

“互联网+”背景下高校油画教育现状分析及当代价值研究

侯佩岑

(广西百色学院, 广西百色 533000)

摘要: 随着信息技术的不断发展, 高校油画教育模式发生了根本性变化。可以说, 互联网的出现使高校油画教育步入了新的巅峰。从油画教育本质来看, 其是艺术的一种表现形式, 通过互联网能够实现多种技术的交流, 有利于促进油画教育的发展。“互联网+”的思维模式要求高校教育者在开展油画教育的同时要积极使用网络媒介, 丰富教学资源。本文就“互联网+”背景下高校油画教育现状分析及当代价值展开论述, 阐述高校油画教育的价值, 分析现阶段油画教学中存在的问题, 并提出合理的解决策略, 带动当代油画教育的发展。

关键词: 互联网背景; 高校美术; 油画鉴赏; 具体措施

油画是传统艺术的一种表现形式, 是高校教育中的一个重要部分, 于学生艺术素养的培养有积极意义。近年来, 随着教育改革的不断深化, 高校油画教育模式发生了根本性变化, 面向大学生的油画教育要彰显该学科的艺术特色, 注重学生艺术潜质的挖掘, 促进其全面发展。互联网背景下, 高校油画教育迎来了新的发展契机, 如何依托互联网技术之变带动油画发展成为每个教育工作者必须思考的问题。笔者就“互联网+”背景下高校油画教育现状分析及当代价值进行论述, 希望能为广大教育工作者提供有价值的借鉴。

一、油画的发展及其研究价值

(一) 油画的教育价值

油画的发展可追溯到上个世纪中期, 新中国成立以后, 高校的油画教育模式发生了根本性变化, 其最初是由苏联引入的, 这个时期涌现出一批“先进分子”, 他们致力于油画研究工作中, 也创作了一系列具有研究价值的作品。董希文为其中的一个作家, 其代表作为《开国大典》, 用浓重的笔墨描绘开国大典的蓝图, 自此以后打开了中国油画的大门。改革开放时期是油画发展的进阶期, 该时期的中国油画受西方文化的影响, 其内容比较丰富, 表现形式多样。这个时期的油画处于变革时期, 受外国多种文化的影响处于动态变化之中。

随着信息技术的不断发展, 人们观看油画的形式也发生了根本性变化, 由传统的实物图到电子图, 从一定程度上冲击了油画的发展。从根本上来看, 油画创作对于创作者的思想有很高的要求, 其必须具有独特的思维还有高端的审美才能创作出质量高的作品。从文化层面来讲, 油画追求的文化高度比较高, 改革开放时期的油画创作多为自我意识的集中体现。将目光放到高校油画教学中, 能够看到现阶段油画缺乏新意, 很难使服帖达到情感的共鸣, 这也使当代油画教育陷入困境。在此过程中也使更多人对当代油画教育产生忧虑: 中国的油画是否是对西方油画的复刻? 有没有鉴赏的意义? 总体来看, 高校油画教育多以西方素材为例, 注重模仿, 但不是完全的复刻。中国油画要想另辟蹊径, 就必须在模仿上加以创新, 创作符合时代发展特色的艺术作品, 融入中国文化,

体现其独特性。

(二) 油画的社会价值

油画是艺术的一种表现形式, 其丰富当代艺术的内容。从一定程度上来看, 油画艺术具有一定的社会价值, 其可以视为人类文化的一个分支。从精神层面来看, 油画具有一定的文化韵味, 其为作者思想的结晶, 与其说鉴赏油画是一种精神追求, 还不如说是鉴赏者与创作者思想的交流。在新的时代背景下, 教师要注重挖掘油画的社会价值, 使学生从多个角度审视油画作品, 体会作品传达的思想情感。从社会角度来看, 油画通过多种艺术传播途径置入人们的脑海中, 从一定程度上实现了其社会价值。在此情况下, 可将油画视为一个文化传播的载体, 创作者从创作出作品的那一刻, 它就已经具有一定的社会价值了。深入解读油画作品, 还能挖掘其他层面的价值, 如人文精神, 包含各种情感, 如亲情、友情等。就拿《打哈欠的人》(方力钧)来说, 鉴赏者从表面能够直观地看到社会青年, 但深入鉴赏, 就会领会其空虚的心理。

