

浅谈钢琴侧击奏法

王慧芳

(山西艺术职业学院, 山西 太原 030013)

摘要: 钢琴侧击奏法是一种不是以符号标记为主, 而是以键盘排列构成的技法。其演奏方法不是以手指挥动方式触键, 而是以两个手指构建的稳固手型, 用手掌的摆动来进行弹奏的奏法。侧击音型在车尔尼练习曲、杜维诺依作品当中有很多练习, 通过练习这些曲子, 我们能够很有针对性的练习这种很有特点的音型, 手指的独立性和灵活性得到加强, 对钢琴技术与演奏水平的提升都是大有裨益的。

关键词: 侧击; 声音; 美育

什么是钢琴侧击奏法呢?

这种奏法其实我们在弹奏古典作品中经常会遇见, 只不过我们没有太注意到它。它是一种不是以符号标记为主, 而是以键盘排列构成的技法。其演奏方法不是以手指挥动方式触键, 而是以两个手指构建的稳固手型, 用手掌的摆动来进行弹奏的奏法。侧击音型在车尔尼练习曲、杜维诺依作品当中有很多练习, 通过练习这些曲子, 我们能够很有针对性的练习这种很有特点的音型, 手指的独立性和灵活性得到加强, 对钢琴技术与演奏水平的提升都是大有裨益的。

我们来看《车尔尼作品 261 之 17》这首练习曲。这首练习曲通篇来看, 可分为两个部分: 第一部分是从第 1 小节到 16 小节, 第二部分是从第 17 小节到 32 小节。先看第一部分, 练习曲一开始左手就以侧击技术开篇, 很有挑战性, 弹之前就要把左手的手指活动开、打开, 这样左手才能弹快、弹的跑动起来。要注意: 无论是左手, 还是右手, 要按照谱子上的指法进行练习, 左手的大拇指不能弹重音, 反而是要把左手四、五指弹的要突出, 通过仔细看谱和弹奏, 能体会出左手包含有一个大的、整体的旋律线条, 所以这个旋律线条的声音要弹的悠扬起来、能唱起来, 并且有一种内在的线把这些旋律音串联起来, 所以说, 这对于左手来说, 是具有挑战性的, 因为既有技术, 又有音乐。右



手顿音和连音组合起来, 使右手所弹内容丰富、不单一, 声音俏皮, 又充满柔性。特别注意的是, 练习曲第七小节后半拍, 右手有一个装饰音, 不要看音少, 但有难度。因为很容易弹乱, 不光是右手的十六分音符节奏容易弹乱, 左手正在弹着侧击, 如果不小心的话, 左右手也不容易合在一起。这一个地方, 建议多进行分手练习, 把各自手的进行韵律明白了、掌握了, 两只手才容易合在一起。就像弹复调作品一样, 左右手相互不要受影响。

练习曲的后半部分也很精彩。因为两组两小节侧击与连线的组合, 都使演奏者感受到是一个又一个的小高潮, 通过侧击进入到连线这个最高音, 注意最高音的声音不要弹的过强, 弹的要送进琴键里面去, 感觉声音出来很意味深长、很有韵味的感觉。第 21 到 22 小节要左右手同时逐渐渐强, 到第 23 小节开始做渐弱处理, 通过下行音阶, 巧妙地又与后面的左手侧击做好了衔接, 注意指法使用的准确性。低八度再现开始的四个小节, 后用两组渐强的右手上行音阶很自然地把曲子进行的结束部分, 使曲子很利落的结束。

左手旋律声部声音要更集中更深, 加上手臂的重力, 弹出明亮的声音。要注意左右手声部弹奏音色的区别, 弹出层次感。在这个过程中, 学会用耳朵辨别音色; 学会展开想象用你的双手在钢琴上演奏出不同的音色; 任何音色都是为钢琴演奏本身服务的, 不要一味模仿。

这首练习曲主要是针对左手侧击的练习曲, 右手也有一小部分侧击练习, 使左右手能达到技术练习的平衡性。所以它是一首很好听的左手侧击练习曲。

《车尔尼作品 139》之 86 是一首欢快活泼的练习曲。它是 f 小调练习曲, 降号比较多。所以在刚开始识谱时不要着急, 要把调号和指法看清楚了再弹, 不要一味地追求速度, 要注意曲子弹奏的准确度。在慢练识谱阶段, 还要注意左右手十六分音符的进行, 因为这其中, 有的是侧击进行, 有的不是侧击音型进行, 有的是左右手侧击奏法相呼应, 在慢练中要把它们看清楚了, 不要弹乱了。尤其是小朋友在弹奏此曲时过于着急, 就是光图速度, 其他什么都不顾, 弹的容易粗糙、不细致。建议左右手的时值要对应在一起, 要弹的和谐与融洽, 不要各弹各的。

放松是弹任何基础练习的前提, 放松这种状态要在慢速中去感受、寻找, 要把放松这种状态贯穿到这首练习曲终。弹奏时不能紧张, 否则弹不快, 或是即使弹快了, 也容易弹乱, 造成难以驾驭的局面, 草草结束, 就不好了。

