

地方传统非物质文化遗产融入高职艺术设计特色专业培育研究

张淑芬 陈 雪 黄友慧

(内江职业技术学院, 四川 内江 641000)

摘要: 地方传统非物质文化遗产, 是灿烂、悠久、辉煌的中华民族历史文化的现代代表与见证。构建以地方传统非物质文化遗产为代表的中华传统文化传承体系, 推动中华传统文化的创新与转化, 已成为当前文化领域关注焦点。高校不仅是知识创造、文化创新、人才培养的重要场所, 同时也是推动科学技术向生产力转化的重要力量。近年来, 全国各类型高校都相继在各专业课程体系中引入传统非物质文化遗产项目, 如此不仅能够有效强化高校办学特色, 还可通过地方传统非物质文化遗产项目与高等教育的有机结合, 进一步促进中华传统文化的传承与推广。基于此, 本文以高职艺术设计专业为例, 在分析地方传统非物质文化遗产进课堂的意义的的基础上, 阐述了地方传统非物质文化遗产在高职艺术设计特色专业教学中的融入原则, 并提出具体的融入策略, 以期在发扬中华民族传统审美, 传承中华民族传统文化的基础上, 推动高校艺术设计专业人才培养体系的进一步优化。

关键词: 传统非物质文化遗产; 高职院校; 艺术设计专业

为了传承与弘扬本地非物质文化遗产, 在政府相关部门的重视下, 地方非物质文化遗产逐渐走进高校, 成为地方高职艺术设计特色专业办学亮点。为了让艺术设计类专业的办学符合地方行业、产业对人才的需求, 高职学校越来越重视对接当地地方艺术类特色产业, 尤其注重非物质文化遗产(技艺)的传承与创新, 越来越多的高职学校开设了以地方非物质文化遗产(技艺)传承与创新的艺术设计特色专业。因此, 基于非物质文化遗产的传承与创新研究, 融入高职院校艺术设计特色专业培育研究, 在高职院校就显得格外重要。

一、地方传统非物质文化遗产进课堂的必要性

信息化时代的多元化变革, 要求高校艺术设计特色专业要与时俱进, 打造具有时代特色、专业特色、学校特色的课程体系, 推动高等教育向更高水平发展。地方传统非物质文化遗产作为体现地方高校办学特色的重要资源, 其与高等教育的有机融合, 不仅能够促进地方传统文化的传承, 还可有效促进高等教育质量的提升, 使得所培养人才能够更高地服务于当地经济发展。

2008年北京奥运会将书法、印章等艺术形式作为奥运会会徽素材, 使得中华民族文化成为全世界的关注焦点。经过长期的理论与实践探索, 中华民族文化逐渐在世界范围内得到高度认可。地方高校也要积极发挥教育传承作用, 推动地方传统非物质文化遗产与艺术设计特色专业人才培养的有机融合, 致力于传统非物质文化遗产的保护与传承, 积极构建具有地方文化特色的艺术设计课程体系, 彰显特色校园的文化魅力, 增强高校办学优势。地方传统非物质文化遗产作为现代艺术设计的宝贵资源, 是地域文化特征的充分体现, 是地区人民审美创造与精神创造的完美结

合。高校艺术设计专业要扎根于地方文化, 以课堂教学为载体, 履行自身文化传承职能, 推动地域文化的传承与创新, 为地区文化的建设与发展贡献力量。

二、地方传统非物质文化遗产在高职艺术设计特色专业教学中的融入原则

(一) 表达性原则

将地方传统非物质文化遗产引入高职艺术设计专业人才培养体系, 其主要目的在于提升人才培养质量, 推动传统非物质文化遗产的传承, 让学生在专业学习过程中切实感受“非遗”魅力, 掌握传统手工技艺, 增强对传统“非遗”工艺特点与文化特色的理解与认识, 并最终将这种认识与理解内化为设计思路与灵感, 表现在现代艺术设计中, 于现代社会彰显传统“非遗”项目的生命力、表现力, 实现地方传统“非遗”的多元价值, 激发艺术设计专业学生传承、保护传统“非遗”的意识, 并将这种意识自觉运用于艺术设计表达、设计过程中。