整体来看, 油画作品的创作意义主要有三方面, 第一, 其具有一定的装饰性, 将其置于室内或者室外影墙上能够起到一定的装饰效果。第二是时代性, 其能体现某个时代特色, 也能反映某个时代背景下人们的思想习惯。第三是艺术性, 油画作品都有一定的艺术性, 主要体现在绘画技巧和意境表现方面。

二、“互联网+”背景下高校油画教学现状

(一) “互联网+”时代高校油画教学现状分析

在这个互联网时代, 先进的大数据技术早已融入到了高校油画的教学模式中, 并在油画教学事业中起到至关重要的推动作用。据数据分析, 互联网在高校油画教学领域的应用已呈现一片深入发展的趋势, 并对师生们的学习模式起到了创新的作用及生机。在这个“互联网+”的高科技时代, 高校油画的教育不仅仅可凭借着上网进行视频观看学习以根据自己的需求进行实时的学习信息的获取, 还可以通过这个平台使学生们拥有自由的时间以对课程的学习进行灵活地掌握。传统的教学和互联网时代的教学相结合, 也进一步引发了教师的教学模式的创新, 还使学生们对所学油画课程有了更大的兴趣。此外, 还可以利用网络与不同地区的学生或老师进行线上交流以实现共同进步的目的。

(二) “互联网+”时代高校美术教学问题分析

1. 传统的美术教学模式阻碍了学生艺术思维的形成

从当前油画教学模式来看, 其单一性比较明显, 不利于挖掘学生的创作潜能。从根本上来看, 油画创作的过程就是学生与作品深度交流的过程。在多数人眼中, 油画是一种艺术作品, 常人不可触碰。但在艺术家眼中, 油画作品具有一定的社会性, 任何人都能进行油画作品的创作。部分教师受传统油画教育观念的影响, 未根据实际场景进行油画创作, 将其内容限定在直白的讲解中, 不利于学生融会贯通其他学科的内容, 也不能创作出优质的油画

作品。除此以外,部分学生在创作过程中未勤加练习,觉得这个过程比较枯燥,于是产生了放弃的念头,从一定程度上阻碍了其艺术思维的形成。

2. 教学模式的形式化影响了学生专业能力的提升

从以往教学情况来看,部分高校对油画教育重视力度不够,不注重油画元素的挖掘,在作品讲解过程中也是按部就班,教学模式过于形式化,从一定程度上影响了学生专业能力的提升。此外,部分教师还要求学生每个基本元素进行复习,这种繁琐的教学模式使学生倍感枯燥。互联网模式下,虽然部分教师应用多媒体教学,但过于注重教学形式变化,没有更新教学内容,导致学生的作品缺乏新意,不具表现力。

三、“互联网+”背景下提高高校油画教学有效性的具体措施

(一) 依托情境创设,丰富美术课程体系

情境创设作为美术课堂中教师常用的教学手段,其方式多样,灵活性强,能够和其他教学模式混合使用。教师在开展教学工作时要立足于作品情感,依托多层次的问题,引导学生走进美术课堂,感受其魅力的同时,增强学生课堂体验感。

以伦勃朗的《木匠家庭为例》,该作品大量的暖色使得欣赏者心情舒适,其风格相比于中式油画略有不同,西方多为第三人称视角进行作品创作,多在叙述一篇故事,需要欣赏者通过整体布局去挖掘深处的情感。该作品运用了大量的暖色调,当窗外一抹阳光照在婴儿的脸上,寓意着新事物的蓬勃发展,进一步凸显了作品蕴含的情感。在此过程中,教师还可以设计问题引导学生进行思考,如:作品是如何刻画环境与生命的和谐交融?该作品色彩风格又是如何?作品主体色彩的选择对整体结构来看有什么影响?在学生讨论、思考的过程中,教师还可以在此基础上进行作品延伸,引入《巴黎海滨风景》与其形成对比。该作品以蓝色为基调,运用了大量的冷色,刻画了一种“冷色美”。教师可以借助多媒体采用对比鉴赏法,从色彩、透视关系、整体布局等方面对这两幅作品进行深度剖析,帮助学生把握作品情感。不仅如此,教师还可以利用全息AR技术,让学生全方位感受其传神的绘画技巧,然后让其以小组为单位进行临摹创作,教师则需要根据学生创作的艺术作品进行点评,从整体布局、色彩运用、细节处理等方面进行综合分析,提出优化意见。此外,教师还可以采用小组互评的形式,学生之间相互评价,总结对方的长处,弥补自身的不足,实现共同发展。在这种深度解读下,不仅增强了学生的课堂体验感,而且还提升了其艺术素养,学生对美的认知也更为深刻。

