

# 音乐教育审美心理在高校音乐教育教学中的应用

周 泱

(广西艺术学院音乐教育学院, 广西南宁 530022)

**摘要:** 音乐具有丰富的内涵, 涉及的内容包括阅历知识、声乐、演唱以及乐器演奏等多项内容, 在对学生进行音乐教育过程中, 将审美心理的相关内容融入到日常的教学活动中, 可以更好地促进高校音乐教育, 使大学生能够不断加深对音乐作品的认识, 从而将自己的真实情感融入到表演活动中来, 本文结合高校音乐教学实际对审美心理的应用展开论述。

**关键词:** 音乐教育; 审美心理; 应用

学生音乐学习过程中, 想要更好的将音乐艺术表现出来, 需要学生认真体味音乐作品中蕴含的情感, 这对于促进学生更好地理解 and 表演音乐作品都有着更大帮助, 同时对于审美心理的应用对于促进高校音乐教学质量有很大帮助。

## 一、审美心理教学的主要内容

审美教育是艺术教学过程中一项重要的内容, 这项教育活动能够帮助学生在学习过程中更好地发现生活中的美, 尽管这项教学活动对于艺术专业学生非常重要, 但是很多学生在学习过程中并未对美有全面认识, 这严重阻碍了音乐类学生专业能力的不断提升。审美从本质上讲就是对艺术作品的鉴赏能力, 借助鉴赏活动的开展来更加全面的认识美。审美心理是结合心理学的相关内容, 引导学生从认识美和发现美的角度去重新展开对艺术作品的研究和鉴赏, 不断提高对作品的认识, 理解作品想要表达出的真实情感。所以审美心理在高校音乐教学中的应用, 能够帮助学生更加全面认识艺术作品, 使学生能够充分认识到艺术作品的特点, 不断提高自身的专业素养。

## 二、音乐审美心理教育的作用

### (一) 能够大幅提升学生的艺术素养

艺术素养是高校学生借助音乐学习所获取的音乐知识和对音乐知识的应用能力。音乐是一门人文类的艺术学科, 它是在人类社会长期发展过程中形成的一种独具特色的艺术形式, 这种艺术形式能够带给人们无尽的欢乐, 可以表达出人们的各种情感。在高等学校的音乐教学活动中, 为了不断加深学生对音乐艺术的体验, 在课文中为学生安排了大量不同风格的音乐艺术作品, 借助对这些艺术作品的学习, 高校学生对音乐艺术的认识能够得到不断提高。同时, 为了不断提高学生对音乐艺术的认识, 高校音乐教师对学生进行教学的过程中, 还要穿插音乐史教育, 使学生了解音乐艺术背后的故事, 这对于促进学生更好的理解和掌握音乐课程内容有很大帮助, 所以借助音乐审美心理教育的应用, 可以起到促进学生艺术素养不断提升的作用, 使大学生能够加深对音乐艺术的认识, 更加积极的展开对音乐艺术作品的欣赏。

### (二) 可以促进大学生心理素质的培养

在大学阶段的学习和生活中, 学生的身心发育正在逐渐成熟,

但是由于大学生缺乏与社会的联系, 他们对社会的了解还不充分, 所以大多无法面对生活中的挫折与困难, 一旦遇到困境, 他们就会陷入绝望的境地, 这对于大学生的健康成长极为不利, 是目前高等学校学生教育管理过程中经常出现的问题。对学生进行教学的过程中, 心理素质教育是一项非常重要的教育活动, 这项教育活动的开展, 能够很好地帮助大学生适应未来社会经济的发展, 音乐具有放松心情作用, 借助音乐审美心理教育, 可以对大学生进行引导, 使学生在鉴赏音乐的过程中, 逐渐培养出乐观的心态, 这对于促进学生更好地面对生活有很大帮助, 也能使大学生以积极的心态迎接挑战、适应社会。音乐审美心理教育作为音乐教育的重要内容, 它的作用是什么教育方式都无法替代的, 因为音乐课程本身就具有课堂教学氛围轻松愉悦的特点, 上课的过程中, 学生紧张的情绪能够得到缓解, 而且借助教师的引导, 学生能够在情感上与教师发生共鸣, 所以音乐审美心理教育的应用可以促进大学生心理素质的培养。

