

浅谈五年制高职学前教育专业弹唱课教学

吴禹冬

(盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224002)

摘要: 弹唱课程是五年制学前教育专业的必修课程之一, 是一门理论与实践紧密结合的课程, 通过提高学生的音乐理论、弹奏与演唱能力可以提高学生的幼儿歌曲弹唱能力, 从而培养学生成为一名合格的学前教育老师。

根据教育部制定的学前教育人才培养的相关要求, 在教学内容设计、教学结构和实训环节安排等方面以幼儿教师职业岗位能力培养为核心。弹唱课程是学前教育专业的必修课程之一, 是一门理论与实践紧密结合的课程, 通过提高学生的音乐理论、弹奏与演唱能力可以提高学生的幼儿歌曲弹唱能力, 从而培养学生成为一名合格的学前教育老师。

关键词: 弹唱课; 视谱能力; 演奏技巧

五年制高职学前教育专业弹唱教学紧跟幼儿园课程改革的趋势, 通过“弹唱一体化”的模式培养学生自弹自唱幼儿歌曲的综合能力。本人在学校是这门课程的主讲教师, 多年一直在工作中钻研总结如何在本课程教学中更好地激发学生的学习兴趣, 提高学生弹唱综合能力; 如何更好地将教学与幼儿园教学实际进行有效结合, 进而实现零距离衔接。现将自己这些年带这个课总结做出以下几点浅析。

一、学前教育专业弹唱课程的学情分析

学前教育弹唱课对学生专业能力要求比较高, 如学生没有扎实的乐理知识, 那么弹唱难度也比较大。特别是对于五年制的高职学生来说, 70% 以上的学生对乐理知识的理解仅停留在表层上, 未深度挖掘这些知识, 久而久之陷入了学习困境。还有一部分学生从未接触过钢琴, 谈“弹唱课”而色变, 不利于专业课程教学的正常进行。还有少数学生虽经过训练, 但自身对相关内容兴趣度不高, 也未扎实基础知识, 陷入了学习困境。

从教学模式来看, 一部分教师往往采用大班额教学模式, 这种情况下学习能力不同的学生在一起按照相同的标准学习, 不利于其个性的发展。与此同时, 教师也不能客观评价学生的学习情况, 不能给予其有针对性的指导。对于一些对弹唱饱含激情但又基础不扎实的学生来说, 无疑是一种负担。在长期训练中其能力得不到提升, 也容易产生厌学情绪。此外, 受部分专业课程的限制, 学科之间交叉比较少, 学生通常顾此失彼, 不能兼顾各个学习内容, 也从根本上消磨了其学习信心。从课程教学时长来看, 弹唱为课堂教学的一小部分, 其占的时间比较少, 这种情况下, 想要利用琐碎化时间打造高效的课堂也是徒劳的。

二、学前教育专业弹唱课程的具体内容

学前教育专业的弹唱课程是包含了钢琴弹奏、即兴钢琴伴奏、

乐理知识、和声知识、曲式分析知识、声乐演唱等多项专业技能的综合性专业课程, 因此, 对于学前教育专业学生的弹唱课程教学要由易到难, 由浅入深, 逐步积累。

(一) 视谱能力的培养

为了改善学生因识谱错误而出现的唱歌跑调问题, 教师可以设计多种形式的教学手段, 以提高学生对五线谱的感知力。例如, 在进行音符教学时, 教师可以为学生准备三角铁、木琴等小型乐器, 让其采用击打节奏的方式进行读谱。这样一来, 学生不同乐器引导下, 有效提高了对音节、节奏的感知力, 为今后的深入学习奠定了扎实基础。

(二) 即兴钢琴伴奏能力的培养

弹唱能力作为学前教育专业学生日后发展基础, 更是教师教学工作重点。为了让学生在短时间内学会即兴伴奏, 教师要设计不同的教学模式, 借助五线谱和简谱的相互配合, 提高伴奏能力的培养。

首先, 教师要让学生理解调式、调性等知识的概念, 学会判断调式调性, 能够让学生区分首调和固定调二者之间的关系, 并正确认识五线谱与简谱上的音符、音调, 对歌曲旋律分析就会更加准确。其次, 教师还要采用理实一体化教学模式, 引导学生掌握和弦的编配, 通过和弦为主、副三和弦为辅的弹奏方法, 以“主—下—属—主”的为弹奏形式, 有效提高学生创作能力。在编配过程中, 教师还要让学生学会“瞻前顾后、相辅相成、合理编配”的弹奏模式, 根据乐曲结构、旋律设计多种形式的教学情境, 让其选择最好的和声编配和弦。最后, 由于每首歌曲情感、旋律的不同, 教师也要选择不同伴奏音型进行辅助, 进而准确地表达歌曲的内容。由于现阶段学生刚刚接触这一专业知识, 对弹奏、和弦编配等知识了解不够深入。

为此, 教师可以选择一些简单的儿歌, 由简到繁, 通过阶段性的教学模式帮助学生梳理柱式和弦、全分解和弦的区别与转换方式。在此过程中, 教师还可以根据学生能力的不同, 将跳跃式半分解和弦、带有低音的柱式和弦等知识进行延伸拓展, 并开展多种实践活动, 保证学生课堂参与度的同时, 促进其即兴伴奏能力的多元化发展。

(三) 节奏与力度把控能力的培养

弹唱者要想提高自身的弹唱能力, 就必须把握好节奏与力度。可以说, 一首作品要想很好地演绎出来, 就必须从节奏和力度两个方面入手。一方面来看, 弹唱者对节奏的掌握情况能够间接体现其学习能力, 要想使弹唱的内容更加稳定, 演唱者就必须注重指法的分配, 该过程也能实现旋律的分配, 这种情况下整体的节

