

高职艺术设计专业现代学徒制人才培养模式研究

王 晔

(宜春职业技术学院, 江西 宜春 336000)

摘要: 目前高职艺术设计类职业人才培养模式主要围绕工学结合、项目化、工作室、校企联动等方面展开教学模式的研究, 这些教学模式的运行使得人才质量相比以往有了提升, 但是它还是现代教育和传统教育的折衷形式, 还未完全摆脱传统教育模式所带来的人才培养质量滞后的困扰。本文分析现代学徒制应用于高职艺术设计专业的意义和作用, 找出高职艺术设计教育存在的现实问题, 在充分考虑教育制度与劳动制度有效结合的基础上, 探讨高职艺术设计专业现代学徒制人才培养模式策略, 以此为高职院校提供艺术设计类人才培养模式的参考和借鉴。

关键词: 高职; 艺术设计; 现代学徒制

高职艺术设计专业教育培养的学生在工业设计领域发挥着举足轻重的作用, 承担着对工业产品进行设计优化的工作, 然而当前职业教育下的艺术设计专业培养出来的学生质量与现代经济生产实践的需求有着很大的差距。这也对高职院校的教学工作提出了新的要求, 新时代背景下, 高职要以现代学徒制教学模式创新艺术设计专业教学活动。

一、现代学徒制应用于高职艺术设计专业的意义作用

(一) 是校企合作的一种新型探索

现代社会对于学生专业技术能力的要求越来越高, 因此, 学校也必须将培养适应社会发展需要、具备高水平专业技术能力的学生作为基本教学目标。目前, 高职艺术设计专业人才不能有效满足社会企业需求, 这就需要学校积极探索如何提高学生专业技术能力、提升艺术设计专业学生的职业竞争力。现代学徒制教学方式区别于旧社会学徒技工培养人才的方式, 是适应现代社会对于人才培养要求的新型方法, 由此现代学徒制教学方法逐渐进入了教学工作的视野, 学校尝试与企业进行现代教育理念下的校企合作, 探索一条可以切实提升学生专业技术能力的路径。

(二) 是高职艺术设计专业的主动改革

艺术设计专业难以满足社会企业用工要求的现象说明高职艺术设计专业教学存在突出问题, 这就倒逼高职艺术设计专业教学工作进行改革创新。为了培养更加适应企业设计岗位要求的学生, 高职艺术设计专业教学工作积极进行主动改革, 现代学徒制教学方式的出现, 使得高职艺术设计专业教学工作找到了一条可以有效改革的路径。于是高职艺术设计专业教学工作积极运用这一教学方法, 改革教学中不利于学生专业技术能力提升不利因素, 主动求变, 以帮助学生适应社会工作岗位的需求。

(三) 有助于学生提高职业竞争力

以往的高职艺术设计专业教学存在偏重理论, 轻视实践技术

的现象, 由于高职艺术设计专业具有一些特殊的特点, 导致学生学习与实际工作要求脱节, 欠缺适应社会工作的专业技能素质。当前高职艺术设计专业学生求职过程中最大的问题就是职业竞争力不够高, 与企业用人需求不匹配, 企业寻找的是高度匹配工作岗位的高水平人才, 这就启示学生必须抓紧提升职业竞争力。学校和教师针对学生在求职找工作中出现的一些列问题和弱势方面, 积极寻找解决办法, 将现代学徒制引入高职艺术设计专业教学, 用这一方法, 帮助学生切实提高专业能力素质, 提升职业竞争力。

二、高职艺术设计专业教学当中的问题

(一) 学生认同感不强

虽然现代学徒制对于提高高职艺术设计专业教学工作质量, 提升学生实践操作能力具有巨大帮助和作用, 但学生目前对于这一教学方式并不认同, 教学方法的开展中实效有限, 难以达到预期的效果。高职艺术设计学生对于现代学徒制教学方法的认识较为浅薄, 单纯地认为这一教学不符合教学常规, 学徒制属于旧社会传统培养技工的产物, 并不符合现代社会先进技术教育理念, 学生难以接受这一形式的教学方法, 从而导致教学效果受到限制。教学过程中对于现代学徒制教学的宣传力度不够, 学生没有认识到现代学徒制教学方法的积极作用, 没有认识到现代学徒制是符合现代技术教育理念的科学产物。

(二) 师资力量薄弱

现代学徒制教学方法, 需要丰富的教学物质条件, 达到与社会实践相接轨的水平。当前高职艺术设计专业教学虽然也在积极进行设施设备的完善和补充, 但难以达到社会先进水平对于设施设备的要求, 导致学生难以真正学到社会一流水平的技术。而且艺术设计专业需要教师具备很强的实践经验, 但是当前高职院校教师普遍缺乏现代学徒制教学模式下的教学经验, 且自身实践经验不足, 导致教学活动理论强而实践内容并不扎实和丰富, 很难在实践教学指导学生技术水平上更进一步达到社会一流水准, 从而不利于学生技术能力的培养。

(三) 学校缺乏管理经验

现代学徒制教学理念提出的时间较短, 教学工作对于现代学徒制的经验尚未形成成熟的体系, 教学工作当中的一些问题和不足, 还没有形成有效的解决办法。当前高职艺术设计专业教学中, 学校普遍缺乏现代学徒制教学的管理经验, 缺少结合实践教学对现代学徒制教学方法进行完善和补充, 在教学管理当中做法僵化固化, 不利于实现良好的教学效果, 阻碍学生专业技术能力的提升。现代学徒制教学相较于传统教学方法存在一些明显的区别, 以往的教学管理经验在现代学徒制教学工作中不能很好地奏效, 这也

