

浅谈高职院校中的雕塑实训课程教学

许庆裕

(泉州工艺美术职业学院, 福建 泉州 362500)

摘要: 高等职业教育作为我国教育教学的重要组成部分, 在我国教育体系中担负着为经济社会建设与发展培养人才的重要使命。雕塑艺术设计作为高职院校中技术性较强的一个专业, 对学生的专业技能及创新能力要求较高, 在高职院校开展雕塑实训课程是提升学生专业技能的需求, 是拓展学生创新思维的需要, 是雕塑艺术设计专业教学的大势所趋。高职教师应该对雕塑艺术设计专业的实训课程重视起来, 致力于发展学生的职业技能, 为学生未来的职业发展奠定坚实基础。本文针对高职院校开展雕塑实训课程的优点及策略进行研究探索, 希望能够进一步提升雕塑实训课程教学质量, 促进学生职业技能发展。

关键词: 高职院校; 雕塑; 实训课程; 教学

随着社会的不断发展, 现代社会对雕塑人才的需求也发生了很大变化。雕塑作为一门实践性很强的课程, 对学生的专业知识及专业技能要求都非常高, 对于此, 高职院校必须要改变传统的单纯理论授课的模式, 将学生的专业实践能力重视起来, 在雕塑课程教学中进一步开设实训课程, 促进学生的雕塑专业技能提升, 推动学生职业能力发展。高职院校的雕塑实训教学的设立, 对学生来说, 对其个人的专业造型能力、美术理论知识以及实践能力都提出了更高的要求; 对教师来说, 实训课程的教学方式、教学设计以及教学的侧重点都与理论课程大不相同, 需要教师进一步钻研。重视教学、重视学生, 融洽和谐的师生关系, 激发学生对专业的热爱是雕塑实训课程开展关键。

一、在高职院校艺术设计专业开展雕塑实训课程的重要性

近年来, 随着城市建设的不断发展, 社会对于艺术设计人才的需求越来越多, 高职院校艺术设计专业逐渐成为高职教育中的热门专业。各个院校艺术设计专业的学生剧增, 且大多数学生没有经过系统化的艺术专业训练, 对绘画、色彩、雕塑等专业技能几乎是零接触, 这对艺术设计专业教师来说无疑是巨大的挑战。雕塑作为艺术设计专业中的一门重要课程, 一般对于学生的专业知识以及专业技能要求较高, 该课程的开展对学生的空间概念具有重要的启发作用, 对学生的思维创新能力有较高需求。然而仅单纯的理论教学并不能满足雕塑人才的职业技能成长需要, 学生只依靠理论而没有实践能力的话, 便无法将自己的想法展现出来, 也不能将理论知识付诸实践, 只是空有书面知识的“花架子”, 社会也不会需要这样的“人才”。

所以, 在高职艺术设计专业课程教学中设立实训课程是非常

有必要的, 是社会雕塑人才专业技能成长的需求, 是拓展学生思维创新和发展的需要, 对提升学生专业技能能力、帮助学生理解专业知识具有非常重要的意义。雕塑实训的教学过程是让学生将理论知识转化为实际操作的过程, 实训课程能够让学生真实地看到雕塑的材料、工具、颜料等, 感受各种材料工具的手感, 让学生切身体会到各种工具雕刻不同材料时能够得到什么效果, 进而培养学生的熟悉感, 提升学生的专业技巧。雕塑实训是一门技巧性非常强的课程, 所谓熟能生巧, 只有平时多加练习, 才能够让学生熟悉各种用具及材料的手感, 使学生快速又准确地将自己想象中的雕像通过自己的双手塑造出来。

高职院校作为培养高素质技术型人才的高等学府, 在艺术设计专业雕塑课程的教学过程中必须将学生的实践能力重视起来, 开设实训课程, 增强学生专业技能, 培养学生的艺术素养, 为学生未来的职业发展搭桥铺路。

二、高职院校开展雕塑实训课程的策略

(一) 在雕塑实训课程教学中要以学生兴趣为基础

兴趣是促进学生不断学习的最强动力, 在雕塑实训课程的教学过程中, 教师应该从学生的兴趣点进行着手教学, 让学生在枯燥繁琐的手工实践过程中能够感受到乐趣, 进而促进学生产生继续做下去的动力。雕塑是一个动手能力要求较强的工作, 在实训过程中需要学生不断地重复同样的操作, 整个过程繁琐而枯燥, 对学生来说是耐心与细心的双重考验, 很多学生都会在这一过程中半途而废。而从学生的兴趣着手进行实训教学, 能够让学生在进行实际操作的过程中产生源源不断的动力, 有效改善学生操作到一半而放弃的现象, 而雕塑完成后学生一般会产生极大的成就感, 进而让学生喜欢上雕塑这门艺术, 爱上雕塑实践过程。

雕塑属于造型艺术的一部分, 雕塑实训课程教学内容除了要以学生的兴趣为基础外, 还应该与学生所学的理论课程相融合, 两者相辅相成共同进行内容框架的构建; 而课程的教学目标的设定需要根据学生的能力水平进行具体制定, 把学生要进行实训的内容与技术都控制在学生能力与知识范围之内, 避免过度专业化。例如教师可以在实训时让学生自行选择自己最喜欢的雕塑进行等比例缩小的模仿实践, 让学生从自己喜欢的事物中练习自己的专业技能, 能够让学生在实训课程中始终保持积极的态度, 完成自己的实践内容, 在实践中深入理解理论知识, 锻炼实操技巧。