### (三) 有助于学生心理健康

音乐审美心理教育的应用, 对于促进大学生心理健康也能发挥非常积极的作用, 心理健康是大学生更好地适应社会必须要具备的条件。随着当前社会经济的不断发展, 人们在日常生活中承受了巨大的生活和经济压力, 在繁重的压力之下, 人们或多或少都存在一定的心理健康问题。心理健康问题如果不能得到及时疏解, 在负面情绪不断积累的过程中, 人们的心理健康状态也会不断发生恶化, 最终酿成非常严重的后果, 大学生也不例外, 因为他们即将面临残酷的就业。借助音乐审美教育活动的开展, 可以很好地解决大学生的心理健康问题, 因为音乐可以放松心情, 缓解人们紧张的情绪。借助音乐审美心理教育活动的开展, 可以对学生的心理问题进行疏导, 使学生能够及时将内心不良的情绪释放, 这对于解决大学生心理健康问题有很大帮助, 所以教师在教学过程中要积极应用。

### (四) 有助于提高学生参与文体活动的积极性

借助音乐审美心理教育活动的开展, 大学生能够不断加深对音乐艺术的认识, 音乐鉴赏和表演能力也能得到不断提高, 当学生的能力得到不断提高之后, 他们就会产生表现自我的欲望, 这对于不断提高学生参与学校文体活动的积极性有很大帮助, 只要教师在教学过程中做好对学生的引导, 就能使这项教学活动取得理想的效果。

### (五) 有助于培养大学生的集体主义观念

对学生进行音乐审美心理教育, 对于培养大学生的集体主义观念也有很大帮助, 因为有很多音乐作品都是借助群体演奏和演唱来开展的, 学生在欣赏音乐作品的过程中, 可以感受到音乐作

品带给人的震撼力,同时学生也能以非常积极的心态融入到音乐作品所营造的氛围中,使学生更加积极的参与到集体活动中来。

### 三、审美心理在高校音乐教学中的应用策略

审美心理具有非常丰富的学科内涵,在音乐教学中的应用能够帮助教师更好地开展相关教育活动,为了更好地促进审美心理在高校音乐教学中的应用,建议教师采取以下策略展开音乐教学:

#### (一) 加大对学生音乐感受方面的学习引导

在审美心理应用过程中,培养学生的音乐感受能力是一项重要的教学活动,学生对音乐作品的鉴赏,需要借助自己鉴赏过程中的感受来认真体味,所以加强对高校学生音乐感受方面的学习和引导是提高学生音乐水平的关键。在具体的教学活动中,教师要积极应用先进的信息技术将音乐作品和相关背景知识紧密结合起来对学生财课堂教学,加深学生的感受体验。学生可以在感受音乐的过程中,体会到作者想要表达的真实情感,从而全面认识音乐作品并深入展开对音乐艺术的学习,使自己的音乐演奏水平和演唱水平得以提高。所以高校音乐教师要不断加强对学生音乐感受方面的引导,让学生借助鉴赏活动的开展,提高自身音乐水平。

#### (二) 认真做好对学生音乐表现能力的培养

利用审美心理对学生展开音乐教学过程中,教师要认识到音乐表现能力对于促进音乐教学的重要作用,根据心理学的研究,人们可以发现学生想要形成对某一现象的认识,都需要借助对相关事物表现力的观察来形成对事物全面的认识,学生在学习音乐的过程中,音乐表现能力对于加深学生对音乐作品的印象有着很大帮助,当学生通过对大量音乐作品的观察,脑海中形成了对音乐作品的全面认识,学生的审美能力就能得到极大提高。这对于促进学生更好地展开音乐学习,提升自己音乐鉴赏能力有着很大帮助。高校音乐教师要借助对学生音乐表现能力方面的教学,使学生能充分认识音乐作品加深对作品的印象,从而以全新的角度发现音乐作品中蕴含的美,并结合自己所学音乐知识,在作品演奏过程中进行适当的创新,借助这项活动的开展,可以使学生的审美能力得到大幅提升,同时也有助于学生产生对音乐学习的浓厚兴趣,对于提升学生的音乐表现能力也有很大帮助。

