

# 新时代背景下高校公共音乐教育体系的构建与实施

覃赵洁 骆 彤

(南宁师范大学音乐与舞蹈学院, 广西 南宁 530100)

**摘要:** 随着现代教育改革的不断深入, 我国的教育工作正在向着一个新的水平进行发展, 在高校开展音乐公共课程是素质教育发展的必然要求, 也是社会发展的必然趋势。同时目前跨学科教育概念的提出, 更是将公共音乐提上了新的高度, 它可以与其他科目进行整合, 实现劳逸结合。但是目前我国高校公共音乐教育体系仍然存在着一定的问题, 如课程缺乏明确的目标、管理体系较为落后、对于公平音乐教学存在着误区。本文则是对于这些问题及其产生的原因进行分析, 来探讨公共音乐教育体系构建的具体策略, 从而提升我国高校公共音乐教育的质量水平。

**关键词:** 新时代背景; 高校; 公共音乐; 教育体系; 构建策略

## 一、目前高校公共音乐课程开展的现状分析

根据国家对于各个高校选修课的要求, 学校需要开设《音乐鉴赏》《戏剧鉴赏》等相关课程, 音乐选修课程则是应该开设《交响音乐赏析》《民间艺术赏析》《中国音乐简史》《合唱艺术》等相关课程。但是从现阶段的课程开设情况, 学校并非开设了所有的课程, 只是选取了一些学生较为感兴趣的公共艺术音乐课程, 与国家要求的相差较多, 之所以会出现这样的原因有很多种, 如学生数量的影响, 开设课程过多, 但是学生过少的话, 会导致很多课程为空课。其次部分公共音乐课程需要应用到一定的音乐器材, 但是学校缺乏相应的设备, 无法开展教学。最后, 因为师资力量的限制, 很多学校不存在此方面的教师, 例如《民间音乐鉴赏》课程, 开设此门课程的教师少之又少, 甚至部分高校根本没有, 这就导致此门无法开设。

在公共音乐教材的选用上, 因为国家没有固定的标准, 为此, 学校往往是自己去选择一些较为合适的教材, 但是我国关于公共音乐课程教材的内容比较少, 很少认可教师在开设此门之后, 需要查找大量的资料, 观摩其他学校教师的优质课程, 自己去创编教材。比如, 最为常见的《音乐鉴赏课程》, 课程的内容主要以音乐鉴赏为主, 但是欣赏何种音乐、是古典音乐、民族音乐还是爵士乐、流行乐等等, 这没有一个固定的模式, 为此, 教师往往需要去根据自己的专长以及所科研的内容来教授相关的课程, 增加公共音乐课程的不确定性, 相应地, 学校或者国家就很难去规定具体的音乐教材。为此在确定音乐课程教材的时候往往是由音乐教师根据个人意象选择的。

## 二、公共音乐教育课程的问题分析

### (一) 课程设置较为随意, 部分教师缺乏相应的精力

公共音乐课程作为选修课的形式而存在。在课程设置上, 不同学校之间存在着很大的差异性, 部分学校所开设的音乐选修课较多, 如《音乐鉴赏课程》《戏剧鉴赏课程》《戏曲欣赏课程》

等, 但是部分学校甚至连最基本的《音乐鉴赏》课程都没有连续开设, 由此可见不同学校之间的音乐公共课程开设情况各不相同。

目前公共音乐课程开设最大的缺点便是缺乏科学合理的计划, 具有较强的随意性。很多高校的公共音乐课程存在着散、乱、慢的问题。之所以出这种问题主要是存在这三点原因, 首先是科研项目、专业课教学等, 许多教师没有过多的精力来开设公共音乐选修课程。然后是部分高校的学生学习压力比较大, 大部分的学习时间都被专业课、实践课程所占用, 例如理工科学生的大部分时间则是被实验课所占用, 无法去学习分散精力的公共音乐课程。第三点便是音乐设备的落后。对于公共音乐课程来讲, 完善的教学设备是开设相关课程的基础, 但是如果学校缺乏相关的设备, 教师只能有什么音乐设备, 开设与其相关的课程。当然如果什么音乐设备都没有的话, 只能够利用仅存的设备开设音乐鉴赏教学, 当然, 这种情况是特别极端的情况, 一般而言, 都不会出现。

