

浅谈学前教育专业师范生舞蹈能力培养

欧伟

(怀化师范高等专科学校, 湖南 怀化 418000)

摘要: 幼儿成长阶段各方面能力都在飞速发展, 舞蹈教育在幼儿成长阶段中有着举足轻重的地位。因此, 师范学校对于学前教育师范生的舞蹈能力培养不能忽视。本文就幼儿参与舞蹈教学重要性、师范学校舞蹈教学现状与学前教育师范生舞蹈能力培养的策略提出了拙见, 希望能为师范学校学前教育专业的学科教学提供参考。

关键词: 学前教育; 舞蹈

一、学前师范生舞蹈能力的定义

本文所指的学前教育师范生的舞蹈能力, 是指学前师范学生需要掌握舞蹈基础知识和幼儿舞蹈创编以及组织幼儿舞蹈活动的的能力。

二、了解幼儿参与舞蹈活动的重要性

幼儿天真好动, 如果让他们经常参与舞蹈活动, 他们好动的心理得以满足, 幼儿就会感觉到很快乐; 幼儿经常参与舞蹈活动, 还可以加快他们身体的新陈代谢, 增强他们的体力, 使他们的肌体不断生长发育。幼儿通过科学系统的训练, 能够培育孩子们良好体态和高雅的气质, 还增强孩子的节奏感、身体的协调能力, 培养孩子正确的审美能力及开发孩子的艺术潜能。幼儿学习舞蹈还培养模仿力、专注能力、形象思维能力表演能力等等, 有助于培养孩子的综合能力, 提升儿童的学习效果, 为孩子的全面发展打下基础。

三、学前教育专业师范生舞蹈教学现状

(一) 学前教育专业舞蹈教学定位不明确

很多师范学校在学前师范生的舞蹈课程定位上, 没有根据学前教育发展特点来定位师范生的舞蹈教学。学校专业的开设与发展, 课程的设置, 都离不开学校前期的专业调查与市场研究。市场需要什么样的学前教育人才, 这些人才需要具备哪些素质, 学校应该怎么培养……这些问题, 都应该落实在学校对于该专业的定位上, 有了正确的定位, 课程开设的方向也就更具有专业化, 对于授课老师的要求也就更明确, 老师们在实施课程教学的方向和内容也就更能贴近职业需求了。

(二) 学前教育专业舞蹈教学趋于常态化

师范学校的舞蹈教学老师大多数来自师范大学, 有的来自艺术院校, 几乎没有学前教育专业毕业的教师。这些老师在舞蹈能力及理论专业上的水平很高, 但是他们对于幼儿教育, 特

别是幼儿舞蹈教育的规律及其特点是不太了解的, 以至于在进行舞蹈教学过程时趋于常态化教学。在进行舞蹈教学时, 他们对于学前教育专业师范生只进行专业的舞蹈训练。例如: 舞蹈基本功、古典身韵、民间舞。对于幼儿舞蹈课程也就是开设一个学期, 单纯的学习一些简单的幼儿舞组合。对于今后在幼儿教师组织舞蹈活动时一些需要, 没有对学生进行更深层次的教育引导。

(三) 舞蹈教学活动教法得不到科学、规范引导, 经验缺乏

师范学校的《幼儿园艺术设计与指导》课程简称音乐教学法课程, 它在整个学前教育专业学习领域中是及其重要的。所谓幼儿园艺术活动设计与指导课程, 就是教会学生学会如何设计和组织幼儿园艺术领域的教学活动。它包括了五个方面的内容。即; 唱歌活动、舞蹈活动、打击乐活动、音乐欣赏活动与音乐游戏活动。从以上五个方面的内容看, 有四个模块(唱歌活动、打击乐活动、音乐欣赏、音乐游戏)的教学法音乐老师还可以胜任。但是, 舞蹈教学和舞蹈游戏教学法, 对于音乐老师来说就有点茫然了。据了解, 师范学校学前教育专业的音乐教学法一般就是一位音乐老师担任五个模块教学法课程, 没有根据学科特点进行科学规划与安排。而且, 这些老师从大院校毕业后就一直扎根在师范教学岗位, 没有实际组织幼儿园活动的经验, 对于幼儿园的教学特点、规律以及教学活动都是不太了解的。他们在进行幼儿园艺术活动设计与指导教学时, 只能根据自己的教学经验、根据教材进行教学法教学, 从而导致艺术活动设计与指导教学法学习不够专业、还脱离了幼儿园舞蹈教学的实际。

另外, 师范学校对于学前教育专业《幼儿园艺术设计与指导》课程的开设时间, 也是不科学的。基本上三年制的学前教育专业, 音乐教学法课程要到三年一期才开设一个学期, 每周两课时。一个学期要讲授五个模块的内容, 也就都只能泛泛而谈了。