#### (三) 教学过程中要加大对学生音乐思维能力方面的培养

利用审美心理学相关内容对学生进行音乐教学,需要教师在教课过程中不断加大对学生音乐思维能力方面的培养,音乐是一门艺术类学科,学生要想更好地将音乐情感表达出来,需要学生在学习过程中利用自己的思维能力,借助对作品的全面认识来提高演出水平,所以全面培养学生的思维能力,音乐教师在教学过程中必须要注意的问题。音乐作品与其他文学作品有很大不同,在表现过程中需要利用思维活动来全面认识作品的内涵,在此基础上形成对音乐作品的全面认识,从而将音乐作品中的美充分展现出来,这项活动需要学生在学习过程中对作品内容进行系统全面的分析和思考,只有注意了这些细节性的问题,才能更好地将音乐作品表现出来,促进音乐教学质量的不断提升。

#### (四) 根据观众的审美特点来展开音乐教学

在对学生进行教学的过程中,应用审美心理还需要加强对观众审美特点的研究,因为音乐作品表演主要是满足观众的精神文化需求,所以作品的创作和表演都需要认真研究观众的审美特点,要根据观众的鉴赏能力为他们创作出适合的作品,使音乐作品更加受到观众的欢迎。

#### (五) 组织丰富多彩的音乐活动

在对学生进行音乐教学的过程中,要想使审美心理在音乐教学中得到有效应用,需要高等学校积极做好丰富多彩音乐活动的组织工作。大学阶段的学生,对于参与音乐活动有着非常积极的诉求,在参与音乐活动的过程中,他们能够更加积极主动地应用课堂教学过程中所学的音乐知识,提高自己的音乐技能,同时在表演的过程中,学生的自信心也能得到不断提升。这对于促进音乐教学活动的开展也有积极意义,而且在高等学校的业余文化生活中,需要举办大量音乐艺术活动,一方面可以提高学生的表演技能为学生充分展现自己提供舞台,另一方面也可以丰富校园文化生活,同时对于促进学生艺术修养的不断提升也有很大帮助。所以高等学校要不断提高对音乐活动的重视程度,积极引导学生创立各种音乐艺术类社团,在校园范围内吸引学生的积极参与。在组织音乐活动的过程中,内容要丰富多彩,使不同音乐艺术表现形式都能在活动中得到应用,只有活动内容丰富多彩,才能吸引更多学生的参与,同时教师也要发挥出自己的专业特长对学生举办的活动进行指导,帮助学生分析表演过程中存在的问题,借助对学生进行专业的指导,使学生能够加深对音乐表演的认识。这些活动的举办一方面可以更好地促进学生音乐技能和水平的不断提升,也能使学生在表演的过程中受到音乐审美心理方面的教育,所以高等学校要将此项活动作为音乐专业学生一项重要的教学活动来抓,力求使学生通过参与活动快速提升自己的能力,并以此促进高等学校音乐教学活动质量的不断提升,为学生今后更好地发展创造有利条件。

### 四、结语

在高校音乐教学过程中,审美心理的应用能够很好的帮助教师开展音乐教学,教师要充分引导学生不断加强音乐感受体验,对学生的音乐表现能力和思维能力进行培养,结合观众的审美心理特点对学生的音乐创作进行指导,从而促进音乐教学水平的不断提升。

### 参考文献

- [1] 程杰. 音乐审美心理在高中音乐欣赏教学中的应用 [J]. 黄河之声, 2019 (023): 104.
- [2] 夏娟. 音乐心理学在大学音乐教学中的应用——评《音乐教育心理学》 [J]. 高教探索, 2019 (007): 后插 1.
- [3] 孙佳涿. 音乐教育协同理论在大学生素质教育中的运用 [J]. 浙江国际海运职业技术学院学报, 2019.
- [4] 刘宁. 体验式教学在高校音乐教育中的应用分析 [J]. 戏剧之家 (上半月), 2014.