

无人机技术对新闻报道的影响

姚琼

(南京视觉艺术职业学院, 江苏南京 210000)

摘要: 随着科技的不断发展与进步, 无人机技术越来越成熟, 无人机已经走入人们的日常生活当中。近年来, 无人机技术被广泛应用在新闻报道当中, 对新闻报道的方式产生了极大的影响。无人机航拍作为一种新兴拍摄技术, 能够以“上帝视角”进行拍摄, 拍摄出来的图像可以给人以强烈的视觉震撼, 且该技术安全性、灵活性及时效性都比较强, 在新闻信息的采集制作过程中发挥了重要的作用。本文针对无人机技术对新闻报道的影响进行深入分析探讨, 希望进一步推进无人机在新闻报道中的应用, 促进新闻报道方式变革。

关键词: 无人机; 航拍技术; 新闻报道

新闻图像在新闻报道中占据着非常重要的地位, 它是记者根据自己的观察和认识反映到镜头中的具有新闻价值的人、事、物, 是读者和观众接收新闻信息时的重要参考, 新闻图像在新闻报道中是不可或缺的。近年来, 无人机航拍技术的应用让新闻图像的拍摄方式得到了进一步的发展变革, 由无人机拍摄新闻图像给读者和观众们展示了一个独特的“鸟瞰”视角, 让读者和观众能够从事物的整体角度获取新闻信息。无人机技术有效降低了新闻拍摄的风险性、增加了新闻拍摄的视角, 增强了新闻图像的时效性, 给新闻报道带来了深远的影响。

一、无人机航拍的优点

(一) 安全性好

在进行灾难性事件或恶性事件的新闻报道时, 无人机无需人力的优势便发挥出来了, 其航拍技术的应用只需要人为操控就能够进行图像采集, 有效避免了记者涉身入危险当中。新闻记者可以通过操控无人机对新闻事件的具体情形进行拍摄, 大大提升了新闻图像拍摄过程中的安全性, 保证了记者的生命安全。

(二) 灵活性高

无人机一般体型较小, 便于新闻工作者随身携带, 且借助其体型小以及能够灵活控制其速度和方向的优势, 新闻工作者可以操控无人机尽情穿越各种障碍以及狭小空间, 便于从全方位的角度进行新闻图像的拍摄, 充分接近事件的现场, 满足了传媒对特定场景信息的获取需求。在视频新闻方面, 无人机航拍技术的灵活性得到了更加充分的发挥, 通过灵活的场景及角度变换, 能够让人对视频产生耳目一新的效果。

(三) 时效性强

无人机航拍能够将拍摄的图像视频实时传输到移动设备当中, 让媒体工作者能够第一时间接收到新闻信息, 保证新闻图像和视频的时效性, 让读者和观众在看到新闻报道的时候加强代入感,

进而增强新闻报道的接近性。

二、无人机技术在新闻报道中的影响

(一) 降低记者在新闻拍摄时的风险

我们常能在新闻报道中发现一些对灾难性或突发性事件的报道, 而新闻图像在这类报道中的作用非常重要, 是让读者和观众能够了解新闻事件具体情况的重要参考。但是这类新闻事件危险性非常大, 记者在进行拍摄时的风险也非常高。例如在爆炸类新闻事件发生时, 有些爆炸物中包含有毒物质, 让记者切身进入现场进行拍摄是不现实的, 且发生再次爆炸的风险很高, 一般在这类事件中采集图像资料是十分困难且危险的。但是在这类事件的新闻报道中, 图像资料又非常重要, 事件现场的图像资料能够让读者和观众切身感受到新闻的真实性, 使其产生代入感, 进而发挥新闻报道的散播以及警示作用。

无人机技术的应用能够有效降低记者在进行新闻拍摄时的风险。无人机不需要人为驾驶, 只需要远程对机器进行操控就可以, 这使得新闻工作者不需要到事件现场就能够采集到需要的图像资料, 保证了记者在进行新闻图像资料采集时的人身安全。比如在2020年6月, 南方多处出现洪涝灾害, 其中重庆、四川地区更是发生了超历史的洪水, 在这种情况下记者无法深入灾区中拍摄具体情况, 此时无人机的安全性就完全凸显出来了, 通过无人机航拍技术进行远程操控采集受灾现场的新闻图像, 让全国人民第一时间了解了灾情, 且保证了记者的安全。

(二) 增加了新闻的视角

新闻视角是新闻工作者在进行新闻报道时的着眼点及侧重点, 新闻工作者在选择新闻视角时, 需要从新闻事件的整体上进行客观把握, 尽量在报道中还原事件事实, 而且要准确抓住事件的特点。在新闻报道中选择不同的视角, 也会给读者和观众带来不同的感受, 而新闻报道中的图像资料是给新闻工作者提供新闻视角的重要参考。

在传统的新闻拍摄中, 大多数的图像都是采用平视的视角, 拍摄角度单一且不全面, 难以展示事件的真实性。无人机航拍技术的应用有效改善了拍摄角度不全面的问题, 无人机能够通过人为操控上升到人力无法达到的高度, 进行“鸟瞰”角度的拍摄, 这样拍摄出来的新闻图像整体性较强, 呈现的是整个事件发生的全景, 能够传递出巨大的信息量, 向读者和观众全方位展示新闻事件的整体环境。

对新闻记者而言, 无人机拍摄出来的图像为新闻报道的编写提供了全新的视角, 打破了新闻记者的惯性思维。从南方水灾的新闻报道中就可以看出采用传统新闻拍摄手法采集的图像与采用