四、学前教育专业师范生舞蹈能力培养的策略

学生是学校教育教学的主体, 教育教学是学校发展的命脉。因此, 学生的能力培养必须重视, 教育教学改革势在必行。

(一) 专业定位明确, 调整教学计划, 重视专业教学与实践相结合的培养

师范学校在学前教育专业的学习阶段中, 主要重心放在文

化科目学习、专业技能（舞蹈、钢琴、美术）的培养，而忽视了教学法科目的学习。教学法课程又正是引导师范生以后赖以生存的能力提升的课程。因此，学校应该以明确培养适应幼儿园教学活动的师范生为基础，引导他们如何科学、规范的组织幼儿园活动并开设和重视相应的课程，让学前教育师范生的学习内容为这些课程服务，从而才能培养出服务社会、适应社会发展的高素质人才。

（二）实施课堂教学改革，提高学生舞蹈能力与素养

本文指的教学改革，是指要改变原有的单纯输入式的教学模式与方法，探索新型教育的模式方法；改变原有的常态化教学内容，实施适应企业发展的教学内容。在学前教育专业学生舞蹈课堂教学改革方面，教师可以采取以下措施：

1. 教学模式改革

要改变原有的教师满堂灌舞蹈课堂模式，实行“先学后练”模式，教师可通过云端，微信，QQ 等设备，将需要学习的视频组合上传，按小组课前自学；课中通过每小组的作业反馈情况，进行相应的诊断，集中指导与分小组训练；课后对本堂课的教学效果进行诊断、反思与改进。

2. 教学方法改革

鉴于学前教育专业的特殊性，在舞蹈课堂教学方面，教师可以将舞蹈教学的方法贴近幼儿园教学活动，让师范生感受“玩中学，学中玩”的方法，为今后的教学活动打好基础。

（1）游戏法（游戏导入、游戏教授、游戏训练），通过游戏的方式进行教学。如：舞蹈腹背肌的训练——带着彩砖去旅行。让每个学生俯卧，双手前伸，手握舞蹈砖，动作时，要求学生双脚绷脚伸直最大限度上抬，还要求双手伸直，最大限度向上抬起，同时头部，上半身最大限度向上抬起。

（2）探索竞赛法，教师给出学习元素，分小组进行探究学习，教师计时，最先完成组获胜。例如，基本功技术技巧前滚翻，教师给出视频或者教师示范，分小组探索出该动作的规格与方法，教师计时。最先规范完成的小组获胜。

（3）创编合作法，在舞蹈创编课程中，教师布置一个主题作业，分小组进行合作创编。例如：主题创编课《小猫钓鱼》，分小组创编，要求作品中要有人物的区分，要有童趣的故事情节。

（4）角色转变法，在舞蹈教学法学习中，教师通过片段教学、说课、评课等活动，让学生走上讲台，以教师的身份进行幼儿园舞蹈教学活动的组织，让学生提前感受幼儿园教师的教学状态。

3. 教学内容与计划调整

树立学生服务社会理念，打破原有的舞蹈教学内容——舞

蹈专业化教学内容，加大和调整幼儿舞蹈基础训练、幼儿舞蹈创编以及舞蹈教学法的教学力度。如，从入校的一年级到二年级开始就渗透幼儿舞蹈，二年二期进入幼儿舞蹈创编以及专门的舞蹈活动、音乐游戏教学法教学。

（三）重视音乐教学法课程教学，提高教师教学法教学的能力

对于学前教育专业学生来说，学会如何组织和实施幼儿园艺术教学活动，毕业后可以直接为幼儿园服务，这才是最重要的学习环节，学校的教学法学习就尤显重要了。学校应该重视音乐教学法教学，首先，制定切实可行的教师培养计划和实施方案，加大教师顶岗实践的奖励制度，对于主动愿意下到幼儿园参与活动的老师实行计课时、绩效加分等制度。其次，在音乐教学法课程安排上，将专业教学法授课教师详细划分，不能笼统穿，可以一学期安排唱歌活动、打击乐活动、音乐欣赏活动教学法老师，一学期安排舞蹈活动、舞蹈游戏活动、音乐游戏活动教学法老师。最后，有意向培养一批可以胜任幼儿园音乐、舞蹈教学法的教师，固定下到幼儿园参与活动的时间，多给与外出学习与考察的机会，使其快速成长。

（四）提高专业发展意识，加强学前舞蹈教师的不断提升，为学科发展和教学夯实基础。

朱自清在《观书有感》中写道：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”教师要树立终身学习、不断学习理念，积极投入到专业提升、拓展学习中去。学前舞蹈教师在专业上要多参与各类舞蹈学习与培训，了解幼儿教育前沿的知识和理念。如：中国舞蹈家协会舞蹈考级、北京舞蹈学院中国舞等级考试、哪吒幼儿舞蹈学习、儿童基本功培训等，获取相应的考试证书；同时，坚持对每一堂授课进行课前、课中、课后的诊断，养成教学反思的习惯。最后，制定岗位实习的计划。每学期定期下到各幼儿园进行听课、磨课、授课等活动，了解、熟悉幼儿园舞蹈教学活动的组织方法及理念。

参考文献：

- [1] 彭晓涛，付涛. 浅谈学前教育专业学生舞蹈教学能力的培养[J]. 艺术教育，2010（10）：64-65.
- [2] 韩文瑛. 浅谈学前教育专业学生舞蹈教学能力的培养[J]. 职业教育旬刊，2014.
- [3] 吴明静. 浅谈学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养[J]. 成功（教育版），2012（007）：95.