

高职学前教育专业钢琴伴奏课程教学改革的构想与实践

王晓琳

(漯河食品职业学院, 河南 漯河 462300)

摘要: 在高职院校学前教育专业中, 儿童歌曲钢琴伴奏是重要必修课程之一, 而钢琴伴奏能力则是学生在日后工作中必备的基础技能, 具有重要作用和广泛用途, 会直接影响学生能否胜任幼师工作, 顺利开展各项教学活动。本文通过对我国高职院校学前教育专业钢琴伴奏课程教学现状进行分析, 指出其中存在的弊端, 并结合实际教学情况, 给出有效的教学构想与实践策略, 从多个方面开展讨论, 希望能够促进高职院校该课程教学质量的提升。

关键词: 学前教育专业; 钢琴伴奏课程; 教学改革; 构想与实践

钢琴伴奏课程具有较强的综合性, 需要融合各类基本乐理知识与技能, 并联系钢琴演奏技巧, 学生在课堂上所获得的知识与技能具有较强实用性与普遍性, 可被广泛应用于学前教育工作的各个方面, 帮助学生在未来工作过程中提高效率。为贯彻落实我国高职院校学前教育专业对人才培养的各项要求, 切实有效地提高学生钢琴伴奏能力, 契合幼儿园教学实际需求, 本文联系实际, 提出高职院校学前教育专业钢琴伴奏课程教学改革的构想与实践。

一、高职学前教育专业钢琴伴奏课程教学现状与存在问题

(一) 院校方面

1. 教学形式单一

传统钢琴伴奏课程过于严肃死板, 缺乏趣味性, 教师所采用的教学形式也极为单一, 课堂上的理论知识讲解多采用灌输法、填鸭式教学, 而进行实践演练时, 教师通过加大练习时长来促使学生形成机械记忆, 但对于演奏技巧、容易出现的问题、常见学习误区等没能进行细致的分类与总结, 导致学生们缺乏学习兴趣, 在课堂上无法跟上教师步伐, 学习效率较低。还有, 课堂上教师与学生之间的互动频率较低, 且教师所提出的问题一般是浅层理论性问题, 学生只需背诵记忆基础乐理知识即可回答, 无需进行深入的自主思考, 久而久之, 学生们会丧失深入思考的能力与动力, 钢琴伴奏能力无法突破瓶颈。

2. 大班教学低效

最近几年来, 我国国民意识水平从整体上得到提升, 对教育投入了更多关注, 国家也颁布相应政策, 各所高职院校纷纷开展扩招, 生源数量激增, 因此出现了教学设备与师资力量紧张的问题, 为应对此类问题, 高职院校学前教育专业一般采取大班教学方式, 钢琴伴奏课程也是采用集体课, 课堂上人数众多。采用集体授课模式, 固然能够有效节省教师的精力, 避免重复劳动, 并使学生们能够与大量同龄人互相交流, 相互促进, 但与此同时, 在大班教学中, 教师无法做到面面俱到、关注每一位学生的学习状况、

学习态度与对知识技能的掌握程度, 在调整学习计划与学习进度方面, 教师一般以大多数学生为基准, 确保多数人的收获, 因此会导致学生水平参差不齐, 出现大批后进生。

3. 教评考核失真

过去高职院校学前教育专业的钢琴伴奏课程多采用期末考试的考核方式, 期末分数占据相当大的比重, 成为教师对学生进行评价的最主要依据, 甚至唯一依据。钢琴伴奏课程的期末考试形式一般是选取本学期学过的一首歌曲作为考题, 由学生现场弹奏, 评委教师现场打分, 综合几位教师的给分得出最终结果。该考试形式十分单一, 不能如实展示学生的实际水平, 且偶然因素较大, 可能由于学生状态差、发挥失常等而无法有效测试学生能力, 此外, 还会存在部分同学在平日不认真学习、考试前进行突击押题、苦练某首歌曲的现象, 期末考试不能有效督促学生在学期中秉持端正态度, 效果极差。而将期末成绩作为主要评价依据的方法也有失公允, 缺少更细致的量化教评标准, 不能全面反映学生的能力、态度与水平等。

