

“茶马古道”文化渗入高职大学语文教学的探索

王树青

(大理护理职业学院, 云南 大理 671000)

摘要: 中国优秀传统文化教育在高职院校教学中意义重大,而在高职大学语文课程教学中实施优秀传统文化教育有便利性和可行性等特点。少数民族地区的高职院校对学生进行少数民族传统文化教育责无旁贷。在西南茶马古道沿线的少数民族地区,可以充分利用茶马古道文化对学生从小产生潜移默化的影响,在大学语文等课程中巧妙渗入少数民族传统文化,将其带入课堂,扩大宣传和影响力,为民族优秀传统文化的传承和发展尽责。本文以白族“三道茶”文化为例,在茶马古道沿线地区高职大学语文教学中渗透少数民族传统文化进行了初探,加强学生对少数民族优秀传统文化的认识,增加人文内涵。

关键词: 茶马古道; 优秀传统文化传承和发展; 少数民族地区; 大学语文教学

本文源自云南省教育厅科学研究基金项目“基于茶马古道(滇西境内)上的民族文化研究”,项目负责人:王树青,项目编号:2019J0921。在此项目的研究过程中,笔者对茶马古道的沿线地区少数民族优秀传统文化的传承和发展有了一些新的认识,就笔者所在的高职院校而言,少数民族地区的优秀传统文化的传承和发展可以巧妙利用大学语文教学进行引导、熏陶和教育,激发学生了解本民族地区优秀传统文化的兴趣,提升学生的民族自豪感和爱国主义精神,帮助学生建立对多民族团结一家亲的认同感,有利于搞好民族团结。本文以茶马古道沿线地区的“白族三道茶”文化为例,阐述如何在高职大学语文教学中渗透优秀少数民族传统文化。

一、在高职大学语文教学中实施少数民族优秀传统文化教育的要点

高职院校大学语文教学中传播优秀的传统文化,对于少数民族地区和教育工作者有着重要意义,不仅丰富了课程教学内容,让学生认同传统文化的内涵,需要师生共同努力才能实现。

(一)教材的遴选

目前的高职大学语文教材版本非常多,品质参差不齐。要充分考虑学生的接受能力与实际需求选择合适的教材才能更好地实施教学,将优秀传统文化精神的传承与学生的日常学习、生活巧妙地结合起来,从民族文化、道德修养等方面去激发学生的学习兴趣。

该项目的研究所选择的教材是高等教育出版2019年8月出版、王树青主编《大学语文》第二版。该教材集工具性、基础性、人文性、审美性于一体,将美育、德育和智育相交融确立为基础和核心地位,达到潜移默化地充实精神世界,树立正确的三观和职业情怀的目的。教材抓住职业教育的特点,实用性强;主题选文模式融合古代作品、现代作品和西方作品,避免了与中学语文教材的重复;

教材观念新、内容丰富多彩,注重科学性、系统性、实用性和可读性;配套资源完整,方便教师教学和学生学习;总体内容充实、文笔流畅、图文并茂、适合高职高专学生的知识层次。在实际的高职大学语文教学过程中,教材只是起到参考书的作用,很多教师会按照自己的理解与特长,自由灵活地安排教学内容。

(二)对执教教师的要求

一方面,高职院校的大学语文教师应具备丰富的民族优秀传统文化知识,在讲解的过程中才能源源不断地给学生提供养分,才能更好地激发学生的学习兴趣;教师良好的传统文化素养,不只是丰富的学识,还应该有恰当把握内容深浅程度的能力,在高职大学语文的教学中,要尽量避免与中学的内容重复,需要适当深入,把握尺度又不能过深、过难,要使学生容易领会,又要避免过于简单、单调;教师良好的民族优秀传统文化素养,还包括教师本人优秀的师德师风,如“学高为师、身正为范”“因材施教、诲人不倦”等精神,这些精神本就属于中国传统文化中优秀的教育思想。执教教师拥有良好的传统文化素养,才能更好的进行言传身教,才能使学生在教学过程中受到良好的教育、熏陶,真正做到为学生传道、授业、解惑。

同时,高职院校的大学语文教师还应该具有自觉的传统文化教育意识,能充分结合课程内容,精心设计备课,深入研究,找到大学语文课程内容和优秀民族传统文化之间的联系,找准切入点,适时向学生进行优秀民族优秀传统文化的教育。在少数民族地区,大部分的学生从小就受到优秀民族传统文化的熏陶,进入大学之后,在日常生活和人文素质学习等方面也接触了不少优秀传统文化方面的内容。所以,教师教学前应该正确地进行学情分析,才能恰如其分地设计教学,才能巧妙地将少数民族优秀传统文化渗透到大学语文的教学之中。

二、以茶马古道沿线地区的白族三道茶文化为例,列举在高职院校的大学语文课程教学中巧妙地渗透少数民族优秀传统文化的过程

(一)教学背景

根据所选教材,教学第一单元第三篇文章《云南的云》进入到第三课时,进行教学的拓展延伸,在此引入云南的少数民族优秀传统文化,重点介绍滇西茶马古道沿线的大理白族“三道茶”文化。

(二)教学过程

1. 导入(投影屏幕显示云南滇西地区的茶马古道、少数民族风情)

我国大西南古道上至今还保存着历史遗留下了茶、马帮及

人们生活习俗——“茶马古道”。茶马古道拥有特殊的地理位置，它有着壮美的自然风光、丰厚的历史文化，也是较为神秘的交通要道。“茶马古道”自古就是多民族、多文化交流和传播的纽带，是古老且具有延续性的一种文化传播方式，曾给它所经过的村庄和城市带来过经济的繁荣和文化的互渗、交融。如今，昔日古道上繁荣的茶马贸易已经荡然无存，那人类不畏艰难的“茶马古道”精神，伴随着丰厚的文化遗产，给中国的大西南留存了宝贵底蕴与精髓，例如滇西境内茶马古道上的“白族三道茶”文化。

