

乐句练习法在钢琴演奏以及教育中的重要性

冯武斌 张 玺 王梦瑶

(郑州信息工程职业学院, 河南 郑州 450121)

摘要: 钢琴学习在中国已成为“大众热”，钢琴学习方法层出不穷。乐句练习法有助于我们更好地划分作品部分、可以让我们全身心融入作品、可以更好地培养提高我们的乐感、使我们可以真正意识到音乐美，让我们不再只是练琴的机器。

关键词: 乐句练习；钢琴演奏；重要性

随着中西方文化的发展，钢琴的学习在中国已成为“大众热”，各地的艺术培训班也如雨后春笋般的冒了出来，各种钢琴演奏方法层出不穷。本着对学生负责的态度进行教育教学，不能只是将乐谱上面的音符给表现出来，一定要把乐曲里的每一个乐句都弹得非常清楚。经过长时间向恩师达吉亚娜教授学习，对于乐句练习法的重要性深有感触，因此本文主要就乐句练习法在钢琴演奏以及教育中的重要性进行论述。

一、乐句练习法有助于我们更好地划分作品部分

掌握乐句练习法演奏钢琴，不只是为了弹奏绝伦美妙的钢琴曲。当我们拿到一首曲子要用乐句练习法演奏的时候，第一步就是要学会划分曲子的乐句，然后不知不觉你在演奏过程中就会自觉地划分作品的段落、主题、变奏等等。在没有接受乐句练习法的学习时，我练曲子特别快。就类似于贝多芬悲怆奏鸣曲第一乐章的难度我两个星期就背谱弹会了。但是里面的细节比如说乐句的呼吸啊、脉搏、感情的对比这些我从来没有加以重视。但是机缘巧合我有幸成为达吉亚娜老师的学生后，受到了老师的新颖的高效的练琴方法，我认为这种练习方法值得我们大家学习并发扬。

还依稀记得，我怀着紧张的心情去上第一节达吉亚娜教授的钢琴课时，老师耐心的听完我演奏的每一首曲子，有《山丹丹开花红艳艳》《水草舞》《悲怆奏鸣曲一二三乐章》《肖邦辉煌的大圆舞曲》《莫扎特 K279》等。让我印象最深的一句话是，达吉亚娜老师说：“你的指尖非常好，但是你弹琴给我的感觉就像一个机器人。”后来让我更吃惊的是，达吉亚娜老师是一位来自白俄罗斯的钢琴博士，她根本就没有去过咱们中国的大西北，也从来没有听过《山丹丹开花红艳艳》这首歌。但是老师那天就直接看着谱子弹奏出来，音符从她指尖里流动出来，那个感觉仿佛就是你已经矗立在西北一望无垠的山谷间，眼前是一望无际的草原。

的确是音乐无国界，就算是不是同类人，但是也可以表现出一样的情感。所以我认为，只要我们充分掌握了乐句练习法的要领以后，弹什么就像什么。因为，你应该懂得如何处理这首作品，

然后习惯成自然。

二、乐句练习法可以让我们全身心融入作品

所谓音乐无国界，的确是这样。像外教老师这样的外国人尚且都能够通过音乐来理解咱们中国的音乐，那咱们这些中国人也应该好好利用乐句练习法去感悟外国的这些优美抒情，亦或是华丽典雅的作品。

那么在运用乐句练习法时，因为你的身体要随着弹奏出来的乐音移动，这个时候你的呼吸也会随着乐音的流动而一致。特别是像肖邦的钢琴作品，比如说他的夜曲第一首。这首作品我个人非常喜欢，每次自己一个人看书或者喝咖啡的时候都会把音响打开听这首优美的夜曲。那么弹奏这首作品的时候，运用乐句练习法弹奏会有非常好的演奏效果。每两个小节是一个乐句，第一个小节身体向前，后一个小节身体向后。

我们都非常清楚，肖邦的作品非常优美，自由幻想性的。所以当我们在演奏到时候，肯定是不能对着节拍器弹的。那么这种曲子必须要身子跟进去，而且每一个乐句的呼吸要做得非常自然。所以说，我们运用乐句练习法来练习肖邦的作品是在合适不过了。而且，慢慢运用乐句练习法多了之后，以后每每要弹曲子的时候，你会情不自禁地就会运用乐句练习法来练习。

因此，如果能够很好地掌握乐句练习法。不但可以让我们弹曲子更好听，而且我们还会养成一种自觉融入作品的好的练琴习惯。

三、乐句练习法可以更好地培养提高我们的乐感

随着不断的学习和成长，我也很荣幸的成为一个艺术中心的钢琴主讲教师。在此期间，我收了一个非常特别的钢琴学生。他的特别之处就是，他是一个盲童。也就是说，他看不到我们所生活的世界，更让人担心的是他根本就看不到琴键，也看不到钢琴曲谱。刚开始我的心理压力还挺大，根本就不知道该怎么教会他弹钢琴。后来开始给这位看不见的学生上第一节课时的时候，我就侧重培养他的听力。并且拿乐句练习法来带他弹奏一些简单的儿歌。另外要帮助他快速找到钢琴键。每弹一个小曲子的时候，我会现场给他听，并且告诉他那几个音是一个乐句，刚开始当然会非常难。就这样每个星期一节课，课下我会布置一些简单的儿歌让他去听，并且教他怎样划分乐句。当然也会教他一些简单的乐理知识，还会带他做一些听音模唱训练。

现在，我们上课进行的非常顺利，进度也是非常迅速。毕竟他已经十四岁了，理解能力很不错。现在像《月亮代表我的心》这样的流行曲子他听一遍旋律就可以自己摸索着弹了。所以说，