### (二) 公共音乐教育师资队伍不完善

如今高校正处于扩招的状态, 高校学生的增长速度较快, 但是资深的音乐教师增长速度却是十分有限。为此, 公共音乐教育师资队伍不完善是我国公共音乐课程未能有效开展的主要原因。从高校的音乐专业教师自身素质来看, 几乎大部分教师的音乐素养较高, 但是也会存在着一定的教学问题, 即教学质量远远达不到预期的效果。

之所以会出现这种问题主要存在着以下原因, 首先教师主观思想上的不重视, 很多音乐教师开设的是公共音乐课程, 也就是选修课, 为此, 所教学的内容较为随意, 不会考虑学生是否听懂。其次, 教师不愿意教非音乐专业的学生。因为音乐学科需要一定的基础, 对于零基础的学生听起课来如同天方夜谭, 为此, 教学的难度较大, 为此, 教师往往不愿意去教非专业的学生。最后可能就是教师的教育方式不适应非专业学生, 学生听课的难度较大, 自然会影响公共音乐课程的质量。为此学校应该根据职能对教师进行分类, 专门培养出一批服务于非专业学生的教师, 从而简化非专业学生学习音乐的难度, 从而让更多非音乐专业的学生喜欢上音乐课程。

### (三) 学生的音乐素养水平较差

目前, 我国学生的音乐素养与国外学生还存在着一定的差距, 特别是针对传统音乐、古典音乐等内容上, 国内学生尚未深入地了解过, 甚至一些学生从未接触过此类内容。当然出现这种问题的原因并不只是学生的问题, 还与我们生活的环境有着很大的因素。

如今, 我们通过媒体、电视、广播节目所看、所听到的音乐

大多属于流行音乐,还有少部分的戏曲。为此,往往容易出现这样的问题,即谈到古典音乐,学生一窍不通。但是谈到流行音乐,学生不仅懂,还能够简单地唱上一曲。他们对于流行音乐的认真程度比较高,且兴趣十足。这是因为流行音乐与传统音乐相比,流行音乐更加简单易懂,且接触次数较多。而传统的音乐需要专业学生才能够听懂音乐的内容,对于一些生涩难懂的音乐高雅艺术来讲,非音乐专业学生没有经过系统的训练,是无法欣赏其内涵的,更无法唤醒他们的情感共鸣。中国是一个传统文化十分丰富的国家,为此,在教育过程中,教师有相应的责任和义务来为学生营造一个良好的音乐学习环境,帮助他们了解传统音乐,传承传统音乐。

### 三、公共音乐教育体系的构建策略

#### (一) 创建公共音乐教研机构

在教学过程中,如果高校想要充分发挥出音乐育人的重要作用,首先转变教学理念,创建学校公共音乐教研机构。公共音乐教研机构主要负责考察学生的学情,开设符合学生兴趣以及需要的公共音乐艺术课程。同时还负责公共音乐第二课堂的一切活动。当然在公共音乐教研机构最好不要挂靠艺术学院的专业教研室,二者呈现一个相对独立的状态。在布置公共音乐课程的时候,将其依然作为一门选修课的形式存在,但是在学分的安排上,应该不少于两个学分,这样一来可以提高学生的重视程度。

与此同时,在课程教学模式上,也应该摆脱专业音乐课程教学模式。公共音乐课程要为学生营造一个轻松愉悦的学习环境,不能够为非音乐专业讲解专业性过强的音乐知识。在教学目标的制定上,公共音乐教研室与音乐专业教研室存在根本上的区别。公共音乐教研室是在非艺术专业学生通识教学大纲的基础上制定合适教学目标的。为此,音乐专业教研室的主要目的是培养专业性的人才,而学校的公共音乐教研室则是主要负责学生的美育,即注重学生音乐素养以及审美鉴赏能力的培育。

