为下午学习做准备; 晚作自省(6: 40—7: 00), 撰写自省笔记, 省悟反思, 培养反思检省习惯, 提高自身修养。通过狠抓“四必做”, 培养了学生良好的学习生活习惯, 起到了良好的育人效果

(二) 第二阶段

1. 加强理想信念教育, 思想引领

学生在师范生活学习已有一段时间, 此时离就业毕业尚远, 对未来思考不多, 自身压力不大, 对学校生活与学习已产生倦怠心理。为提振精神, 增强学习兴趣, 培养学习意志毅力, 培养积极健康的人生态度和追求, 为下一阶段学习做准备, 所以, 加强理想信念教育, 成为这一阶段德育的主要内容

首先, 要引导学生了解社会, 感受时代的脉搏, 明确时代赋予当代大学生的职责与使命, 要认真学习习近平总书记的对大学生的讲话, 以总书记的期望为奋斗目标而努力奋斗。其次, 加强职业信念教育, “音乐教育专业学生要对将来从事的职业有一个清楚的认识, 有正确的思想准备, 要把未来的职业作为自己的职业理想, 为成为一个真正的音乐教师打下坚实的专业思想基础”为此, 我们通过共青团系统多次组织学习, 开办主题讲座和研讨会, 系统学习习总书记的讲话精神; 请优秀毕业生来校举办讲座, 现身说法讲授他的成长历程。通过这些活动的开展和学习的组织, 学生思想认识普遍提高, 学习自觉性加强, 有的学生还主动向党组织靠拢, 向党组织递交了入党申请书。

2. 组建艺术团队, 营造艺术氛围, 激发专业学习兴趣

为了营造艺术氛围, 激发学生专业学习兴趣, 充实学生生活, 我们还组建了合唱队、民乐队, 两支队伍均利用课余时间进行教

学和训练。合唱队曾代表宿迁市参加了省第三届紫金合唱节展演, 民乐队多次在校内外比赛演出, 取得良好的社会声誉。

3. 规范文化和专业学习秩序, 促进专业意识的形成

在组建艺术团队、营造氛围的同时, 我们还严格管控文化学习和专业学习秩序, 强化专业意识, 促进发展提高。在文化学习上杜绝无故旷课现象, 对无故旷课学生零容忍, 发现一起处理一起; 严格早自习和晚自习纪律, 杜绝自习课迟到、旷课现象; 对专业练习, 实行琴点制度, 琴房使用定时、定点、定人, 对琴点加强检查, 对于迟到、旷琴点学生按上课迟到、旷课处理。通过学习秩序管理, 学生专业学习意识明显增强, 专业技能有明显提高, 为过渡到下一阶段学习打下坚实基础。

(三) 第三阶段

1. 加强意识形态教育, 培养社会主义建设者

这一阶段是学生的大学阶段, 人生观、世界观已相对成熟, 对未来已有规划, 当然这一阶段也容易受不良思想影响, 走入反面和极端。为此, 我们加强了意识形态教育, 以端正不良思想, 稳固人生方向。意识形态教育内容主要围绕学习习近平新时代中国特色社会主义思想而展开, 兼学马克思主义理论、毛泽东思想、邓小平理论和科学发展观及三个代表, 努力学习红色文化, 组织讲座、主题班会、专题研讨、纪念参观、红色电影欣赏等多种形式, 让红色基因渗入学生心田, 树立为共产主义奋斗的的决心和意志, 努力培养合格的社会主义建设者。

2. 突出实践, 以实践促学习、促养成, 培养优质师资

四、五年级是人才培养的关键阶段, 学生能不能胜任未来小学音乐教育教学工作, 具不具备专业知识和专业技能, 能不能拥有可持续发展成长的潜力, 能不能有稳固的职业信念和操守, 关键在这一时期。为此, 我们进行有益的探索和尝试。我们主要突出实践, 创建“两台”实践的育人模式。“两台”即“舞台”和“讲台”, “舞台”实践用以锻炼学生艺术技能, 培养专业追求; “讲台”实践用以锻炼学生的教育教学能力, 培养稳固的职业信念。“舞台”实践主要采用音乐会汇报表演的形式, 四年级和五年级每学期每学期举行一到两次。在毕业前夕还要进行舞台实践考核, 合格的发给毕业证书, 不合格的延缓发放毕业证。“讲台”实践主要是四年级的两周实习和五年级第二学期的顶岗实习, 通过两次实习从而培养学生教育教学能力, 培养职业信念, 增强职业情感, 最终提高人才培养质量。

四、结语

德育是人才培养的重要组成部分, 我校针对音乐教育专业学生特点采取的“三段式”德育培养模式, 收到了较好的育人效果, 提高了人才培养质量, 收到了较好的社会声誉, 为学生可持续发展奠定了很好的人生基础。

参考文献:

[1] 何胜刚, 高等师范学校音乐教育专业学生应具备的素质探析[J]. 科教文汇, 2010(12).

作者简介: 何胜刚(1972.8-), 艺术硕士, 江苏省宿迁高等师范学校艺术系高级讲师, 主要从事声乐理论的研究与教学。