

基于文学文本分析的文学理论课程思政教学实践

陈启权

(梧州学院文学与传媒学院, 广西 梧州 543002)

摘要: 课程思政最主要的理念是融合性, 即强调课程教学过程中知识传授、技能培养和价值引导的相互融合, 高度统一。要契合此理念, 文学理论课程思政教学不能先摆理论观点再简单举例论证, 它应回归文本, 激活思维, 强调互动, 开展深入的文学文本讨论、分析和阅读分享, 然后由教师逐层深入地引导学生归纳出相应的理论观点和价值观念, 这样才能充分发挥课程的育人功能。

关键词: 文学理论课程; 文学文本分析; 思政

一、文学文本分析契合课程思政教学理念要求

理论源于实践, 思想寄寓于文本。由于文学文本内含大量思政元素, 文学文本解读有利于学习主体建构思政观念, 文学文本讨论分析能将知识、能力和价值观融合, 所以文学文本分析应成为文学理论课程思政教学的最好手段。

(一) 文学文本是思政元素的文化载体

文学源于生活而又高于生活, 古今中外的文学作品大多本着追求真、善、美价值目标的原则创作而成, 因而都有着健康的思想内容和丰富的情感, 也常常会在字里行间潜藏着诸如政治理想、人生信念、爱国情怀、民生情结、人性光辉、人道精神和处世学问等思想政治元素。而这些在文学作品中几乎无所不在的思政元素, 正是我们达成课程思政目标的前提基础。

(二) 文学文本品读是学生思想品格培养的体验性过程

在进行文学文本分析的时候, 学生投入全身心去品读作品, 这不但能陶冶性情, 丰富情感, 还能提升思维品质和思想品格。再加上学生所读的文本片断是教师精心挑选的, 学生的阅读是在教师引导下进行的, 所以他们的课内阅读会比课外的目标更明确, 效率更高, 理解更深入。比如在教师预设问题的指引下, 学生多次对相关文本进行阅读, 终会体认诸如“文学源于社会生活, 社会生活是文艺创作的唯一源泉”这样的唯物史观, 会更加坚定“文艺发展从根本讲是受经济基础决定的, 同时也对经济社会发展有着重要的反作用”这一科学的马克思主义文艺观。

(三) 文学文本分析是将知识、技能和思想要素有效融合的必要手段

文学作品中有强烈的情感, 生动的形象, 自带丰富知识, 深刻的道理, 文学欣赏本来就是一个建构知识, 内化技能, 滋养心灵的过程。只要我们在实施课程思政教学过程中通过文学文本分析一步步引导学生去归纳知识, 理解原理, 凸显思想意义, 就能有效地贯彻课程思政教学的融合性理念, 即思政元素与文学理论知识、文学写作与阅读能力的结合。当然, 其前提是我们育人意识要强烈, 教学目标要明确, 教学过程要耐心细致。

二、文学理论课程思政教学中文学文本分析方法

(一) 精选文本片段

文学理论课程思政教学, 课程学习是前提, 而在掌握文学原理的过程中融入思政元素, 进行价值引领是重点。那么我们如何“在尊重课程自身建设规律的前提下, 在实现课程的知识传授、能力培养等基本功能的基础上, 挖掘并凸显其价值引领功能”呢? 我想最有效的一个方法是借助文学文本这一中介。一般来说, 广义的文本包括图片、视频、文案、实物、场景以及表演与叙述等, 它们都可以运用到不同的专业课程教学当中。但就文学理论课程教学而言, 文学作品片断是最好的欣赏和批评研究对象。其来源虽然甚广, 但不外乎三个方面: 教材例子, 课外补充, 学生课堂习作。为了更好地实现专业学习与思想教育的目标, 教师在授课前都应精心选择和整合一些既能印证文论观点, 又自带丰富思想情感和价值指向的文本片断, 从而让学生在文本赏析过程中能得到知识的整合、心灵的荡涤和思想境界的提升, 也使专业学习和思政目标得到以顺利实现。

