

翻转课堂在民族音乐教学中的应用研究

步一宏

(河套学院艺术系, 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

摘要: 随着教学体系的大力改革, 我国各大院校的民族音乐欣赏课堂的教育方法越来越受到关注。在时代背景下, 以往的各大院校的民族音乐教学方法不能更好的适应时代的要求, 教学策略比较落后。翻转课堂是一种新颖的教学方法, 改变了以往教学方法的缺点, 受到很多教育者的欢迎, 翻转课堂的教学方法不再受到时间和地点的限制, 更能满足学生的个性化学习需求, 可以根据不一样的教学情况, 制定不一样的教学内容和教学方式。翻转课堂在各大院校的民族音乐教学中也被广泛应用。在音乐教学中发挥了重要作用, 提高了学生的学习民族音乐的兴趣, 进而提高了音乐课堂质量。

关键词: 翻转课堂; 民族音乐教学; 应用探究

翻转课堂方法加入到课堂教学中, 有很明显的教学效果, 在教学中受到了比较广泛的应用, 这种方法也在民族音乐教学中得到了应用, 这种方式的使用, 打破了以往的教学理念, 在教学结构方面有了新的创新。翻转课堂打破了以往的教学模式, 在音乐课堂开始之前, 先让学生通过观看音乐教学视频进行音乐知识的学习, 并且联系相关的资料进行学习, 激发学生自主学习的意识, 在自主学习和探索的过程中, 感悟民族音乐文化内涵, 丰富音乐素养, 为更深层次的音乐学习活动奠定基础。

一、翻转课堂方式

以往的教学模式是老师进行知识的讲解, 学生只负责听讲, 而翻转课堂是将以往的教学角色进行了调换, 学生首先通过视频或者相关资料进行知识预习, 学生在进行自我预习的过程中, 可以锻炼学生的思维模式, 这样可以让学生在轻松接受知识的同时, 实现了让学生更好地理解 and 消化学习到的知识。

大学的教育模式多种多样。翻转课堂方式需要使用到计算机信息技术, 使用信息技术在课前做好准备。然后老师在教室里设置不同的教育实践活动, 让学生消化学习。通过师生之间的合作进行音乐教学。简而言之, 翻转过程是需要结合信息技术以及专业的技术, 可以制作出具体的教学视频。老师在进行翻转课堂教学活动设计过程中, 老师应积极向学生说明教学视频的内容, 突出学生在教学视频中可能会遇到的难题, 学生之间可以进行讨论, 学生通过个人或小组对学习的内容获得和分享学习经验。同时, 学生展示学习成绩时, 他们可以与老师建立良好的关系, 师生之间的有效沟通, 这就有助于构建和谐和谐的师生关系。

二、翻转课堂在民族音乐教学中应用的问题

(一) 翻转课堂的教学效果不容易掌控

以往的教学模式, 主要是老师进行知识的讲解, 学生负责听,

受以往的教学观念影响, 大多数老师都是采用这种教学方法, 这种教学方法老师对于教学进度可以更好的掌控。但是翻转课堂推这个教育方式, 和以往的方式不同, 很难完全预设, 在翻转课堂教学模式中, 以学生为学习活动主体, 老师由主导者变为引导者, 回答学生难题, 并且就学生遇到的难题和他们展开讨论, 更好的解决难题。在课程的实际应用中, 学生学习教科书时理解和思考的深度不同。学生的学习要求不同, 或者网络资源量不同。因此, 在这种情况下, 每个学生的预习情况都会有一定的偏差, 学生对于教学活动的兴趣不足, 导致学习效果不佳。教师要对教学活动进行科学地掌握和把握, 就需要以翻转课堂引领教学活动的开展。

(二) 学生课前自学的效果不确定

上课方法改革以后, 老师担心学生的预习情况, 担心学生在上课前不能自己学习或充分学习, 影响了翻转课堂的教学质量。课前学习中没有有效地理解相关知识。每个学生的学习情况不同, 而且主动学习的水平也不同, 在知识讲义中是否讲授新内容, 知识讲课是否不足, 学生上课前不完成自学, 缺乏知识库支持, 这样就会达不到预习的效果。自主学习需要学生在整个过程中自我参与、自主学习、对学习内容进行自主学习。

(三) 学生接受翻转课堂教育模式有一定困难

刚开始, 很多学生不明白翻转课堂的学习方式, 没有深入了解, 会导致教育注意点的构成偏差, 过分重视教育录像制作和学生自主学习的发展, 不太重视课程反转后后续课程的实施。特别是对一些老师和学生来说, 在民族音乐教育中, 学生对民族文化和民族音乐特点不够了解, 对音乐知识也没有深入的研究。上课看视频, 可能抓不住学习的重点, 而且老师对教育内容有一定的偏差, 这都导致了学习质量的下降。

三、翻转课堂在民族音乐教学中应用的具体策略

(一) 突破传统教室的时间和空间限制

传统的课程必须在特定的时间和地点进行。老师在知识教育中强行控制速度, 学生的学习状态发生变化, 民族音乐教育中与过程相关的内容比较多, 大部分的知识能够让学生加强对民族音乐整体的理解。在翻转课堂的开发和实施中, 学生可以在网络支持的任何地方学习, 更好地选择学习时间和地点, 学习和掌握知识。采用翻转课堂的教学模式, 可以改变学生对音乐课堂不感兴趣的情况, 课程教育对电子产品不感兴趣。

在实际教学时, 老师需要指导学生进行分组竞争和知识共享课, 帮助学生在交流过程中了解民族音乐, 实现立体化教育。民族音乐很生活有很多的关联。民族音乐的发展离不开生活, 为了收集和学习民风民俗, 民族音乐的相关素材也可以通过视频等形