无人机拍摄方式采集的图像在视角上具有明显的差别：传统的平视视角仅能够展示灾害的局部场景，将灾情的局部细节放大使其对读者和观众的视觉产生冲击，让读者和观众深刻感受洪水的威力；而无人机拍摄的图像则是将整体的灾害现场直观地呈现到读者和观众面前，让读者和观众对灾情有一个整体的了解。

（三）提高了新闻报道的时效性

在新闻传播中，新闻内容的时效非常重要。所谓“新闻”就是要“新”，它强调的是对新闻事实的报道。保证新闻的时效性是新闻工作者的重要任务，随着新闻行业的发展，新闻报道的实效性被赋予了新的意义，即“全时性”和“即时性”，需要新闻工作者即时地进行全时段的报道，使得新闻事件能够第一时间传播到人民群众中，使新闻更加贴近人民群众。即时发布新闻能够保证新闻事件的发酵，留给读者和观众充裕的思考时间以及传播时间，能够有效增强新闻报道的舆论导向功能，使得新闻价值得到最大程度的传播。

无人机技术在新闻报道中的应用可以灵活地采集事件现场的图像，并将图像第一时间传输到设备中，能够最大程度地保证新闻报道的时效性。比如在一些紧急事件发生时，肯定会有众多的媒体在事件现场拥挤，记者很难在这种情况下拍摄到想要的图像，等拍到高质量的图像时，其他媒体可能已经发出了报道，那后发出报道的媒体竞争力就会大大减弱。在这种情况下，应用无人机技术可以通过操控无人机对事件现场进行多角度的灵活拍摄，并能够尽快将采集到的图像传输到设备当中，保证了紧急事件新闻报道的时效性的同时还能够提升媒体竞争力。

（四）增强了新闻事实的接近性

新闻事实的接近性是读者和观众对新闻价值进行准确判断的重要参考，新闻事实的接近性不仅包含地理位置上的接近，还包括心理上的接近，让读者和观众在地理上和心理上共同接近新闻事实，使其深入了解新闻价值，才能得到读者和观众的关注，新闻报道才能最大限度地发挥其舆论作用及警示作用。

在传统的新闻图像采集过程中，由于地理条件的限制，记者和媒体人员经常无法第一时间到达新闻事件的第一现场，导致无法将一手资料传达给读者和观众，严重降低了新闻事实的接近性。在无人机技术的应用下，新闻工作者能够通过控制无人机，突破地理因素的阻碍，顺利拿到新闻事件现场的一手图像资料，通过该图像进行的新闻报道也能够让读者和观众直观地感受到新闻事实，看到新闻事件发生的具体位置，进而产生心理共鸣，增强新闻事实的接近性。

例如在洪灾发生后，由于客观的地理原因，记者不能第一时间赶到灾区中心，无法采集到相关图像，在没有图像加持下的新闻报道也显得没有说服力，难以引起读者和观众的共鸣。这时无人机技术就派上了用场，通过无人机在空中俯瞰拍摄，能够完整地看到受灾情况，在该图像资料下进行新闻报道能够让读者和观

众直观地了解灾情，引起其共鸣，使其进一步接近新闻事实。

三、无人机技术在新闻报道中的未来应用

（一）无人机+VR应用

近年来，VR技术迅猛发展，得到了各行各业的重点关注，VR技术也开始在各行业中实施应用。在新闻行业应用无人机技术+VR技术，能够凭借其360°全景式的视觉体验以及沉浸式的传播方式，让读者和观众积极主导新闻传播，进一步强化“受众本位”的传媒产业操作模式；而且该技术的应用能够进一步淡化空间界限，让受众通过全景式的视觉体验无人机拍摄的新闻现场，使受众无限接近新闻事实，增强受众的参与感，进而引发观众共鸣。

（二）无人机+直播新闻

直播是新闻报道中常见的一种方式，当该方式与无人机技术相结合，能够凭借无人机航拍特有的宏大视角以及灵活的机位变换展现新闻事件现场的整体性，让观众产生强烈的代入感。比如在成就性新闻的直播报道中应用无人机航拍技术，能够进一步强化现场的隆重感及仪式感；在突发性新闻直播报道中应用航拍技术，能够进一步增强其时效性与真实性。

（三）无人机+大数据采集

无人机航拍技术给新闻工作者提供了“上帝视角”的图像资料，而大数据技术给予了新闻工作者海量的数据支持，这两种技术相互结合，能够让新闻行业发展出更多的可能性。比如可以在对全国自然灾害进行整合分析报道时，可以在灾害现场使用无人机进行图像采集，并在之后使用大数据对搜集到的图像进行整合分析，有现实的图像和科学的数据支持的新闻报道也会更加的有说服力，能够有效对读者及观众起到警示作用。无人机技术与大数据采集技术结合能够为新闻行业提供更多的报道角度和发展可能，有利于促进新闻行业进一步发展。

四、结语

无人机航拍技术的发展给新闻行业带来了新的发展机会，在新闻报道中合理地利用无人机航拍技术，能够给新闻报道提供新的解读视角，让读者和观众更加接近新闻事实。总而言之，无人机航拍技术的应用有效促进了新闻行业的变革发展，扩展了新闻采编的视野，对新闻报道产生了深远的影响，新闻记者应该进一步挖掘无人机技术与新闻报道的结合点，促进新技术在新闻报道中的应用，进而推动新闻行业发展进步。

参考文献：

- [1] 陈红菊. 重大新闻活动报道中无人机的重要性 [J]. 记者观察, 2020(23): 112-113.
- [2] 陈立. “无人机+新闻”媒体开启飞行模式 [J]. 报林, 2020(03): 64-65.
- [3] 丁晓春. 无人机航拍时独特的视角在新闻摄影中的运用 [J]. 传媒论坛, 2020, 3(14): 78.