(二) 学生方面

1. 学生缺乏基础

高职院校教育在我国教育事业中地位较低, 生源质量相较于高校而言要差, 大多数学生在进入高职院校前, 并没有接受过专业的音乐知识训练, 也没有系统学习过钢琴弹奏技法等, 具备成熟的钢琴演奏能力的学生凤毛麟角, 屈指可数, 其中还有个别学生虽然能够熟练演奏复杂乐曲, 却不能结合儿童歌曲特征来进行弹奏, 仍需改进。为儿童歌曲进行伴奏, 需要完全熟悉和掌握乐曲的风格、情感倾向, 并正确判断与运用和声等, 对学生音乐理论基础知识的要求较高, 缺乏音乐专业素养与丰厚理论基础的学生很难达到要求, 顺利完成学习任务。但学前教育专业不同于音乐专业, 其中虽然将钢琴伴奏课程作为重要教学项目, 却并未开设与之相应的细致全面的基础课程, 例如和声课等, 并且多数高职院校将乐理、视唱合二为一, 教学不够细致, 导致学前教育专业的学生普遍缺乏基础, 其调感性、对和声的感受能力、对音乐作品的风格与感情分析能力、编配能力等都较弱, 很难在短时间内突破。

2. 学习年龄偏大

众所周知, 在幼年时期, 当学生们心思纯净、还未接收与储存各类信息时, 能够以较高的效率学习某项新技能, 尤其是艺术方面的技法, 但高职院校学生年纪偏大, 其中的大部分已经成年或接近成年, 早已错过学习艺术的最佳年龄, 甚至在头脑中已存在某些错误思想和固定思维, 反而会阻碍钢琴伴奏的学习。而在生理结构上, 成年学生的手指灵活度会有所下降, 肢体协调性、

乐感和节奏感等存在诸多不足,在专注度等方面也有所欠缺。因此,在课堂上,学生将会遇到多种多样的阻碍,想要达到预计的学习效果,就必须付出加倍努力,许多学生会产生畏难情绪,无法坚持到底,半途而废。

3. 学生态度不端正

前文中提到过,如今我国高职院校并未得到社会广泛承认与重视,其生源质量相对较差,门槛极低,学生素质参差不齐,加上学前教育专业较为火热,学生数量较多,因此,部分综合素质较差的学生进入该专业,其学习态度不端正,以文凭为最终目的,不能积极主动地汲取知识、提高能力、充实自我,因此学习效率偏低;也有部分学生虽然对于其他科目给予了足够重视,但认为钢琴伴奏能力不重要,因此在学习时较为散漫,将更多精力投入到其他文化课程学习中,也很难提高钢琴弹奏能力。

二、高职学前教育专业钢琴伴奏课程教学改革的构想与实践

(一) 注重理论教学

理论源自于实践,是对前人无数次实践经验的总结,能够起到有效指导作用,想要切实有效地提高学生钢琴伴奏能力,需要重视理论教学,并采取切实有效的方法提高理论教学质量。目前我国高职院校学前教育专业的钢琴伴奏课程并没有统一的专业教材,其所使用的教材和课程中用到的材料往往都是由各班教师商议后决定,或直接使用艺术类专业的课本,开展理论教学,但学前教育专业与艺术类专业在教学目标上存在本质区别,其主要目的是培养教育人才,而非艺术家,因此,许多学生无法建立健全音乐知识体系并将其与教育相结合。综上所述,在进行钢琴伴奏课程改革前,院校必须为学生选取合适教材。教材是开展理论教学的基础依据,也是学生在课下自主学习中的重要道具,高校应结合专业特色与本校学生音乐理论基础的平均水平,选取权威学者编撰的教材书籍,确保其具有一定专业性但难度适中,可为学生提供有效指导,且不存在学术性、方向性错误,不会误导学生。

