

# 高职院校中国画课程教学的实践探索

徐建霞

(宿迁高等师范学校, 江苏 宿迁 223800)

**摘要:** 随着我国现代职业教育事业的不断发展, 在新时代“全面育人”教学思想的指导下, 美术课程在高职教育体系中的重要性逐渐为人所重视: 高质量的美术课程不仅能够拓展学生的艺术知识, 同时还能够使学生在艺术课程知识的学习过程中养成良好的艺术审美能力, 从而推动学生的全面发展。在高职美术课程中, 中国画课程对学生的发展有着极为重要的影响, 学生学习中国画, 不仅能够增强自己的艺术知识实践能力, 同时还能在此过程对优秀传统文化进行继承与发扬。基于此, 本文通过深入探究高职院校中国画课程教学的相关实践策略, 以期提升高职美术课程教育教学质量, 为推动高职生的全面发展提供一些有价值的参考。

**关键词:** 高职美术; 中国画课程; 教学实践; 策略探究

高职教育作为我国现代职业教育体系的重要组成部分, 是我国培养综合性职业人才, 推动区域经济发展的重要途径。但是在当前的高职教育体系中, 很多学校受到传统教育思维的影响, 只注重理论性课程教学, 对学生的艺术思维和艺术能力的培养不够重视。在这种背景下, 高职美术课程中的中国画课程教学质量一直得不到提高。实际上, 中国画课程的教学质量对高职生有着极为重要的影响——高质量的中国画课程不仅能够推动学生绘画技法的提高, 同时还可以使学生在绘制中国画的过程中自觉传承并弘扬我国优秀的民族文化知识, 从而促进学生形成文化自信和文化认同。由此可见, 创新高职美术课程教学形式, 推动中国画课程教学活动的高质量发展是很有必要的。

## 一、高职院校中国画课程教学现状

### (一) 学生的基本功底不足

中国画作为我国一项传统的艺术内容, 是在我国传统思想哲学和审美文化氛围中形成的。在中国画课程中, 每一种题材和绘画技法都包含着深刻的传统文化思想内涵, 传达着我国传统艺术作品的独特精神韵味。那么在高职中国画课程开展过程中, 只有学生具备了良好的传统文化基础, 才能更好地学习、品味中国传统中国画文化知识, 临摹、创作中国画作品, 但是在当前的高职院校中国画课程开展过程中, 很多学生虽然在绘画技法上具备良好的功底, 但是在文化功底上学生的基础不足。

在当前的高职院校中国画课程教学中, 很多教师受到传统教学内容的影响, 在课程教学活动中坚持以绘画技法教学为主, 比如用墨、布局和下笔等, 在这种教学模式下, 虽然学生能够在短时间内进行有效的创作的, 但是难以领悟到传统中国画中刚柔并济、深藏不露的技法。比如在进行锥画沙的相关知识教学时, 很多学生对刚柔、疏密、藏露、形意和动静等要素的理解能力不足, 因此在创作过程中缺乏对意境美、含蓄美的表达, 导致最后的作品中存在“品格不高、落墨无法”的问题。

### (二) 教师的教学方式单一

在当前的美学习俗发展过程中, 西方的绘画技术往往借助形象、直观等标准特征, 受到了很多人的推崇。因此, 西方绘画是商业绘画创作的主流。在这样的艺术环境下, 很多高职院校教师将西方绘画教学的主要内容和方式引入到了美术课程中, 作为培养学生绘画技法的主要方式。但是我国传统的中国画绘法是以毛笔为工具, 以水墨为主要原料, 以表意为主要风格, 这种特点与西方的绘画手法中有着本质上的区别。

在当前任课教师在教学过程中以色彩、素描和速写等要素作为基本的教学内容, 要求学生以西方的艺术审美理念和绘画技巧来理解中国画的主要内容和美学价值。在这种情况下, 很多学生会以西方的绘画思维对中国画进行布局和创作, 导致很多学生在创作过程中大面积地铺陈山水, 过分追求画面的浓墨重彩, 失去了山水画本身应有的价值。