(二) 在雕塑实训课程教学中要以市场需求为导向

高职院校是以培养技术性人才为主要目标的学校, 在艺术设

计专业的雕塑课程教学过程中设立实训课的目的也是为了培养学生的实际操作能力,增强学生的职业成长能力,让学生在进入职场后能够更好地适应市场需求,将自身的能力充分发挥。所以,教师在雕塑实训课程教学中,需要对目前社会的艺术设计市场进行充分了解,根据艺术设计市场对人才的需求,把握学生的实训方向,对学生的专业技能进行针对性培养。

除此以外,学校可以与一些艺术设计的企业合作,与企业配合对学生进行针对性的人才培养,以“学中做、做中学”的模式,全面提升学生的知识水平及实操能力。课程结束后,学校可以安排学生到企业中进行实习,让学生真实地参与到项目设计当中,让学生在对项目进行真实设计的过程中发现自己的缺点和问题,并达到进一步巩固知识的目的;实习活动能够使学生提前了解艺术设计专业的未来发展,掌握企业的背景,对自己未来的职业道路做好规划。在雕塑实训课程教学中以市场需求为导向进行教学,能够为学生以后的职业发展打好基础,促进学生更好地适应社会。且如果学生与企业有共同意愿,还可以在实习完成后直接签署劳动合同,成为企业的正式员工,帮助学生找到满意的工作。

(三)在雕塑实训课程教学中要注重学生个性发展

艺术专业的学生大多想象力比较丰富,且每个学生看事物的角度都不尽相同,学生所展现出来的雕塑作品,哪怕模仿相同的对象,成品也会给人以不同的感受,这便是学生个性化的体现。专业课教师在对學生进行实训教学的过程中应该注重学生的个体差异,关注学生的个性发展,并在其中起到引导作用,让学生在这个有限的环境中获得的不仅仅是专业知识和技能,还有自身思维的拓展,使学生形成属于自己的艺术风格,这对其今后的专业学习和工作都有一定的促进作用。

教师在学生的实训过程中不仅要提供学生技能的学习,还要让学生在创作的过程中深入了解艺术,并能够完成从二维空间到实体空间的转变,为学生的思维发展提供养料,为其实践能力发展提供更多的可能性。教师应该在教学策略上增强与学生间的交流与探讨,深入了解学生想法,帮助学生完成属于自己风格的作品。

(四)在雕塑实训课程教学中要重视学生的创造力发展

创造力是艺术专业学生必须具备的基本能力,只有拥有了强悍的创造力,学生才能在艺术的道路上得到发展与成就。尤其是雕塑艺术,对于学生的创造力要求极高,需要学生具备无限的创新思维,不断地产生灵感进行创造。

在雕塑实训课程教学中,教师必须要重视学生的创造力发展,在教学过程中注重学生的创新思维发散,让学生能够自行创造出属于自己的雕塑作品。教师可以通过向学生展示不同风格的雕塑作品,避免学生被同一种风格的作品限制思维方式。在这一过程中,能够让学生体会到不同作品的风格,教师在这时可以引导学生将

不同风格的作品进行结合创新,使学生在实训课程中尽情发散想象力,促进创新思维发展,进一步提升学生的创造力。例如在教学过程中,教师可以提供几个不同风格的雕塑作品,让学生发散想象力,将不同风格的雕塑作品进行融合,并加入自己的艺术想法,最终形成属于学生自己的独特风格的雕塑作品,以此增强学生的创造力。

(五)在雕塑实训课程教学中要关注学生的专业能力训练

因为目前高职院校雕塑实训课程的教学环境还具有一定的局限性,因此雕塑实训教学应该在案例思考与实践过程中展开,让学生通过实训来不断提升专业技巧与技能。如今的高职院校中开展雕塑实训课程具有两方面特点:一是时间短,二是简化造型。那么在实际教学中该如何体现出学生个人审美性并提高学生的造型实践能力呢?首先需要结合美术教学论,在课程当中指导学生展开探究性学习,先对有关雕塑予以观察,并展开相应的研究。传统雕塑造型上的穿插、聚散、起止、转折都要服从对象的动态形体进行塑造,才能够体现出所塑造对象的结构、比例、动态规律等,因此在进行实训过程中要求学生注重亲身感受,进而理解雕塑的造型结构,这样学生做出来的雕塑才能被赋予生命感。

在进行雕塑实训课程的技巧教学时,需要注意学生经常出现的两种错误的观察方法:一是只观察一个角度进行雕像塑造;二是将基础绘画概念与自己主观意识相混,缺乏客观的思考和对象对塑造对象的观察。由于雕塑表面不能体现内部的形体结构关系,这两种错误的观察方法容易使学生对对象的形态特征进行破坏,难以完美呈现雕塑的结构造型。除此外,很多学生在对空间延伸、纵向横向空间的理解中不注重物体四维的空间感,容易失去对雕塑的整体把握。因此作为教师应该在实训课程中引导学生将知识转化为技能解决雕塑制作过程中的实际问题,让学生在实践中对雕塑材料、雕塑造型以及空间感进行深入掌握和理解,进一步促进其专业能力提升。

三、结语

在高职艺术设计专业开展雕塑实训课程,不但可以丰富学生的学习内容,锻炼学生的实践操作能力,提升学生专业技巧技能,还可以提高学生在实践中发现问题、解决问题的能力,培养学生的工匠精神,进一步弘扬中国传统艺术精髓。

参考文献:

- [1] 徐特艺. 艺术设计专业中雕塑课程教学研究[J]. 轻纺工业与技术, 2020, 49(08): 165-166.
- [2] 于洋. 高职院校雕刻艺术设计专业中雕塑教学探析[J]. 教育教学论坛, 2020(06): 344-345.
- [3] 张光远, 闫婷. 浅谈高职院校中的雕塑实训课程教学[J]. 名家名作, 2019(08): 135.