

在线课程建设及教学实践研究

——基于《构成基础》课程建设

张淑芬 黄友慧 陈 雪

(内江职业技术学院, 四川内江, 641000)

摘要: 随着信息化教学的不断推广与普及, 为广大教师与学生带来了诸多便捷, 尤其在线课程的建设与发展, 突破了教育的时空限制, 为学生提供了更开放的学习空间, 在一定程度上推动了我国教育事业的发展。《构成基础》作为艺术设计专业的一门重要基础课程, 在当前教育环境下同样需要进行优化与改革, 本文即以《构成基础》的在线课程建设为研究方向, 探求其建设的内容、流程以及教学实施策略。

关键词: 在线课程; 教学实践; 《构成基础》

《构成基础》这门课程的前身是《三大构成》, 自 2011 年起, 根据各个专业方向的发展与学生能力需求, 将原始课程内容进行了划分, 平面构成与色彩构成两部分设立为《构成基础》, 立体构成则融入了《展示设计》《包装设计》等其他课程之中。《构成基础》作为艺术设计专业的基础专业课程, 是学生职业发展的根基所在, 因此为了进一步推动该课程教学的有效性, 就必须推动在线课程建设, 为学生打造新的线上学习环境。

一、《构成基础》在线课程建设

(一) 课程理念设计

课程理念是影响课程建设方向的根本, 对于《构成基础》这门课程而言, 其在线课程建设应秉承四项基本理念。首先, 该课程在教学发展中, 已经形成了“三化一对接”的特色模式, 因此在构建在线课程时需要与线下教学模式达成统一, 保证课程环节的设置多元化发展。其次, 应坚持以“知识、能力与素质”同步发展的教育理念, 推进学生综合素养的发展。其三, 应优化教学内容, 转变教学方法。在教学内容方面, 应推动学生创意思维的发展, 利用作品赏析、图形分析、创意作业等方式, 代替传统的理论教育; 在教学方法方面, 教师则应注重学生动手能力的培养, 积极引入电脑、手绘相结合的方式, 让学生掌握不同的设计方法。最后, 应推动教师教学观念的更新, 引导教师掌握新观念、新媒体以及新设计思潮的发展, 能灵活运用混合式教学模式。

(二) 课程总体思路

《构成基础》作为一门设计专业的基础理论课程, 在总体思路设计上应考虑到五个方面的内容。第一, 在教学资源方面, 线上课程应与线下教学有所区别, 既要注重与各专业设计课程相结合, 又要利用网络资源的丰富性。第二, 在教学方式上, 在线课程强调学生的自主学习, 因此在教学视频的设计以及课程内容的呈现上, 应采取项目式、案例式的教学方法, 让学生自行完成教学活动。第三, 在教学内容上, 需要教师在编排时具备一定的趣味性, 以此提高学生学习的效果。第四, 应加强教师团队建设, 一方面要通过教师小组共同完成在线课程内容的准备与设计, 另一方面则要加强教师的沟通, 及时发现存在的问题并提出相应的

解决方案, 不断优化在线课程。第五, 应完善在线课程的实训教学, 推动项目考核与模拟设计练习。

(三) 课程建设内容

在线课程内容的建设则主要包括网站平台建设、网络视频课程建设以及网络资源库建设等方面。对于网络平台, 我校采取超星教学平台, 通过其强大的教学服务功能, 实现在线教学的目的。一般其平台功能应包含课程介绍、教学资源、习题练习、项目模拟、网络链接等板块。对于网络视频课程, 则需要教师团队共同打造, 首先, 教师们应根据《基础构成》线下教学的流程与大纲, 编排线上教学的基础纲要, 设立不同的专题板块。其次, 以专题为方向, 以独立知识点为内容, 拍摄或录制相应的教学视频, 教师可以根据教学内容的性质, 灵活选择教学录像或课件录屏讲授等不同的形式, 录像以及后期制作则可以交由专业团队完成。对于网络资源库建设, 一方面可以将本校的数字教学资源内容进行分类整合, 建立校内资源库; 另一方面则可以通过校间合作, 建立资源共享平台, 其中同样包含授课视频、教学大纲、课程内容、习题库、设计作品赏析等, 供学生拓展学习。