#### (二) 教师要更新教育理念,提升公共音乐教育地位

目前各大高校公共音乐教育的情况参差不齐,且在课程设置上缺乏校内德智体美劳课程开设的完善系统。之所以会出现这种问题的原因主要是因为校领导缺乏对于公共音乐教育价值的认识,无法认识到公共音乐教学的内涵。基于此种问题,学校应该深入地去了解公共音乐课程对于校园文化建设以及德育方面的良好效用。学校领导应该转变传统的工作理念,将立德树人理念作为课程设置的基础,开展全方位育人模式,从而将我国高校学生培养成德智体美劳全面发展的优秀人才。

公共音乐教育是我国开展全方位育人的重要途径,公共音乐可以让高校学生深入了解我国传统的艺术音乐,这不仅是对中华优秀传统文化的一种继承,更是丰富大学生音乐文化素养的重要手段,从而帮助他们汲取中华传统音乐的精髓,达到陶冶情操、彰显个性、树立正确三观的作用。当然,事物的发展离不开人们思想的认识,公共音乐课程同样如此,学校必须要认识到公共音乐教育的重要性,这样才能够促使学校公共音乐教育获得一个良性的循环发展。

在公共音乐教育这条道路上,教师肯定会遇到诸多的困难,但是学校正视公共音乐教育理念,重视公共音乐教育,将公共音乐教育提上教育的日程,那么,公共音乐课程在未来的发展中将会如同思修、毛概、形势与政策一样,提起教师足够的重视程度。

#### (三) 优化公用音乐课程资源设备

公共音乐课程开展的基础是具有相应的公共音乐教育资源,只有保证公共音乐教育资源的充足,才能够让高校公共音乐课程更好更快的发展。大多数公共音乐课程缺少专业的音乐教师,在上课的时候多采用普通的多媒体课程或者是阶梯教师,这在一定程度上会限制高校公共音乐教育的发展。

虽然说公共音乐课程作为一门选修课的形式来存在,但是因为音乐课程具有陶冶情操、净化心灵、提高学生审美能力以及音乐鉴赏能力的重要作用,为此,在授课过程中,对于教学资源的要求比较高。例如,在公共音乐课程教学中,教师需要选取优质的音箱,这样在播放音乐的时候,才可能将学生带入到音乐学习的氛围之中,提高他们音乐学习的兴趣以及积极性。

公共音乐教室应该具有一定的隔音教室,这样在播放音乐以及影像的时候,才不会打扰到其他班级。除此之外,基本的音乐乐器也是必须存在的。否则教师只能够进行单纯的理论教学,将生动活泼的美育课程变成了传统的讲授课程,无法与学生进行有效的互动。

### 四、结语

如今我国已经将公共音乐教育课程列入到高校的教育计划之中,并且明确表明了公共音乐课程存在着的价值,它不仅可以培养学生的艺术素养之外,还可以提升高校学生的审美能力以及音乐技巧,这是素质教育的基本体现,也是学生综合发展的必然要求。在高校之中开设公共音乐教育,并将其渗透到其他的专业课之中,能够促进不同学科之间的相互渗透、相互吸收,从而达到一个相辅相成的效果,促进高校学生综合素养的全面发展。

#### 参考文献:

- [1] 周露. 新时代背景下高校公共音乐教育体系的构建与实施[D]. 东华理工大学, 2018.
- [2] 金云霞. 浅谈高职院校艺术教育课程体系的构建[J]. 郑州牧业工程高等专科学校学报, 2012, 32(04): 50-52.
- [3] 石林叶. 中等职业学校公共艺术音乐课程现状分析——以湖北城市职业学校为例[J]. 参花(下), 2020(10): 122-123.

基金项目: 本文系全国教育科学“十三五”规划2016年度单位资助教育部规划课题《基于教学过程分析软件的中学课堂教学行为诊断与优化研究》(课题批准号 FHB160567)的成果之一。

#### 作者简介:

覃赵洁, 女, 汉族, 广西贵港人, 学生, 艺术硕士研究生。南宁师范大学音乐与舞蹈学院, 研究方向为艺术(音乐教育)。骆彤, 通讯作者。