这首练习曲主要是针对右手侧击练习的练习曲。在弹奏中, 避免右手大拇指弹重音, 右手 2、3、4 和 5 指把旋律声部弹突出。把练习曲当中的力度记号要看清楚, 弹出来, 不要只顾着弹音, 把练习曲当成了真正练手指机械动作的曲子, 而不是把它当成一首音乐作品来对待。就更弹不上对声音的要求了。这首练习曲对于声音的要求, 我个人认为是需要一种连贯、流畅、起伏不断且衔接紧密的声音。所以在弹奏过程中, 不要因为曲子快速, 耳朵就不去听自己所弹的内容, 造成“身在庐山不识庐山真面目”的假象了。

我们以杜维诺依作品 120 之 11 为例展开论述。本首练习曲右手的侧击音型与均匀的十六分音符交替出现, 伴以左手不同的奏法及小连线表现的语气, 赋予音乐以生动性。

弹奏时要注意到, 这首右手练习曲在右手跑动的时候, 也是有一个隐藏的旋律线条在里面的, 弹时不要忘记旋律线条是歌唱的, 可以边弹奏边在心里歌唱, 起伏变化与分句要表现出来, 这样才能把这首练习曲弹得很吸引人、很有音乐性。

此首练习曲声音连中有断, 不是完全断开, 也不是完全地连, 这对于学生弹奏中会有难度, 需要学生多加练习。弹重音时不燥, 弹跳音时能弹到键底, 声音不虚。做到这些很重要。

右手旋律声部声音要更集中更深, 加上手臂的重力, 弹出明亮的声音。要注意左右手声部弹奏音色的区别, 弹出层次感。在这个过程中, 学会用耳朵辨别音色; 学会展开想象用你的双手在钢琴上演奏出不同的音色; 任何音色都是为钢琴演奏本身服务的, 不要一味模仿。

放松是所有练习的前提, 先慢练, 再加速, 不要忽略手指支撑力的训练。弹侧击音型时, 手腕和小臂要放松, 并且手腕要有弹性。弹琴, 整个手臂要置于自己感到舒适的自然位置。

此首练习曲需要进行分手练习。因为左右手是侧击与音阶相结合, 需要进行练习; 侧击连线中还包含着跳音, 且跳音还需要弹重音, 这也是需要进行分手练习才能够掌握的, 在其中, 避免右手大拇指弹重音。在第 9 和 10 小节, 左手不仅能把侧击弹出来, 侧击和下行音阶衔接在一起, 跳音且重音弹出来, 还需要把渐渐弱弹出来。如果不进行分手训练, 那左手要弹出的要素就不能完全做到, 或者是做出来了, 但不够好, 只能是勉强。

本首练习曲从分手开始练习, 分手练习能集中地体会弹奏方法是否正确, 也容易注意到乐曲的各个方面。要强调的是: 1. 先分手练习, 再合手练习; 2. 双手练习时, 最开始要慢速, 保证准确性和平衡感; 3. 演奏时, 我们既要考虑每个弧线的意义, 同时也不能忽略一个大线条的气息感。

弹奏侧击音型时, 手的各部位中, 以两处最为关键, 即掌关节和包括手指小关节在内的指尖部位。掌关节的主要功能为: 启动手指的弹奏动作, 发出手指的弹奏力量, 和支配手指的指头变换。指尖的主要功能是将手指弹奏的力量传导至琴键, 并在此过程中对手指触键进行细微控制、调整。

这三首练习曲都是针对侧击奏法的练习曲, 十六分音符部分都是可以采用特殊节奏进行练习的, 如四慢四快或四快四慢。四

车尔尼作品 139 之 86



慢四快或四快四慢是四个音先慢弹再快弹或者四个音先快弹再慢弹, 将八个音分成一组, 快速比慢速加快一倍, 慢速比快速放慢一倍。可使用不同的节奏型, 按照此法进行练习。把右手或是左手单拿出来练, 然后再加上另一只手, 按此节奏型进行练习, 第三步是按照正常节奏再练, 会发现有好效果产生。

还可以采用正附点和倒附点的方法对此首练习曲的右手部分进行练习, 正附点结构就是附点八分音符加十六分音符的练习法, 倒附点结构就是十六分音符加附点八分音符的练习法。对于这三首练习曲, 和上述四慢四快或是四快四慢的弹奏步骤一样, 先进行分手练习, 再合起来手练, 最后按照正常速度再练。

一首音乐作品会包含有很多的奏法, 此篇论文是论述“侧击”这一钢琴奏法。它是构成钢琴作品的组成部分。弹它们时, 要用耳朵时刻听着, 听听自己弹奏的声音是否好听、是否有美的享受、是否能打动人心, 陶冶学生的性情。对于我们每一位演奏者来说, 要力求完美地诠释音乐作品, 达到对于学生美育的教育作用。

参考文献:

- [1] 闫琛, 范丹鹏. 钢琴教程 (一) 钢琴演奏基础技法 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2014: 169-176.
- [2] 司徒璧春, 陈朗秋. 钢琴教学法 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2008: 109-127.

作者简介: 王慧芳 (1985-), 女, 键盘系教师, 中外乐器三级演奏员, 曾在《黄河之声》发表论文数篇, 如《肖邦钢琴曲波兰舞曲 <英雄 Op.53> 的分析研究》《论钢琴教学与演奏中的心理作用》等。

杜维诺依作品 120 之 11