(二) 传达性原则

地方传统非物质文化遗产, 对高职艺术设计专业教师的专业性提出了更高的标准与要求。地方传统“非遗”项目与高职艺术设计专业教学的有机融合与创新应用, 离不开“非遗”传承艺术家的支持与帮助, 而鉴于部分“非遗”传承艺术家年事已高, 在艺术设计专业教学过程中, 需要教师准备充分, 做好草图设计、多媒体设备展示等准备工作, 以方便“非遗”传承艺术家为学生提供现场艺术指导。通过这种具有传达性的艺术设计专业教学方式, 全面调动学生感官, 帮助学生更好地理解、认识地方传统“非遗”, 并将这种理解认识转化为专业技能学习动力。

(三) 艺术性原则

传统“非遗”之所以能够不断传承、历久弥新, 关键在于其本身的独特性。“非遗”项目往往蕴含着丰富的艺术研究价值, 其与高职艺术设计专业教学的有机融合, 教师可以以“非遗”的艺术北京为切入点, 引导学生认识、理解“非遗”项目的功能价值与文化内涵。例如, 教师可通过为学生讲述“非遗”生产的历史背景, 引导、启发学生表达对“非遗”文化的观点, 并融合自己的独特思考, 获得艺术设计灵感, 从而提升艺术设计的艺术性。

(四) 可持续性原则

地方传统“非遗”在高职艺术设计特色专业教学中的融入, 教师可采取分批次、分类别的方式, 逐次邀请不同领域、不同技艺“非遗”传承艺术家到学校开展讲学, 维护好与这些艺术家之间的关系, 逐渐维系一直具有长期性、稳定性的传承艺术家团队, 推动“非遗”进校园项目的可持续性发展。就笔者学校所在的内江地区来看, 本身就拥有十分丰富的传统非物质文化遗产, 能够

为艺术设计专业教学提供深厚的文化滋养。在具体教学实施过程中,教师应根据专业特点,有针对性地、可持续性地选择与规划设计二者的融合方式,实现对“非遗”的传承、保护与利用。

三、地方传统非物质文化遗产融入高职艺术设计专业特色专业实践探究

(一) 规划特色人才培养方案

高职院校应充分挖掘、利用本土文化资源,丰富艺术设计专业教育内容,推动艺术设计专业教育质量的不断提升。与此同时,高校还可进一步拓展地方传统“非遗”的现代艺术教育价值,依托本土“非遗”文化,规划特色化人才培养方案,构建特色化课程体系。在教育市场竞争日趋激烈的今天,开班特色教育已成为众多职业院校发展壮大动力与目标。而地方传统“非遗”的科学融入,有助高职院校打造特色教育品牌,构建具有地方文化特色的人才培养体系。基于此,高职院校应建立与当地文化部门、“非遗”保护中心、博物馆等相关机构的合作关系,通过实地走访、调研分析,深入挖掘本体“非遗”文化资源;此外,高职院校还可借鉴国内外同类院校在“非遗”资源引入、开发、利用等方面的案例与经验,总结、吸取其他院校的失败教训,并据此优化、完善艺术设计专业人才培养方案。

(二) 开设地方“非遗”特色课程

打造具有地方特色的高职艺术设计专业课程体系,需要高职院校以本土“非遗”资源优势为依托,通过开发、整理当地“非遗”资源,并从中提炼、总结具有教育价值的理论与技法,制定具有本土特色的教学计划,使得艺术设计专业教学内容、教学方式更具本土性、地域性、生活性特色。如内江职业技术学院艺术设计系视觉传达设计专业的装饰材料课程就很好地结合了隆昌夏布进行课程教学。隆昌夏布是一种以苧麻为原材料,采用传统工艺,经过打麻、绩麻、晒麻、挽麻团、牵线、穿竹扣、排线刷浆、上机穿机扣、打重线、织布、晒布漂洗、印染等多道工序织造而成,享有传统手工技艺“活化石”之称,极具地方特色。但是,由于隆昌夏布产品种类较少,缺乏创新,附近价值感偏低,导致隆昌夏布产量呈下滑趋势,夏布成品甚至出现滞销情况。在艺术设计材料创新课程教学中,内江职业技术学院的教师鼓励学生实地调研,积极研发新的夏布产品,在传承传统制造工艺的基础上,实现夏布产品的开发与创新。如何不仅能够促进隆昌夏布工艺产品的传承、开发与创新,同时还可有效保护地方传统“非遗”技艺。这种课程不仅能够吸引学生积极参与,又可使得教师融入其中。引“非遗”进课堂,不仅能够丰富艺术设计专业课程体系,实现地方传统文化的传承与延续,还可进一步增强艺术设计专业特色,提升学校文化软实力。