(二) 学生阅读分享

学生的阅读心得分享可使师生进行深度交流, 擦出思想的火花。在讲授《文学的性质》这一节课时, 笔者引入朱自清散文《匆匆》中一个片断: “洗手的时候, 日子从水盆里过去; 吃饭的时候, 日子从饭碗里过去; 默默时, 便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了, 伸出手遮挽时, 他又从遮挽着的手边过去, 天黑时, 我躺在床上, 他便伶伶俐俐地从我身上跨过, 从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见, 这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”然后让他们分享阅读收获。学生大多能说出时光匆匆, 无法挽留的主题思想。同理, 学生研读了《复活》中写聂赫留朵夫在军队中的一个文段: “没有什么正经事要做, 只须穿上不是他自己而是别人精心缝制、洗刷干净的军服, 戴上头盔, 拿起别人铸造、擦亮并交到他手里的武器, 跨上一匹由别人饲养和训练的骏马, 跟着那些同他一样的人去参加练兵或者检阅, 也就是纵马奔驰, 挥舞马刀。”之后, 也认识到了主人公过的是锦衣玉食、不劳而获的生活。而在品读了汪曾祺《受戒》一段写景美文: “芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗, 发着银光, 软软的, 滑溜溜的, 像一串丝线。有的地方结了蒲棒, 通红的, 像一枝一枝小蜡烛。青浮萍, 紫浮萍。长脚蚊子, 水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩, 擦着芦穗, 扑鲁鲁鲁飞远了。”之后, 他们则都能指出该文断写得色彩绚丽, 形象生动——但仅此而已。

通过多次的课堂操作笔者发现, 学生的品读是以感性为主的, 他们的理性提炼往往不足或理解不够深广, 比如对上述三个片断中作者情感流露、思想倾向和人生态度等认识就不太到位, 这个时候教师的引导就很重要了。

（三）教师引导归纳

在进行第一个案例教学时，教师应将关于时间的哲学表达和科学定义即《辞海》中的界定投影出来让学生将它们跟时间的文学表达进行对比，以便让他们深刻理解文学的形象性特点。而至于他们易忽略的情感性特点，则可以通过让学生有感情地诵读文段去了解。在此基础上，教师可趁热打铁地提问引导：作者为什么会有强烈的惋惜和感叹之情呢？我们是否有过感同身受？我们又应该如何珍惜时光呢？在这样仿佛轻描淡写的问答当中，在学生若有所思的听讲过程中，我们的课程思政目标就已经达成了。第二个案例教学除了引导学生明白贵族阶级与下层劳动人民的不可调和的矛盾对立之外，更应重点引导学生注意作家的倾向性：对贵族寄生生活的批判。为此笔者再将《钢铁是怎样炼成的》中一个相关文学片断投影出来。“我想讲讲我们的生活，讲讲那一把革命的烈火，它像巨大炉膛里的煤炭，把我们点燃，使我们燃烧，我们的国家靠这烈火取得了胜利。我们靠这烈火，用我们的鲜血，击溃并消灭了敌人的乌合之众。”这样，通过对比阅读学生会发现，尽管都用了词语反复的叙述手法，都描写了主人公的青春激情，但作家的思想情感倾向显然是截然不同的，后者对无产阶级革命青年及其奋斗、奉献的青春书写运用了热情赞扬的笔调。接着我还设法让学生加深认识，文学是在一定经济基础上形成的，不同作品会显示出作家不同的态度倾向的，这也体现了文学的意识形态性特征。最后我还引导学生讨论了“什么样的生活才是有意义的，我们应追求什么生活”这样的话题。第三个教学案例所选文段由于主题思想比较隐晦，教师只能从创作背景这一宏观角度切入，逐步引导学生明白作者是怀着喜悦的心情去描绘“清新明丽”的江南水乡的，其背后的深意却是要表明一种态度，即疏离文革时期的政治意识形态，从而引导人们反思文革时期错误思想和行为，呼吁人们追求一种宁静平和的幸福生活。这一主题思想潜藏很深，需要教师的引导才能将之析出，但深度解读作品的过程却会让学生在恍然大悟时得到思想洗礼。