奏趋向稳定。目前来看,部分学生基础不扎实,教师在弹唱教学中也没有考虑到这个因素,导致学生与专业要求愈行愈远,也不利于其掌握弹唱的技巧。同时也不利于学生合理分配指法,弹奏旋律不稳定,对弹唱者自身的情绪也有很大影响。为了从根本上避免这种问题,教师在教学中要让学生适当标记指法,也能很大程度上降低学生对部分惯用手指(如1指、2指等)的依赖。这种条件下也有利于学生把握歌曲的整体节奏,弹奏出高质量的作品,同时还能提升其弹唱自信。此外,教师还要让学生把控好力度,从另一个角度来看,力度的大小能够直接体现于弹奏音量大小上。对于一些初学者来说,往往控制不好力度,导致节奏不稳定。追究出现这些现象的根本原因,主要有两个:其一,左右手不协调,左手弹奏的是和弦,而右手则是单音;其二,左手的伴奏是自己配奏的,谱面上不显示,右手音则是已经印刷在书本上,这种情况下学生的注意力也会倾斜,更加倾向于左手。对此,教师在教学过程中要指导学生多听右手旋律,使节奏更加稳定。

(四)提升情感表达能力

学前教育专业培养的人才最终面向全体幼儿,幼儿与成人的思维显著不同,其更为感性,这就需要学生投入更多的情感。在此过程中以情感为主线,提高情感表达能力能够使幼儿与学生产生情感的共鸣。在此过程中,幼儿也能更好地认识自己、认识世界。幼儿在倾听这些乐曲时还能从儿歌中获取新的内容,唤醒其记忆,逐渐拉近其与生活的距离。客观来看,面向幼儿的弹唱教学不需要很高的教学技巧,其不同于美声,而且要将音乐作品作为儿童乐于接受的小故事,幼儿伴随旋律舞动,在此基础上加深对歌词的记忆。此外,教师还可引入多个面部表情,利用幼儿善于模仿的特性,激发其表达自己的真实情感,从学生的弹唱过程中获得美的享受。

三、学前教育专业弹唱课程教学中突破重难点路径

教学中不乏有一些学生不能有效衔接乐理知识与实际演唱,常常出现顾此失彼的情况,这种情况也不利于学生突破重难点知识。从根本上来看,造成这种现象的原因为学生基础不扎实,这种情况下想要更进一步学习弹唱是非常困难的。调查发展,39.55%的学生弹唱能力差的原因为注意力不集中,常量注意力集中到前者或者后者上,不能兼顾弹与唱。针对这一现象,教师在教学过程中要引导学生进行注意力的分配,实现弹与唱的同步,主要从以下三个方面入手:

(一)以单手弹唱为切入点,注重歌词与旋律的衔接

一般情况下,从单手弹唱入手能够降低弹唱难度,同时还能帮助学生快速融入歌曲中,在旋律与歌词的交织中领略音乐之美。通过单手训练熟悉整个歌曲的旋律后再导歌词能够达到推波助澜的教学效果。这种方式能够协调学生的手、口与脑,在此基础上提高音准可谓如虎添翼。客观来讲,单手弹唱能够帮助学生熟悉整首歌的旋律,也给其记忆歌词留有余地,同时还能帮助学生更

好地分配注意力。

(二)逐渐切换为双手弹唱,克服弹唱过程中的障碍

双手弹唱较单手弹唱难度更大,其需要演奏者双手的协调。通常情况下,一些学生在双手弹唱过程中存在很多问题,特别是弹奏的连贯性比较差,增加了双手弹唱的演奏难度。要想从根本上解决这些问题,教师就要让学生针对难点位置进行单独训练,反复训练以期克服这些障碍。学生熟练掌握这些难点位置后再进行弹唱,就能很好地衔接歌曲,提高弹唱的连贯性。其次,教师还要给学生传输一定的弹唱技巧,如遇到难点位置时不要立即停止,而是要有一个缓和的过程,尽可能将手指停留在前一个弹奏的音上,通过演唱该音让学生思考下一步该弹哪个位置?通过这种方式能够给学生足够的思考时间,也能帮助其克服弹唱不连贯的困难。

(三)引导学生进行弹唱训练,提高岗位适应能力

学前教育专业教师最终面向的是全体幼儿,提高其弹唱能力尤为重要,不仅能让教师在众多幼儿之中树立良好的形象,而且还能检验其心理素质。如教师在给幼儿授课过程中,出现紧张情绪容易给幼儿传输错误的知识,同时也影响自身成果的展示,为给幼儿带来了消极的影响。对此,教师要引导学生进行弹唱训练,在反复中精益求精,提高其岗位适应能力。

四、结语

近年来,教育改革步伐的加快对学前教育工作提出了更高的要求,越来越多群体将重心倾向于学前教育上,渴望孩子能获得高质量的教育。弹唱课为学前教育专业的一门重要课程,其为教师进入相关岗位的一块敲门砖。在新的时代背景下,高职教师要立足于学生的个性发展,从单手弹唱到双手弹唱,同时还要给学生提供更多的实训机会,促进专业教育与岗位发展无缝衔接。

参考文献:

- [1] 侯德炜,赵木.幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法(第2版)[M].上海:复旦大学出版社,2011.
- [2] 胡鹏,余艳.浅谈学前教育专业学生儿歌弹唱能力培养[J].音乐时空,2013(14).
- [3] 朱艺,秦宇.高师弹唱课教学中的实践研究[J].音乐创作,2018.