(三) 构建“非遗”特色育人模式

地方“非遗”不仅是传统文化的重要表现形式,更是一种珍贵的教育资源。对地方传统“非遗”的了解,能够帮助学生加深对地域文化的了解,激发学生对本土文化的传承、保护意识,促进学生包括文化素养在内的综合能力的提升。具有地方特色“非遗”教育的实施,不仅需要高职院校转变观念、增强认识,同时还需要相关文化部门、“非遗”保护组织以及“非遗”传承个人或企

业的大力支持与配合,与高职院校共同构建协调育人机制,探索具有可持续性、专业针对性的“非遗”教育模式。

(四) 搭建“非遗”特色实践教学平台

高职院校应基于本土“非遗”特色,组建优秀“非遗”教育团队,邀请“非遗”传承艺术家到校担任专业教师,与艺术设计专业教师共同组建一支兼具理论教学经验与专业实践经验的教师队伍。与此同时,高职院校还要鼓励、支持在职教师通过专业培训、学术交流等途径,提升“非遗”领域的教育教学能力与学术水平。条件允许的话,高职院校还可以建设校内“非遗”陈列馆,与“非遗”传承企业共建校外实训基地,校内外结合,搭建全方位实践教学平台。高职院校作为重要的文化传播平台,在“非遗”传承与保护领域,具有得天独厚的优势,尤其是艺术设计专业,可以借助现代化技术手段,发挥专业优势,提升专业创新性,实现地方传统“非遗”的传承与保护。

四、结语

如何在课堂教学中彰显文化特色,提升专业教学质量,已成为当前高职院校艺术设计专业发展面临的瓶颈。立足于特色人才培养,推进地方传统“非遗”与高职艺术设计专业课程的有机融合,能够有效拓展学生文化视野,激发学生创新意识,增强学生地域文化认同感。二者的融合,是多元文化背景下高职院校人才培养与课程体系改革方面作出的最新尝试,为职业教育提供了新的发展思路,是素质教育实施的可行路径。

参考文献:

- [1] 刘婧怡. 非物质文化遗产传承与高校艺术设计教育深度融合的教学模式探索——以楚绣为例[J]. 服装设计师, 2019(08): 134-137.
- [2] 王懋芳. 探究非物质文化遗产与艺术设计教学活动的结合[J]. 现代职业教育, 2019(15): 68-69.
- [3] 滕洁清. 民间手工艺制作与中职艺术类专业教学融合探究——基于非物质文化遗产的角度[J]. 广西教育, 2019(18): 61-62.
- [4] 刘晓宏. 高职设计类专业非物质文化遗产传承人培养途径探析——以产品艺术设计专业为例[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(03): 16-18.
- [5] 宗雯. 非物质文化遗产传承视角下艺术设计教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2018(19): 132-133.

作者简介:

张淑芬(1987-),女,汉,甘肃兰州人,讲师,硕士研究生,研究方向为艺术设计、职业教育,现供职于内江职业技术学院艺术与公共服务系。

陈雪(1984-)女,汉,四川资中人,讲师,文学学士,研究方向为艺术设计,现供职于内江职业技术学院党委组织部。

黄友慧(1990-),女,汉,四川内江人,讲师,硕士研究生,研究方向为职业教育,现供职于内江职业技术学院艺术与公共服务系。