三、文学理论课程思政教学双维并重的特征

传统的文学理论课程教学也注重理论联系实际，但还是重结果而轻过程，即以让学生尽快掌握文学原理为旨归，因此，教学过程中往往就是先摆结论再举例阐释，满堂灌输。与之相反，文学理论课程思政教学突出的特征在于它方法上注重过程，强化实践，彰显主体，侧重微观知识探究，同时加强宏观知识联系，对象上则注意专业知识和思政元素的融合推进。

（一）学生主体性与教师主导性的双维突显

“所谓主体性，通常是指人在实践过程中表现出来的能力、作用、地位，即人的自主、主动、能动、自由、有目的地活动的地位和特性。”突显主体性，这是现代教育的基本理念。学生全身心投入学习各个环节，进入到良好的状态当中去，这是确保主体习得知识，领悟人生道理的前提条件。但是，放任学生随意散漫地阅读和生发感想，也绝对不是课程思政之道。教师应设计好教学操作路径，依据学生阅读所得随机应变地引导他们指向基本

原理和某种价值观念。总之，学生和教师在课堂教学过程中都应有自己的能动性，各尽所能，双向用力，方能真正实现既定授课目标。

（二）专业学习与思想教育融合推进

既然课程思政的主要理念融合性，那么专业学习与思政教育就不能割裂开来，搞两张皮或刻意贴标签。思政教育融入专业学习过程中，要像盐溶进水里一样不留痕迹但又引发味觉快感且裨益身体。在文学理论课程思政教学中，专业学习的目标是掌握文学原理，深谙一些文学之道，提高文学创作、批评和接受的能力，而思政目标则随着学习内容的改变而灵活变动，但均不能显山露水，刻意说教。而文学文本及其品读分析，能成为师生交流，贯通理论学习与思政教育的良好媒介。在此媒介下，文学片断的品读和文学原理的呈现过程中，对文学理论知识的学习和思政教育能得到最佳效果的融合推进。

（三）微观阅读与宏观延伸双向拓展

文学理论课程思政教学一方面要依赖学习主体对文学片断的细读品味，感受文学的思想内涵、情感变化和形式魅力，初步感知理论知识和一定的价值观念，另一方面又须要教师在充分备课的前提下胸怀全局，借助文本片断这一平台恰当而灵活地引导学生解读文学片断内涵，联系整个文学作品思想内容乃至更广阔的文本生成语境，去清晰地呈现文学理论观点和相关的思想观念、政治观点、哲学意识、道德思想及一些为人处世之道等。学习过程微观与宏观、感性与理性的有效结合才能使理论知识细化和深化。

四、结语

有学者认为，“开展多样化的实践教学，使学生从文学知识的接受者转变为文学活动的实践者，这是文学概论实践教学改革的主要环节。”基于文学文本品读与讨论分析的文学理论课程思政教学正是一种有效的实践教学。借助文学片断的阅读分享以及教师巧妙灵活的引导，能充分地将主体性和主导性、专业性和思想性、微观知识和宏观背景等有效联系起来，这应该就是文学理论课程思政目标达成的最好方法。

参考文献：

- [1] 李国娟. 课程思政建设必须牢牢把握五个关键环节 [J]. 中国高等教育, 2017 (Z3): 28.
- [2] 李华林. “文学概论”课程教学指导思想与理念探究 [J]. 教育与教学研究, 2016 (12): 77.
- [3] 周翔. 文学概论课程实践教学改革的实践研究 [J]. 语文学刊, 2015 (1): 114.

基金项目：本文是2018年度广西高等教育本科教学改革工程重点项目：“‘课程思政’背景下高校人文学科专业课程设计与教学实践研究——以梧州学院汉语言文学专业为例（2018JGZ141）”的阶段性成果。

作者简介：陈启权（1972-），男，汉族，广西苍梧人，梧州学院文学与传媒学院副教授，硕士，主要从事文艺理论与文化研究。