

新媒体下大学声乐教学改革路径

张雪飞

(河套学院艺术系, 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

摘要:随着我国综合国力的不断提高, 教育行业迎来了更深层次的改革, 经济社会的不断发展对音乐人才质量的要求不断提高。大学院校作为声乐人才的重要培养基地, 能够为社会培养出更多高质量的声乐人才, 所以大学声乐教育教学水平直接对我国的声乐艺术道路产生了一定的影响。随着我国经济条件的提高, 教学手段也变得更加多元、丰富, 但是当前的大学声乐教学中还存在着不少问题, 影响着我国声乐教育事业的更进一步发展。相关的大学声乐教师和相关单位应该对这些内容进行及时整改与补充, 革新教学理念, 保障自身的教学质量, 采取更加有效的教学方式, 令学生能够对所学声乐知识内容充满兴趣, 并促使其声乐素养的形成与发展。本文对此进行了初步分析, 并提出了相关的策略, 希望能够为声乐教师的教学提供更加有效的帮助。

关键词:新媒体下; 大学声乐; 教学改革; 策略

随着我国科学技术手段的不断发展, 信息技术工具得到了广泛应用, 其自身所具备的多元化、趣味性和便捷性等优势, 能够为人们的生活、工作和学习提供更加有效的帮助。在这样的发展环境下, 大学声乐教师也应该将多媒体技术应用在课堂教学中, 培养学生的兴趣, 推进声乐教学的改革进度。通过多媒体技术手段进行声乐知识的教学, 能够改善单一枯燥的教学模式、提升声乐课堂教学的有效性, 让学生能够学习到更多的声乐知识, 并为其今后的发展和学习奠定基础。对此, 教师应充分发挥信息技术在声乐教学中的优势, 促使学生声乐素养的形成和发展, 以期培育出更多高质量的声乐人才。

一、当前大学声乐教学中存在的问题

(一) 针对性教学内容的缺乏

在进行声乐知识的教学时, 部分大学声乐教师没有对教学内容进行更具针对性的设计, 作为声乐教育教学的重要基础, 声乐教学课堂的内容能够对提高声乐教育水平有很大的帮助。在当前的大学声乐知识教学中, 很多教师制定的教学内容缺乏针对性。他们只是简单对内容进行简单讲解, 片面的知识讲授导致学生无法学到更多、更具针对性的知识, 无法积极主动地投入到声乐知识的学习与理解中。

对此, 教师在进行声乐知识的教学时, 应该注意声乐教学内容的层次性, 满足不同基础水平学生的学习需求, 让他们在此过程中都能够找到适合自己的学习方式。从客观角度来说, 高难度的教学内容对学生声乐专业水平的提升大有裨益, 但是也给学生增加了一定的心理负担, 长此以往, 学生在学习时也会逐渐丧失自信心, 这在很大程度上影响了学生声乐学习的积极性。

(二) 声乐学科教学定位较差

在传统的知识教学中, 部分教师所使用的教学方法和教学理念都存在着一定的偏差, 教学定位模糊, 也正因如此, 他们在日常教学中无法对学生进行更加全面的教学活动。部分教师在进行教学时, 只是将声乐学科教学目标定位为培养更多的演唱人才, 因此, 在这一目标指引下, 他们在实际的教学过程中也只是关注学生的表现能力, 对学生的审美能力和情感共鸣等方面的能力培养则没有给予更多的重视。

其实, 在当前的电视节目表演中我们能够看出, 表演者只有具备更加丰富的情感表现力, 才能够在表演的过程中增加自身的渲染力, 带动观众的情绪, 与观众产生共鸣, 如此一来, 在教学过程中我们要摒弃“重表演, 轻情感”的教学方式, 明确声乐教学定位, 真正让学生在学习过程中有所得。

(三) 没有重视乐理知识教学

声乐教学中所运用到的大部分知识都与音乐技能相关, 因此其对学生的技能水平要求也较高。这时, 大部分教师在教学时都会将过多的精力投入到对学生的技能训练与培养中, 更有甚者消减了理论知识的教学课时。

可以想见, 学生在这样的环境下很难提高自身的声乐理论知识水平, 对声乐理论知识内容的认知会越来越差, 时间一长, 还会出现学生自身乐理知识混乱的现象, 无异于严重阻碍了学生声乐素养的提高。如果学生没有良好声乐理论知识打底, 他们很容易在进行演唱的过程中出现忘词、跑调等的现象; 没有充足的声乐理论知识支撑, 学生也无法形成强大的心理素质。所以, 新媒体背景下开展的声乐教学, 要求教师要重视理论知识的教学, 在此基础上, 助力学生自身综合素质的提高。

二、针对这些问题提出的解决策略

(一) 培养学生的兴趣

大学声乐知识通常具备了两点特性, 即实践性与理论性。教师需要对学生的声乐知识进行整体性、有规划地教学, 让他们能够在全面准确地了解知识内容的同时, 将自身的情感融入进去, 更好地在表演中进行表达, 提升表达的张力。对此, 教师应该积极调整教学方式, 以培养学生的兴趣为着眼点, 在教学中除了要讲解技能知识, 还应该融入一些理论知识。在当前新媒体背景下, 教师应该注意对这些多媒体工具的利用, 将其优势与声乐教学进行有效融合, 让学生能够将自身的注意力与目光放到课堂学习中来, 学到更多声乐知识。

