

中职钢琴课程中高职衔接改革探究

赵雅丽

(广州市南沙区岭东职业技术学校, 广东 广州 511458)

摘要: 在中职音乐教学中, 钢琴是极为重要的一门课程。钢琴有助于培养学生各种弹唱技巧, 提升他们的艺术气息。伴随着中职升入高职, 钢琴教学也随之发生了变化。教师不能够用传统的理念和手段进行教学。尤其是随着新课改的深入开展, 中高职钢琴衔接教学要尊重学生的主体地位, 促进他们的全面发展。本文从中职钢琴教学的不足出发, 探讨高职钢琴教学的改进策略。

关键词: 中高职; 钢琴教学; 衔接教学; 改革策略

一、中职钢琴教学中的不足

(一) 学生的钢琴基础知识薄弱

由于职业院校的招生分数线较低, 导致中职院校的生源数量较多, 但是随着生源数量增加而展现的问题就是学生的质量参差不齐, 这就形成了数量与质量之间的矛盾。从钢琴学科的角度来看, 专业学生接触乐器的机会并不多, 大多数学生的初中音乐课流于形式, 缺乏具体的音乐内涵, 掌握钢琴的知识几乎为零。

(二) 学生缺乏良好的学习习惯

中考失利的学生其知识基础较差, 且缺乏良好的学习习惯。而钢琴的学习绝非一朝一夕, 这是一个不断积累的过程, 随着钢琴的学习难度加深, 以及反复练习之后, 学生会失去对于钢琴学习的兴趣。归咎其原因, 是因为学生缺乏良好的学习习惯, 如反思和总结、勤于苦练、持之以恒等, 这严重阻碍了钢琴教学的顺利进行。

(三) 教师无法满足学生的个性化发展

钢琴的教学形式其实是多种多样的, 但是在中职钢琴教学中, 因为每节集体课的数量人数较多, 这就导致在教学过程中, 只能去从宏观层次上了解学生的学习情况。在教学目标、教学内容、教学方法以及训练上都是一模一样的, 忽略了学生的个性化发展。在教学内容的选择上也比较单一, 学生往往会半途而废。

(四) 钢琴教学模式不合理

中职院校钢琴学科的教学形式目前仍然以大班集体授课为主, 小班授课为辅的教学模式, 加之学生的数量较多, 导致教师开展钢琴教学存在着一定得难度, 且无法有效地照顾到每一个学生, 导致学生的钢琴学习呈现两极化的效果。钢琴教学的模式较为落后, 无法有效的激发学生的兴趣需求。

二、高职院校钢琴教学衔接的策略

(一) 加强学生钢琴理论知识学习, 夯实基础

中职学生的钢琴基础知识较为薄弱, 为此, 想要保证学生的进一步发展, 在高职院校的教学中, 需要从夯实基础做起。基础的钢琴学习内容包括电钢琴的认识、普通钢琴的知识、五线谱的认识、音符与节奏的认识。除了理论知识的学习外, 弹奏技巧的基础练习同样是一大重点。对于钢琴弹奏技巧比较熟练的人来说, 任何的手势都可以有效地完成演奏, 但是对于初学者来学, 错误的演奏会严重影响身体各部位的协调, 为此教师要根据自身的经

验来培养学生正确的弹奏姿势。对于非连奏练习来讲, 教师要通过反复的示范弹奏让学生认真观察和总结, 训练学生对于声音的敏感程度, 示范教学结束后, 由学生进行联系, 教师给予指导。对于连奏练习, 教师可以从基础的抬手指连贯弹奏发入手, 让学生的各部分处于一个放松的情况, 准确快速地落键和收键。

(二) 针对不同学习能力的学生采用分层教学法

中职学生大多是来自不同地域的学生, 他们在初中时期所接受的钢琴教育各不相同, 为此传统的大班集体授课形式是无法满足学生需求的。这样只会造成有一定钢琴基础的学生, 学习效果会越来越好; 没有钢琴基础的学生, 其学习效果越来越差, 从而学习的两极化现象越发严重。为了避免这种现状, 在高职院校的钢琴教学中, 教师需要转变传统的教学方法, 采用更加符合学生学情的分层教学法。分层教学法是指根据学生的学习能力差异, 而制定不同的教学目标与教学计划, 来满足他们的个性化发展。对于钢琴基础较强的学生来讲, 教师除了基本内容的学习外, 可以拓展学生的弹唱伴奏能力、幼儿歌曲的即兴演奏能力。对于没有任何学习基础的学生来讲, 教师要引导学生从基础的弹奏手势、弹奏方法以及钢琴认识为主, 同时还要注意放慢教学速度, 多采用示范性的教学方法, 加强学生的认知。

(三) 采用多种教学形式

较为常用的钢琴教学形式大约为两种, 一种个别课, 一种是集体课。个别课就是教师对一位学生进行授课, 其他学生进行训练; 集体课则是指教师同时面对整个班级的学生, 其数量较多, 常以几十人为主。这两种教学形式相对来说较为简单, 为此还可以增设小组课和公开课, 通过多种的教学形式来满足学生的不同要求。例如, 当教师组织学生弹奏一个比较难的曲子时, 便可以采用小组课的教学模式。让小组学生相互学习, 相互借鉴, 从而达到一个优势互补的目的, 实现课堂活跃度的提升, 在减少教师教学工作量的同时, 提高了教学效率。

三、结语

正式由于中职院校的教学方法以及教学理念存在一定的弊端, 为此, 在高职院校开展钢琴教学时, 不仅要学校的实际情况出发, 还要注重对教学目标进行设计。有目的地开展教学, 能够很大程度上促进学生的发展。做好中高职的钢琴衔接工作, 能够让学生更好地理解钢琴中的相关知识, 掌握更为复杂的弹奏技巧, 促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 李颖. 论学前教育钢琴课中高职衔接的教学策略[J]. 艺术评鉴, 2018(17): 75-76.
- [2] 赵如山. 中高职衔接学前教育学生音乐技能学习路径探究[J]. 黄河之声, 2019(23): 89.
- [3] 陈元峰. 试论如何做好中高职学前教育专业钢琴课程的有效衔接[J]. 乌鲁木齐职业大学学报, 2017, 26(02): 77-80.