(四) 课程考评体系

考评体系在课程建设中同样至关重要。首先, 在学生考核方面, 应结合实际学情建立新的学业考核模式, 通过在线考核可以考察学生的理论基础, 通过线下项目考核则可以考验学生的操作水平, 两者结合可以覆盖考核的方向与内容。其次, 在学生评价中, 可以借助超星平台建立评价体系。一方面应根据学生的考核成绩为判断依据, 理论成绩占三成, 操作水平占七成; 另一方面, 则要根据学生的日常学习表现为依据, 包括学生线上线下学习表现、沟通交流能力、创意设计思维、道德品质等, 通过两个方面的综合, 对学生做出客观、科学的评价。

二、《构成基础》在线课程教学实践

(一) 运用微视频开展线上预习教学

在混合式教学模式中, 在线课程可以作为线下教学的辅助环节开展, 其中最重要的作用就是可以引导学生进行课前预习。预习不仅是良好的学习习惯, 同时也是提升教学效率的重要手段, 但是当前环境下多数学生并不能及时主动地完成预习, 因此在线课程的微视频资源就成为促进该环节的重要内容。

首先, 在开展课程之前, 教师应根据预习教学的微视频内容以及实际学情, 设计相应的预习任务书, 并保证任务或问题难度依次累积, 符合学生学习的规律与能力, 依次有效指导学生根据问题完成预习学习过程; 其次, 教师可以通过微信群或超星平台, 通知并向学生发布下节课的预习任务书, 并开放预习微视频的下载权限, 要求学生根据任务书提出的一系列问题, 完成自学过程, 对于不理解的内容可以重复观看, 解答或记录其中存在的问题。同时还可以在平台中建立讨论组, 学生们可

以针对各自的疑惑展开探究,教师也可以参与其中,进行回答疑惑同时总结学生预习的情况。最后,在线下教学时,教师则可以利用学生预习过程中的焦点问题作为内容核心展开教学,提升教学的针对性与实际效率。

(二) 采取多元教学法优化教学模式

在线课程同样可以完成完整课程教学的目标,但是由于在线课程是学生独立完成学习,在缺乏教师监督的情况下,就需要学生具备良好的自制力与学习兴趣,除了从课程内容上进行优化之外,还需要从在线课程的教学方法上进行改进。

首先,教师在设计在线课程视频时,应注重情境的构建与指引,利用学生感兴趣的动画内容、前沿设计、影视剧片段等作为情境基础,并将其与教学内容设置巧妙地关联,以此快速诱导学生对本课内容产生基础认知与探索欲望,进而能够更加主动地完成学习过程。其次,在教学重点与难点的讲解中,教师则应善用案例教学方式,借助当前社会热点、著名设计师的新潮作品、优秀学生的作品、大赛获奖作品等作为案例,通过指引学生自行欣赏、评价、分析、模仿等过程,让学生更加真切地感受课程内容在实际中的体现,进而更加会直观地理解专业理论的内涵与本质,同时还掌握了其应用的方式与途径。再次,在线课程还可以为学生设计独立活动,结合学生学习的基础理论,根据在案例等教学法中掌握的实践应用方法,为学生制作相应的设计活动,要求学生通过当前所学进行简易创作,以凸显本课学习的重点和要点。此外,在线课程还应开辟反馈通道,学生一方面可以在其中反映学习中遇到的困难,由其他同学或教师进行解答;另一方面也可以反馈在线课程的不足与缺陷,指引教师及时优化和完善视频内容,为学生呈现更好的教学效果。

(三) 推动三化一对接实训练习机制

“三化一对接”是我校开设《构成基础》课程的特色,强调课程环节多元化、设计项目化、教学做一体化,同时推动学生能力培养与实际岗位的需求相对接。该模式强调了学生实践能力的培养,因此在在线课程的实训环节开展中,也需要构建“三化一对接”机制,推动学生将理论基础转化为实践操作水平,具备良好的设计思维与功底。