例如, 教师在进行声乐曲子的相关知识教学时, 可以借助多媒体工具展示一些相关的曲谱、创作背景和作者的生平经历等内

容,让学生不止对曲子的演奏、演唱进行学习,还能够了解到与之相关的其他知识。在这样的环境下,学生们更能集中精力将自身的注意力和目光投入到课堂学习中来,积极主动地进行知识的学习。通过多媒体工具,触发学生的学习兴趣,收效显著。

(二) 开拓学生的知识视野

在传统的教学中,教材和辅助书作为大部分教师能够接触和使用到的第一手的教学工具,其内容的有限性和固定性使其无法为学生提供更多的声乐知识,相应地学生的学习面较为狭窄。随着科学技术手段的发展,多媒体工具的广泛应用辅助了教师的教学,帮助学生获得了更多的声乐知识。通过多媒体工具所具备的多元性和拓展性的优势,其为学生的声乐知识和乐曲的拓展提供了更加有效的帮助,丰富了声乐知识教学的内容,拓宽了声乐教学的路径,为学生今后的学习和发展提供了更加有效的帮助。

例如,教师在进行“黄水谣”的声乐知识教学时,可以通过多媒体工具展示一些相关的知识内容,如发声技巧、弹唱技巧等;还可以利用多媒体工具自身的暂停、播放和回放等功能,将播放的音频内容随时暂停、开始,让学生能够在这样的变化中学到更多的声乐知识,加深其对知识的记忆;另外,教师还可以通过多媒体工具为学生提供更多的声乐知识,让他们在新媒体环境下拓宽自身的知识视野,与时俱进,帮助学生学习到不同国家、不同民族的优秀声乐作品,丰富学生自身的情感体验,使其能够接触到更为广泛的声乐知识,这对提高学生的音乐核心素养也有很积极的促进作用。

(三) 锻炼学生的学习能力

在大学声乐知识的教学中,实践训练能够切实提高学生自身的音乐素养和能力,帮助学生将知识技巧进行内化和转移。所以,教师应该在进行声乐知识的教学中,调整固有的教学方法,创新与优化实践教学,利用多媒体工具来进行实践教学的创新和拓展,帮助学生获得更多的相关知识内容,培养他们的学习能力,让学生能够在进行知识的学习时更加积极主动地运用知识。

例如,教师在进行“唱歌发声、气息和音准”等相关知识内容教学的时候,可以通过使用多媒体工具开展教学活动,培养学生的兴趣,将发生的重点、难点和相关技巧进行讲解,通过录课和播放的方式来进行知识的教学,或者引导学生通过多媒体工具观看这些课件,并从中进行知识的学习,让他们能够获得更多的声乐知识,对其自身的整体发展和进步提供更多有效的帮助。除此之外,教师也可以使用录音设备进行自主学习和发声练习,为他们提供更专业的指导,为学生提供更针对性的帮助,让学生在知识的学习过程中可以逐渐将知识转化为能力,提高自身学习能力的同时,深化学生的理论所学。在理论与实践的双重学习下,提高学生的音乐素养。

(四) 提高教师的教学能力

在进行知识的教学时,教师可以通过使用多媒体工具进一步

提高自身的专业知识技能,并在长期的实践与反思中创新声乐教学模式。面对当前教学中出现的各种问题,教师要从自身的教学理念和教学方法出发进行相应的调整和更新,以此提高自身的教学能力和职业素养,并将这种能力应用在声乐教学的研究和设计等环节中。对此,教师可以通过使用多媒体工具来进行知识的学习和拓展,为接下来的教学工作提供更加有效的帮助。

例如,通过多媒体工具,教师能够将这些声乐知识内容进行再学习与深化,比如参加一些相关的知识技能培训,改善自身的教育理念和教学方法,尝试使用各种新型的知识教育方法和多媒体工具。在这一过程中,相关大学管理者也应该对这些知识内容进行良好的吸收,以此获得更多的新媒体应用知识,为培养更多的声乐人才提供帮助。这样一来,教师自身的知识技能和教学能力得到了相应的提高,渗透在实际的教学中,培养更多的声乐人才,适应时代的发展脚步。

三、结语

总而言之,在传统的教学模式下,部分教师自身所使用的教学方法和教学手段过于单一枯燥,无法满足学生的实际学习需求,对学生知识的掌握与技能的提高起到的作用也是微乎其微。对此,教师应及时调整教学方法、更新自身的教学理念,不断创新,引入多媒体技术辅助教学,抓住学生的注意力和目光,促使其积极主动地进入课堂,学习声乐知识。在日常的课堂教学中,教师也应该致力于营造一个和谐融洽的课堂环境,拉近与学生间的关系,调动学生的声乐学习热情。新媒体时代为大学声乐课堂教学方法的创新打开了一扇窗,未来还需要广大教学工作者共同努力,积极推进新媒体教学,提高大学声乐教学的效率与质量。

参考文献:

- [1] 高晶.新媒体下大学声乐教学改革的研究[J].参花,2019(09):87.
- [2] 尹丽华.探讨新媒体下的大学声乐教学改革[J].北方文学(下旬刊),2019:220.
- [3] 刘佳.新媒体背景下对大学声乐教学改革的研究[J].艺术科技,2016:360,330,337.
- [4] 宋佳.基于新媒体背景下对大学声乐教学改革的思考[J].北方音乐,2019,376(16):197,208.
- [5] 黄莉丽.基于新媒体背景下对大学声乐教学改革的思考[J].北方音乐,2020(2):132-133.
- [6] 阎博文.媒体下的音乐理论学科教学法的革新路径分析[J].北方文学:下,2017(4):180.