### (三) 课程的主要内容混乱

中国画是我国古代文人在数千年的传承积累中所形成的一项重要内容, 无论是从工笔画、花鸟画和山水画的类别上来讲, 还是从印记、书法等要素上来讲, 中国画的每项内容都能够自成一体, 形成一个独立的专业门类。

在当前的高职院校美术课程中, 教师的中国画教学形成的最大问题在于涵盖的范围比较广泛——很多高职院校在开展中国画教学的过程中, 主要课程内容涉及的题材过于全面, 导致课程内容繁多。在这样的情况下, 从表面上来看全面的中国画课程内容能够推动高职生的艺术综合素养, 但是在实际上, 由于课程内容的繁多导致教师的教学活动受到教学时长的限制, 每一个课程主题只能用 25—30 个课时进行教学, 在这么短的教学时间内学生的艺术审美能力、美术临摹和创作能力难以得到有效的发展。

## 二、高职院校开展中国画课程的重要意义

### (一) 能够传承我国传统艺术

中国画是中国传统式的艺术创作, 在绘画史上有悠久的历史, 独具一格, 尤其是经过唐、宋两代人的发展, 使中国工笔中国画成为了如今美术绘画的单独体系, 成为了东方艺术创作的主流, 在其内容和笔法中无一不展露着源远流长的中华民族精神, 是中国传统文化一大历史瑰宝。高职教育是人生道路的重要起始点, 是民族的希望和祖国的未来, 科学合理的开展国画教育, 切合学生的需求, 能够塑造其想象力和创造力, 从而推动学生对我国传统艺术文化进行传承。

### (二) 能够提升学生审美能力

中国画作为我国的传统艺术形式之一, 具有简练、概括的特点。中国画在绘制过程中, 需要创作者以水墨为材料, 以毛笔为工具进行设计, 主要线条可粗可细, 可大可小, 变化无穷, 这一特点很符合学生的学习特征。那么趣味性的中国画教学内容能够有效

激发学习兴趣。

此外,学生在进行中国画创作的过程中,需要总整体上进行画面布局,从而形成眼睛、双手和大脑的有效协调,并且将个人的才智与想象和创造活动相联系,从而推动学生的个人创新能力和实践能力的进一步发展。

学生在学习中国画的过程中,需要保持高度的注意力集中,在持笔、行笔的过程中,运气用力。在这个过程中学生的审美能力、个人注意力能够保持高度的集中,从而就此形成良好的学习习惯,不但能够提升学生的艺术知识学习能力,同时能够提高学生的学生的学习兴趣,从而为学生今后的发展奠定基础。

### (三) 养成耐心细致良好习惯

中国画欣赏性很强,工艺繁杂,术绘画技术标准严苛,实现一幅简易的中国画创作,从打稿、定稿、描线、绘画完毕要用几个钟头甚至是十几个钟头,所以说长期学习中国画不仅能够提升学生美术绘画水准,还能推动学生形成耐心细腻锲而不舍的行事观念。提升学生的想象力。心理学专家指出:青少年阶段学生想象力丰富,模仿能力性强,是学习画画的黄金阶段。教学环节中,我们运用生活中的动、植物作为教学教材内容,让学生亲身体会艺术来源于生活高于生活的真谛,借助系统化的学习中国画知识,对开发大脑、塑造想象力,增进学生全面的发展都非常有利。

### (四) 能够提升综合协调能力

学生在绘画环节中根据所画内容的差异,在绘画时借助画面的构图情况,采用不同的毛笔,及调色时借助美术绘画的内容亲自动手调配。所以说学生学习中国画有益于提升脑、眼、手的综合协调运用。中国画非常重视对客观事物的表现,注重形式美,要求画面具备形神兼备、气韵生动的艺术效果。构图方式不受空间和时间束缚,也不受焦点透视的束缚,处置空间具备及很大的灵活性。著名画家米罗曾说:“学生天生就是艺术家。”他们绘画是用心在勾勒生活,画面自然会呈现出学生具有的形、神和韵。所以让学生学习中国画实际上是在为学生塑造学习能力和协调能力,与此同时也激起了他们的艺术潜力,是极其适宜的。