是导致学校缺乏管理经验的一个重要因素。

三、高职艺术设计专业应用现代学徒制的有效路径

(一) 引导学生正确对待学徒制

要实现高职艺术设计专业现代学徒制教学质量的提升,首先要扭转学生认识程度不足,对现代学徒制教学作用认识不到位的局面。传统教学方法长期占据教学主导地位,传统教学方式在学生和教师脑海中已经占据了主导,教师和学生对于艺术设计专业现代学徒制教学方法不认同,对于这种方法并不感兴趣,接受程度也不高。而且教师在教学过程中没有为学生讲述现代学徒制教学方法的作用,学生认识不到这一方法的积极意义,自然学习没有主动性。现代学徒制完全有别于旧社会传统技工培养方式,必须要让学生真正认识到现代学徒制教学方法的作用,引导学生正确对待这一教学方法,提升学习动力。

教学过程中,教师和学校首先要加大现代学徒制教学方法有关内容和积极作用的宣传力度,帮助学生认识到现代学徒制教学方法的科学内涵和积极作用,从而提升学生学习主动性,更好地实现教学目的。例如,教师在教学过程中,可以为学生讲解一些国外现代学徒制教学方法在人才培养中的巨大作用,讲述国外现代学徒制教学应用状况,让学生体会到现代学徒制教学方法运用在现代教学工作的巨大意义;教师还可以为学生讲一些我国经过现代学徒制教学理念培养出来的优秀技能人才,吸引学生主动适应现代学徒制教学方法;另外,教师在教学过程中一定要让学生区分现代学徒制教学方法与旧社会学徒技工培养方式的根本区别,帮助学生正确对待现代学徒制教学方法,从心底里接受这一教学方法,从而主动学习技术。要使学生正确对待现代学徒制教学方法,就必须加强对这一方法的宣传力度,引导学生正确认识其科学内涵和意义作用,从而帮助学生提升技术水平。

(二) 加大师资力量投入

师资力量的强弱是一个学校教学质量和教学层次高低的一个表现方面,师资力量的强弱也会影响教师教学效果的好坏,当然师资力量的强弱并不完全能决定学生学习水平和层次,学生技术水平还受到其他方面的影响。但是师资力量是教师开展教学活动和学生开展学习活动的基础,充足的师资力量可以帮助学生更好地开展学习活动,从而有助于技术水平的提升。教师虽然作为施教者可以为学生提供良好的理论指导,但是由于一些院校师资力量的匮乏,基础设施设备不够完善,教师长期与先进实际技术脱离,这也会导致教师教学水平的落后,无法更好地指导学生提升技术水平。另外,由于一些中职技校缺乏师资力量的投入,难以吸引一些先进企业与学校进行合作,无法吸引拥有先进技术水平的企业师傅为学生提供技术指导,也会导致学生在技术水平层面出现不足。

加大师资力量投入应当找准方向,精准发力,切实提升学生学习硬件设施条件,为学生学好技术打下基础。首先,高职院校

应加大对基础设备的投入,保证教师在教学过程中基础设备的完备,以更好地为学生讲解先进技术,让学生更好地理解先进技术装备。其次,院校应投入资金积极寻找与先进企业开展现代学徒制教学合作,企业具有逐利性,院校舍得投入资金开展合作,自然可以吸引先进企业提供优秀技术人才指导学生学习先进技术。中职技校应不断加大师资力量投入,扩大专业教师队伍,多引进先进技术设备,积极投入资金与先进企业进行合作,教师负责为学生理论知识打下基础,企业师傅负责提升学生实践技术能力,从而帮助学生成为优秀的技术人才。

(三) 加强学徒制管理工作

由于现代学徒制教学在我国出现的时间还不够长,因此在教学管理工作中还有一些突出问题,需要院校和教师共同努力,积极完善现代学徒制教学管理工作,提升这一教学方法的实际效果。目前,传统教学观念仍然占据主导,现代学徒制教学方法虽然得到应用,但在传统教学观念的引领下,实际教学过程却难以彰显这一教学方法的优越性,教学方式僵化不够新颖,换汤不换药,教学实际中,一些教师仍然偏重于理论知识的传授,过分注重学生应试能力的提高,忽视学生实践操作技术水平的培养。另外,在开展现代学徒制这一新的教学方法时,传统教学经验有时难以奏效,不能达到预期的效果,这就需要教师找到适合现代学徒制教学的教學管理方法和教学经验,用新的授课方式带动学生主动学习,提升学习效果。

为了加强学徒制教学管理,提升学生学习质量,院校和教师可以采取一定的激励措施,借此提升学生学习动力。例如,在学生跟随企业师傅学习时,按照学生对技术的掌握程度对学生进行适当的奖励,借此激发学生的学习动力。

四、结语

现代学徒制是我国高职院校针对现代教学工作标准和要求,对相关教学模式进行积极探索而总结出来的科学教学手段,对于丰富高职院校教学模式,创新教学方法具有积极作用。今后的高职教育当中应主动运用现代学徒制这一科学教学模式,为切实提升学生综合素质,实现学生良好就业而做出努力。

参考文献:

- [1] 陈姿姝. 高职院校艺术设计专业现代学徒制人才培养模式探究[J]. 决策探索(下), 2020(04).
- [2] 罗鹏. 关于高职院校室内设计专业现代学徒制人才培养模式分析[J]. 居舍, 2020(01).