2. 简介“白族三道茶”（PPT 视频播放“白族三道茶”的各种场景）

云南各少数民族地区由于生活习俗的不同而形成了各有特色的饮茶方式，它是少数民族优秀传统文化的一个部分。白族“三道茶”也称为“三般茶”，是茶马古道（滇西境内）白族人民招待宾客的一种饮茶方式，大约明朝时期，就以“头苦、二甜、三回味”的独具特色的茶道成了白族人重要的一项礼仪。白族语叫“绍道兆”（sháo dǎo zǎo），成为宾主间交流感情，相互祝愿的饮茶方式。三道茶，最早的用途是白族人在求学、经商、婚嫁时的一套必备礼俗，有时也用于长辈对晚辈郑重表达祝愿，后来，随着人类文明的进步和社会发展，它成了白族人喜迎宾客的一项重大仪式，一种富有仪式感的饮茶习俗。

“白族三道茶”制作方法及文化内涵（教师一边亲自烹制“三道茶”，一边讲解）：

白族三道茶，最早由家族中长辈亲自操作，如今，也多有小辈向长辈敬茶的情形。制作时，每道茶的制作方法和原料都各不相同，其最大的深意还在于蕴含深刻的人生哲理。

第一道名曰“苦茶”，意为“清苦之茶”，蕴含的哲理：凡事都要有吃苦精神。制作方法：第一步，原料是大理特产的沱茶、苍山泉水，白族人家一般在自家堂屋中都有一个常年不灭的火塘，取适量沱茶置于小陶罐中在火塘上翻烤，不停地翻抖；第二步，当茶黄而不焦、香气弥漫时冲入刚烧开的泉水即可。茶色浓酽如琥珀，闻之焦香四溢，饮之味道苦涩，故而谓之曰“苦茶”，倒小半杯较为合适，小口品尝，苦凉之味在舌尖上萦绕；寓意人生的清苦，代表人一生所要经历的苦境。如孟子言之：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志……”对于苦境，我们必须要有忍耐，在艰苦岁月中磨练，提升自己的修养，才会对人生有更深刻的领悟。

第二道名曰“甜茶”，蕴含“苦尽甘来”的哲理。喝完第一道茶后，主人重新将小陶罐置于火塘上，第一步骤重复第一道茶的工序，区别是茶叶比起第一道时少了一半；与此同时第二步骤，在茶盅内放入适量红糖、桂皮、烤过（或油煎过）核桃仁切成小片、炭火烤香揉碎的大理特产乳扇等，再将烹好的茶汤倒入八约分满。此道茶融合几种当地特产食材的香味构成独特的口感，香

甜而不腻，富含营养，用大若小碗的茶杯，香甜可口，多喝不腻；寓意苦尽甘来，代表的是人生的甘甜幸福之境。经过艰辛的奋斗，漫长的等待，最后终于收获美满。

第三道名曰“回味茶”，蕴含的哲理：做人要学会反省。其烹茶方法与第二道相同，只是茶盅中放的原料换成蜂蜜、炒米花、花椒、核桃仁，换用小杯倒约六七分满为宜。饮之，甜、酸、苦、辣、麻，各味俱全，耐人寻味；寓意告诫人们凡事要多“回味”，要懂得反省，如荀子所言“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”，谨记“先苦后甜”的哲理。因该茶集中了甜、苦、辣、麻等味，故又称为回味茶，代表的是人生的淡泊之境，要做到“宠辱不惊”，需要有淡泊名利的心胸和气度，这样才能成就人生的更高境界。

（三）教学反思

本次课程教学的拓展获得很大成功，学生通过亲身体会，加深了对少数民族优秀传统文化的认识和了解，课堂气氛非常活跃，教学结束学生仍意犹未尽。类似的课程需要执教教师不仅下足功夫备课、充分做好课前准备，还需具备丰富的民族传统文化知识积淀。民族优秀传统文化好似一座宝矿，对少数民族地区高职学生人文素养的提高有着不可替代的作用，在少数民族地区高职学生大学语文的教学中引入对少数民族优秀传统文化的教学，既能开阔学生的眼界、领悟前人的智慧结晶，又能激发学生对少数民族文化学习的兴趣，同时也为本地区少数民族优秀传统文化的传承和发展提供了可以借鉴的模式。

三、结语

总而言之，大学语文教学与我国少数民族传统文化有着诸多联系，大学语文老师应当传播当地优秀的民族文化，将更好的民族传统文化传授给学生了解其丰富的内涵，使学生受到熏陶和感染，提高学生人文素养和民族自豪感。这条路上大学语文教学工作者需要不断的进行探索和思考。

参考文献：

- [1] 李兴梧, 史丽萍. 优秀传统文化促进少数民族地区农村高中学生发展的实践研究 [J]. 新课程·下旬, 2019 (09).
- [2] 葛雅萍. 优秀传统文化传承背景下的高职大学语文课程教学改革 [J]. 文学教育, 2017 (02).
- [3] 徐桂琴. 语文教学弘扬中华优秀传统文化促进学生发展的实践性研究 [J]. 课程教育研究, 2017 (26).
- [4] 陈保亚. 茶马古道: 横跨世界屋脊的文化传播纽带——纪念茶马古道首次徒步考察和命名 15 周年 [J]. 科学中国人, 2006.
- [5] 彭玉娟, 尹雯. 茶马古道: 文化线路的经典案例 [J]. 云南社会科学, 2012 (2).