乐句练习法可以增强人们的乐感，因为一旦把乐曲梳理的非常清楚之后，想要弹会它，就是小 case。盲童的听力很好，他的乐感只要培养好了，那么一些音型复杂的节奏在他看来也非常简单。那我们这些健全的学生也是一样的，我们的听力不比盲人的听力差，而且我们有眼睛，只要加以运用乐句练习法来练习，我认为我们的乐感会更好。

四、乐句练习法让我们不只是练琴的机器

如今，基本上有一半以上的孩子都是在学习钢琴，而且大多数都是从小学学习。就拿河南省郑州市来说，各种钢琴培训班层出不穷。但是基本上所有的学生都有一个共性——手指特别快，就像是在键盘上飞舞一样，大家有没有想过，我们都是外教老师说的那个弹钢琴的机器。

这样的情况原因有很多种，毕竟钢琴作为一个博大精深的乐器是从西欧引进而来。西方的钢琴发展史比我们早了太多，而我们的钢琴历史应该是大清朝慈禧太后的宫里才有了第一架钢琴，所以在教法上我们肯定要落后许多。再者，中国人深受封建主义的教条腐化，所以思维方式跟外国人这种开放性的思维也有着很大的分歧。所以说，这种情况我们需要发扬“扬弃”的精神。就是取其精华，去其糟粕。也就是说我们要在我们炫技的基础上，更要注重乐曲的情感美。

怎样能够改正我们不是机器的方法？也就是我提到的运用乐句练习法，剖析曲子的内在美其实很容易，就是我们把这首曲子的层次梳理清楚，每一个乐句梳理清楚就可以了。我们要将乐句练习法运用到以前我们练的所有曲子之中，不要让我们自己变成一个只会把谱面上音符反映到钢琴上的一个高级机器。

乐句练习法可以总结为两个要点，就是懂得划分乐句并将身子跟进去弹奏，再一个就是要把脉搏弹出来。前面的文章里已经对如何划分乐句和什么是脉搏已经进行了详细的介绍，所以在这里就不再重复。我相信，只要我们努力的去接受这种新颖的练习方法，咱们练琴绝对可以达到一个超出想象的好结果。

乐句练习法在国外是一种非常科学的教学方法，在西欧的诸多国家之中都是得到广泛认可的，所以大家不用怀疑它的实用性。只要掌握其中的要点，再假以时日去练习必然会有不一样的结果。但是在练习的时候，要时刻保证放松的手臂，只有指尖是在工作，其余的部位应当都保持放松的状态。演奏的时候，首先对乐曲有一定的了解，并划分好乐句之后，再行演奏。同时演奏的时候，要反复揣摩作曲家在每处所抒发的情感，弹奏时身体跟随演奏出的旋律进行前后移动，并且每一个乐句要有呼吸。还是那句老话，说着容易做起来难。希望大家在练习的时候，摒弃那些不好的习惯，不要让自己继续做一个只是演奏音符的高级机器。

所以说，运用乐句练习法可以让我们改掉以前快的演奏习惯，不会让我们继续停留在“机器”的演奏水平，而是让我们真正领悟

到什么是音乐的真善美。

五、乐句练习法使我们可以真正意识到音乐美

我们在练钢琴的时候，更多注重了演奏的技巧，从而忽视了音乐的美感。那么乐句练习法就是要弥补我们这点的不足。乐句练习法中提出：要正确划分乐曲的乐句，要弹奏出每个乐句的脉搏，每一个乐句的呼吸要做出，身体要跟着旋律进行前后的移动，身体各部位要保证放松的状态，只有指尖的第一个关节工作，掌关节做到支撑的作用，手腕要放松。在完成了这一系列指令之后，我们会发现我们的坐姿、手型、指尖、掌关节、手腕、手臂、如何弹奏乐句，等等，这些问题都已经涉及到。那么，我们在弹奏曲子的时候一定是事半功倍地、高效率地练琴。

当我们在演奏曲子的时候，如果不用乐句练习法使自己融入到乐曲中，那我们弹曲子就会非常没有感觉。就拿一些比较抒情的曲子肖邦的 b 小调圆舞曲，这首曲子就像是有一位华丽的公主在一个漂亮庄重的舞台上跳舞的画面，在这个时候我们就应该运用乐句练习法使自己的身体融入到乐曲之中。在演奏乐曲的时候，根据乐曲乐句的合理划分，让自己的身体放松并且前后移动。

其实，乐器练习法适用于一切器乐作品。不单单是钢琴作品可以运用乐句练习法，比如说小提琴乐曲也可以运用乐句练习法，只需要我们正确划分好乐句，并且跟随乐句将自己的身体融入带乐曲之中即可。还有单簧管、萨克斯之类的吹奏乐器作品也是可以运用乐句练习法。每一首乐曲都富含不同含义的音乐美，根据每个时期音乐特点，我们要先会揣摩作曲家的思想感情，然后把乐曲仔细按照正确的乐句划分方法给划分好，然后让自己的身体融入进去。幻想自己已经穿越到乐曲中的那个时期，闭上眼睛听自己演奏的乐曲，自然而然我们就会体会到音乐之美。其实说了这么多的话，归根到底还是我们要正确掌握乐句练习法的法则，这样我们才会真正体会到音乐之美。

参考文献：

- [1] 杜伟. 钢琴演奏中划分乐句的方法及表现乐句的策略 [J]. 黄河之声, 2017, 17: 22-23.
- [2] 梁艳霞. 浅析钢琴乐曲的乐句划分与音乐表现的关系 [J]. 普洱学院学报, 2017, 04: 66-68.