(二) 丰富教学形式

若课堂枯燥乏味,无法牢牢抓住学生注意力,就起不到预期效果,浪费教师与学生的时间精力。因此,广大教师必须对钢琴伴奏课程的教学形式进行丰富充实,引入多样化的趣味教学法,使课堂妙趣横生。例如,在引导学生体味不同风格的儿童乐曲时,可采取情境教学法,播放音乐的同时为学生展示某些与音乐所描述内容相关的图片、短视频等,虽然部分学生在音乐方面的感知能力和理解能力存在欠缺,但其对语言文字、图片等的理解能力通常较强,借助教师提供的素材,学生能够更为迅速地体会音乐内涵,深刻体味其中所表达的思想与蕴藏的情感。另外,教师可运用思维导图,将一首儿童乐曲的风格、创作背景、描述的景象、情感变化等信息进行整合,表现在一张图中,辅助学生进行记忆。研究表明,人类大脑对于图像的记忆能力远超文字,采用思维导图,可大幅提高学生的记忆效率,帮助其深刻记忆各类理论知识。

(三) 缩小班级规模

采用大班教学很难确保每一位学生的学习效果,也不利于因

材施教、分层教学等方法的使用,高职院校应当秉持合理原则,对大班进行拆分,将每个班级的学生数量控制在适宜范围,并配备业务能力较强的教师。在授课过程中,教师应当充分了解学生们的音乐理论基础与钢琴伴奏能力,熟悉每一位学生的特征,并根据学生综合水平对其进行分组分层,对不同组别和层级的学生提出不同要求、制定不同的教学任务,务必符合学生的实际能力,使任务难易适中,学生既不会因为要求过高而产生畏难情绪、甚至丧失自信心,又不会因为任务过于简单而懈怠。另外,教师还应当尽量提供更多的互动机会,对学生提出就较高价值的开放性问题,请学生深入思考钢琴伴奏中的多种问题,如移调的细节,断奏、联奏、跳奏、弦弹等基本功的快速提升方法以及各类大小调弹奏注意事项等,鼓励学生给出别开生面的回答,培养个性化思维,还要允许学生质疑,在课堂上及时发问,教师给予耐心解答,让学生能够当堂解决疑惑,不遗留知识漏洞。有效的互动能够拉近师生之间的距离,构建和谐师生关系,从而提高学生积极性,获得更好的教学效果。

(四) 优化教评模式

教师给予学生的评价是一种有效反馈,能够帮助学生发现自身存在的不足,并有针对性地弥补,制定未来学习计划,找准发展目标。仅凭期末考试成绩或者出勤率等完全无法全面评价一名学生,教师必须在现有基础上优化教评模式,采用细化、量化的方法,对学生在课堂上的表现、每一次回答问题的质量、弹奏练习时的熟练程度等进行记录,当学生出现明显进步或者退步时,都要做好标注,在期末考试中,应当给学生提供多次机会或者选取多个题目,根据几次的测试结果打分,并降低期末考试成绩的权重。最后,要全面整合本学期对学生表现的所有记录材料,按照预定的权重确定最终成绩,教师还需要结合学生性格特征、思想态度等给出合理的评语,指出学生在本学期中所表现出的缺点与优点,并指导其未来发展方向。

三、结语

如今我国高职学前教育专业钢琴伴奏课程教学质量不能尽如人意,其原因来自多个方面,院校和教师都应当对本课程提起重视,采取有效策略开展教学改革,提高课程的趣味性与教学效率,培养学生的钢琴伴奏能力,为其日后发展打下坚实基础,为学前教育事业培养高素质人才。

参考文献:

- [1] 王猜猜. 浅议高职舞蹈表演专业课程钢琴伴奏优化策略 [J]. 发明与创新(职业教育), 2020(04): 41, 85.
- [2] 杜好丽. 技能并重——从技能大赛谈高职钢琴伴奏课程的开设 [J]. 艺术教育, 2019(07): 231-232.
- [3] 张红颖. 论高职学前教育专业学生儿歌钢琴伴奏能力的培养方法 [J]. 三门峡职业技术学院学报, 2019, 18(01): 61-65.
- [4] 胡鹏. 高职钢琴教学课程体系改革与应用研究 [J]. 中国民族博览, 2019(03): 56-57.