式进行学习。然后指导学生,通过翻转课堂的教学方法,让学生可以随时随地学习民族音乐知识,扩展学生的音乐知识面。

(二) 激起学生学习热情

视频、图片等形式的内容对于年轻群体的学生来说是十分有吸引力的,教师如果能够在教学活动当中合理运用这些手段和方法,开展高质量的教学活动,那么就一定可以为教学活动带来新的效果,实现跟高层次的格局。老师在实施翻转教室时要重视课堂教学活动的实施。通过课堂时间的有效运用和课堂气氛的营造,以学生为核心。

教师如果能够以自身的教学经验和对知识的掌握进行科学地糅合和整合,在教学活动当中以视频、图片、动画等形式展现教师所准备的教学内容,音乐文化的呈现效果也一定会与传统的教学活动存在巨大的差异。翻转教室是近年来出现的一种新的教学方法,实践中也存在一些缺陷。要深入探索,让老师和学生更好地利用它。

民族音乐课程涉及民族文化和其他音乐方面的知识。传统的教育方法很难完全保证大量内容的有效性。利用翻转课堂的教育模式,学生可以事先学习教材,整合教育资源。通过课前的学习,对课堂内容进行初步了解和探索,学习过程处于非常积极的状态,课堂上的学习状态更加投入,产生更好的效果。让学生了解国美和中国艺术的境界,中国民族音乐也不例外。音乐重视“灵感”。有些作品只有具备内涵和意境,才能真正体现音乐的美。

例如,在欣赏传世名曲《二泉映月》时,不仅要分析民族音乐的专业知识,还要分析学生和这首二胡曲的背景和心情。阿炳的《二泉映月》不是把那天晚上的月光描绘成水,而是用抒情的手法融合了自己心中的各种想法。第一首歌感情冷淡,旋律起伏。作家憧憬一生的悲哀和未来。在民族音乐传统的教育中,在欣赏音乐的过程中,让学生投入审美意识和逻辑思维意识的所有音乐作品对作者都是不言而喻的说明。

(三) 掌握学生的学习动态,及时调整教育计划

民族音乐涉及的内容比较多,每个学生对民族音乐都有不一样的理解。翻转课堂的实施,老师可以充分了解学生的学习情况,通过相互学习和交流深入讨论音乐内容,回答学生学习知识点中的疑问。结合教案,可以全面加强教学质量。加强互动,将学生特长进行发挥。在翻转教学过程中,不能对采用一样的教学方式,特别是音乐教育。在课堂上,学生积极进行课堂讨论,加强讨论力度,课堂上不只是老师展示的平台,还是学生进行交流的平台,只有充分参与,过程才能更加生动,各学生的思想和观点才能交流和冲突。发挥学生特长是材料教育的表现。

例如,在学习《国乐概论》的古筝乐器时,古筝演奏有经验的学生进行经验的分享,主要讲解古筝的演奏技巧以及整体的构造。毕竟,学生之间的思维最近学生之间的互动比老师的教科书输出有用得多。民族音乐是中国文化的重要组成部分。民族音乐

的继承和发展是尊重民族文化的表现。事情在继续发展和推进,民族音乐的教育改革不是一蹴而就的。因此,使用翻转课堂的教学方式提高学生的在课堂上的参与度,全面提升每个学生的民族音乐学习水平。

(四) 翻转课堂中明确教学目标

老师和学生分工明确,采用翻转教室教学法。老师和学生应该在上课前把他们要做的准备工作列为一个全面的清单。在操作过程中,必须完全熟悉流程。老师和学生应该清楚地知道他们在教育中应该做什么。对于老师,课前翻转教室实施的第一步是设计学习任务表。第二阶段,根据教材内容,将相关视频制作等资料上传到学习平台,为学生提供更好的学习参考。第三步是收集学生的问题,适当调整教学方案。对学生来说,课前学习的首要任务是下载任务、教材及相关视频。其次,通过任务的引导研究教材的素材。最后,总结自己在学习时遇到的不明确或无法理解的音乐问题,记录下来。

翻转课堂主要是在课堂上讨论和解决问题,以扩大练习为辅助形式,为学生提供更多的合作学习机会。学生讨论问题时,老师不能匆忙表达自己的观点,要采取指导的方式。学生们对内容掌握得很好,教学状态很好。老师应该采取适当的扩张措施来改善学生的学习经验。翻转课堂的教育模式是以学习任务为导向,学生在学习任务中展示学习成果,更好地实施拓展实践,为学生提供更多展示机会。学生们在上课前通过任务指导看视频,完成任务,在课堂上表达自己的学习想法,激发自信心。

四、结语

综上所述,民族音乐是我国音乐的重要组成部分,学习和传承民族音乐有助于我国文化的传承。翻转课堂能够更好的提高学生的兴趣,提高学生的文化素养,因此,老师应该创新教学手法,在课堂上充分使用翻转课堂教学方法,提高学生的音乐素养,促进学生以后的长远发展。

参考文献:

- [1] 乔静波. 浅论如何在音乐教育中弘扬民族音乐文化 [J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2018(01).
- [2] 姜玥. 新时期中国民族民间音乐的传承与发展 [J]. 艺术研究, 2017(02).
- [3] 何宇航. 高校音乐教学中“翻转课堂”模式运用的特征及挑战探究 [J]. 艺术评鉴, 2018(09).
- [4] 尹湘云. 翻转课堂在高校音乐教学中的运用分析 [J]. 戏剧之家, 2017(24).
- [5] 曹晓晶. “翻转课堂”教学模式应用于高校音乐教学的可行性分析 [J]. 艺术教育, 2016(03).

本文系内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题《以教育传承为取向的音乐非物质文化遗产保护研究》课题编号: 2018MGH047。