首先,应推动线上实训课程的多元化发展,一方面可以考察学生的手绘能力,利用相应的手绘设计专题,要求学生通过手绘的方式完成训练;另一方面则可以提升学生运用电脑软件完成绘图设计的能力,考验学生不同的设计技巧掌握程度,甚至还可以进行结合。其次,应推动实训内容的项目化,利用实际、完整的项目工程为实训载体,要求学生完成设计理念、思路、内容以及实施、结果、优化等整体项目的各个环节,最终上交实训成果与设计书,教师根据项目目标完成度、项目期限要求、项目创意、设计内涵等各个角度进行考察。其三,应推动教学做一体化发展,教师还可以根据学生的实训项目,制作对应的理论辅导视频,学生可以在研究设计项目的同时,观看教师的指导视频,从中深化理论基础,同时发散创意思维,让学生学习、操作同步进行。最后,则需要进一步强化能力培养与岗位需求的对接性,学校可以推动校企合作的发展,将企业引入在线课程以及实训课程建设之中,通过企业的引领与指导,可以保证课程内容更符合实际岗位,以此提升实训课程的“对接”效果。

(四) 课后作业设计与考核评价展示

课后作业是在线课程中不可忽视的一部分,在实际教学过程中,教师可以利用在线课程平台的习题库布置针对性的作业内容。首先,根据学生能力的差异,教师可以将学生隐性分层,分别为基础层、发展层以及优秀层;其次,在布置作业时,可以根据三个不同的层次,准备不同难度的习题,同时要保证其“发展性引导”,可以适当增加部分题型的难度,以推动学生的自我提升。最后,将习题通过平台发送给学生个体,既可以保证全体学生能够从中获得提升效果,又可以避免学生相互之间的抄袭与借鉴,有效提高了作业的实际效果。此外,考核评价也是在线课程中不可避免的内容。教师应针对不同层次的学生设计不同的考评标准,基础层学生则应更注重其进步幅度,发展层学生应关注其均衡发展,优秀层学生则考察其学习稳定性,以此在评价系统中设置不同的计分方式,同时开放评价通道,由教师、学生各自登录平台进行评价,由后台最后进行计算与统计,并分析出不同学生的学习表现以及后续应改善的内容,学生可以登录平台自行查看结果,并以此作为下阶段发展和完善的目标。

三、结语

综上所述,随着线上教育的影响力逐步扩张,职业院校也必须推进在线课程的建设与发展。《构成基础》作为艺术设计专业的基础类课程,是学校开展在线教学的重要开端,但是要想保证其良好的教学效果,就必须做好课程建设的理念、思路、内容以及考评体系等内容,同时通过不断的教学实践,逐步优化其中的缺陷与不足,为学生打造更加优质的在线课程。

参考文献:

- [1] 沈晋. 艺术设计专业《构成基础》课程建设创新实践研究[J]. 内江科技, 2019, 40(03): 156-157, 136.
- [2] 杨洋. 在线课程建设下“网络书店经营实务”教学实践研究[J]. 教育教学论坛, 2020(28): 240-241.
- [3] 王启立, 李小川, 王艳飞, 窦东阳, 闫小康. 线上线下相融合的在线开放课程建设与教学实践[J]. 中国现代教育装备, 2020(03): 49-50, 53.
- [4] 张吉强, 李学平, 李甲亮. 基于泛雅平台的环境工程实验在线课程教学实践[J]. 现代农业科技, 2019(18): 234-235.
- [5] 蓝华英, 陈克, 刘悦. 面向混合式教学的精品在线课程建设与实践——以“含量测定技术”课程为例[J]. 天津化工, 2019, 33(04): 88-92.

基金项目: 内江职业技术学院院级教改课题——在线课程建设及教学实践研究——基于《构成基础》课程建设(课题编号: NZ2020C22)。

作者简介:

张淑芬(1987-),女,汉,甘肃兰州人,讲师,硕士研究生。研究方向:艺术设计、职业教育;就任单位:内江职业技术学院艺术与公共服务系。

黄友慧(1990-),女,汉,四川内江人,讲师,硕士研究生。研究方向:职业教育;就任单位:内江职业技术学院艺术与公共服务系。

陈雪(1984-)女,汉,四川资中人,讲师,文学学士。研究方向:艺术设计;就任单位:内江职业技术学院党委组织部。