(二) 多元化教学法,增强学生情感体验

为了让学生更好地了解艺术背后的文化的魅力,教师可以对油画作品进行深度剖析,采用多种形式的教学手段,帮助学生分析作品风格的同时,增强其情感认知。

以陈逸飞的《浔阳遗韵》和莫奈《日出印象》为例,教师可以利用信息技术帮助学生作品进行分析。《浔阳遗韵》从作品整体来看,旭日东升,江山壮丽,没有过多的元素,但山涧中的渔船与周围静谧的环境却留给人许多想象的空间。而莫奈《日出印象》让人感觉更像是一篇故事,教师在讲解过程中可以利用多媒体播放相关影视作品,让学生进一步感受其蕴含的魅力。不仅如此,教师还可以让学生进行联想,并创作渔夫归港后的景色,

根据学生绘画水平、情感认知等方面合理分组,充分发挥“先进分子”的带头作用,共同完成油画作品。在此过程中,教师还可以开设组内评价、小组互评等打分方式,选出优秀作品进行表扬。这样一来,从理论到实践,多元化的教学手段不仅拓展学生的艺术视野,而且有效地促进了其审美能力的提升,对其日后发展打下了良好的基础。

(三) 优化评价体系,助力学生多元发展

课堂评价作为美术教学中重要组成部分,对学生艺术素养、情感认知的发展有着举足轻重的作用。在新的时代背景下,美术教师要顺应时代发展的需要,借助信息技术的优势,制定线上线下评价体系,将评价内容及标准渗透到美术教学中的各个环节,从根本上促进学生行为发展的完善,进一步推动油画教学工作的高效开展。

首先,评级体系要具备实时性。受应试教育的影响,传统的评价体系过于片面,教师只是针对学生作业完成情况以及考试成绩等进行分析,对学生色彩运用、透视比例并没有过多涉及,加之千篇一律的评价意见,使得学生无法及时发现自身问题,从而影响自身能力素养的提升。在此情况下,教师要秉持生本理念,通过对教学内容的深度剖析,利用信息技术优化评价制度,从而推动油画教学效能型。例如,教师可以提取油画知识的重难点,利用微课、蓝墨云课等软件制作多种形式的预习、复习环节,学生学习完后,教师可以根据其课后习题完成情况进行评价,并针对本节课内容制定学习方案,帮助学生及时发现自身问题。在此过程中,学生可以随时随地进行回看教师的评价,以此为鉴。

其次,评级内容要多元化,油画作为艺术的一个分支,其灵活多样的特点为教师教学工作提供了许多新的思路,教师在制定课堂评价时要立足于考察对象及考察内容,通过对其心理活动的分析,对其进行合理、正确、适当的评价,并利用多种形式的教学方式,将学生的优点无限放大,促进其身心健康发展。例如,教师可以开展“创作大赛”,可以利用多媒体播放生活中的场景,学生观看视频过程中自选题目、创作风格。教师则需要根据学生选题、色彩搭配、整体布局、透视、明暗等进行综合评价,抓住学生薄弱项开展针对性训练,促进学生专业能力有效提升。

四、结语

由此可见,在新的时代背景下,网络技术的出现,为油画课堂增添了新的活力,也为教师教学工作提供了新的思路。高校教师要充分发挥自身优势,深度剖析油画社会以及教育价值,从情感、文化等方面为切入点,制定多元化的教学手段,丰富学生情感认知。在此过程中,教师还要鼓励学生进行临摹创作,开展多种教育活动,促进学生艺术素养的培育,为其日后成为高素质技能型人才奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 张伦学.多元艺术背景下高校油画价值的研究[J].中国民族博览,2018(04):171-172.
- [2] 王潇潇.构建高校油画教学评价体系促进油画教学的平衡发展[J].才智,2020(18):70.
- [3] 封笑.“互联网+”背景下高校油画教育现状分析及当代价值研究[J].现代交际,2019(07):184,183.