## 三、高职院校中国画课程教学的实践探索

### (一) 创新教学理念,重视中国画教育

良好的教育理念是提升高职中国画课程教学质量的必要前提。但是在实际的中国画课程教学活动中,良好的理论基础不仅需要学生个人具备扎实的文化功底,同时还需要我们转变课程传统的应试教育理念,深刻认识到中国画课程本身在人才培养和中国优秀传统文化传承过程中所发挥的重要作用。

以我校的中国画课程建设活动为例。我校在课程教学开展过程中,首先严格把控招生环节,在招生过程中添加了线描、书法和绘画等基础理论考试内容,将中国中国画的主要因素纳入到文化考试当中,招收“专业能力”和“文化能力”协同发展的优秀学生,同时提高“文化线”的标准,从而提高学生的文化基础;与此同时,在课程教学过程中,循序渐进地开展中国画课程理论教学活动,注重各学期实践教学内容与理论教学内容的一致性,使学生一边学理论一边进行创作实践,以理论指导实践,在实践中消化理论,从而提高自身的中国画学习效果。

### (二) 结合课程特点,优化课程模式

中国画是中国传统艺术的重要组成部分,与西方绘画技法与审美标准有着本质上的区别,其风格特征和文化内涵也不尽相同。因此,我们在开展中国中国画教学的过程中,要紧紧围绕着中国画本身书画同源、意境深远、深藏不露的特点,建立专业的课程教学模式。

以笔者课程教学活动为例。我在开展中国画教学的过程中,首先以临摹为先导,在指导学生临摹的过程中,讲授作品的背景知识,比如画家的意图、作者的风格特点和基础的绘画技巧等等,然后要求学生在临摹过程中学习优秀画作的气韵生动、古法用笔和以形写神、虚实相生的表现形式以及在这表现形式所带来的美感。通过这样的课程教学方式,使学生在对优秀中国画临摹实践的过程中感受意境美和形态美,同时学会美的表达技巧,激发学生对中国画知识的积极性和主动性,从而提高学生个人绘画作品的创作境界,然后再次基础上带领学生开展写生活动,既强调学生的个人内心主观情感,同时也要求学生尊重客观形体的外部世界,以写外物而寄思情感,即“中得心源”。在最后指导学生将工笔和写意进行有效结合,强化不同知识点之间的联系,从而有效提高学生的中国画课程学习质量。

### (三) 结合学生特点,明确教学内容

高职阶段学生的课业常规来说比较充足,除了文化课程和专业课程之外,学生还要参加各种社团活动等等,这就要求高职美术课程教师在教学过程中立足于学生的实际兴趣,结合学生的学习特点和兴趣爱好,为学生设计一个明确的课程学习方向,也就是说我们在课程开展过程中要注重考察学生的基础能力、兴趣爱好和就业导向等等,针对学生的不同特点为学生设计工笔画、山水画和花鸟画等不同类别的课程内容,然后将学生划分为不同的学习小组,为每个学习小组设计独立的课程知识和实践创作内容,从而提高中国画教学内容的针对性,以达到“在有限的时间内教给学生更多知识”的教育目标,提高中国画课程的教学质量。

## 四、结语

综上,高职美术课程的教学质量对学生的发展有着极为重要的影响,中国画课程作为高职美术课程的重要组成部分,应当受到重视。但是在当前的高职中国画课程开展过程中,教师的重视程度不足、课程教学模式的单一以及学生的学习基础不足等问题仍然制约着学生的发展。针对这些不足,我们在开展中国画课程的教学活动时,要立足于学生的实际情况,结合现代信息技术、生活化教学和课堂实践活动等等,推动中国画课程教学质量的提高,调动学生学习中国画知识的积极性,从而为学生艺术审美能力、文化认同思维的形成奠定坚实的基础。

### 参考文献:

- [1] 王建华. 美育视角下高职美术教学的实践研究——以《中国画基础》为例[J]. 深圳信息职业技术学院学报, 2020, 18(01): 56-62.
- [2] 危才超. 关于高职高专类美术教育专业中国画教学改革的研究[J]. 艺术教育, 2018(17): 147-148.