

浅析华夏成人礼文化及其当代教育价值

柏来任

(陕西铁路工程职业技术学院, 陕西 渭南 714000)

摘要: 成人礼是华夏族传统礼仪文化的重要组成部分。它是先民为跨入成年的青年男女举行的加冠、挽髻, 训导他们承担责任, 践行义务的礼仪活动。举行成人礼对个人、家庭、社会、国家意义重大。当今社会, 弘扬成人礼文化同样具有重大的现实意义, 有助于激励青年人时代责任感和历史使命感, 继承华夏文明、振兴民族文化。

关键词: 华夏; 成人礼; 当代; 教育价值

华夏族是一个礼仪文化极其发达的民族, 拥有完整的礼仪体系。其中, 成人者, 将责成人礼焉, 包括为 20 岁男子举行的冠礼和为 15 岁女子举行的笄礼。如今, 面对时代的变迁, 社会的发展, 中国的部分城市、学校开始兴起为年满 18 周岁孩子举行成人礼, 越来越多的人认识到中国优秀礼仪文化的重要作用——激励青年人时代责任感和历史使命感, 继承华夏文明、振兴民族精神。

一、华夏成人礼之本意

成人礼是世界上许多民族都有的一种礼仪风俗, 成人礼可追溯到远古氏族社会时期的“成丁礼”。氏族社会时期, 族群中的未成年人由于智力与身体未发育成熟, 受到关爱与保护, 可以不参加生产、狩猎活动, 也不参加战争。但一旦他们成年, 氏族则要通过特殊的方式检验其体质的强弱, 以及掌握生产、战争技能的高低, 以确定其能否被氏族接受、是否能够取得族群正式成员资格。

随着氏族社会的解体, 人类文明的不断进步, “成丁礼”在大多数地区逐渐消失, 但出于它的特殊含义, 中国古代将其重新装饰改造为“冠礼”, 并将其上升为人生礼仪的重要组成部分, 这一仪式受到历朝历代的推崇, 从西周时期一直延续到明朝。《仪礼》有云: “凡人之所以为人者, 礼义也……故冠而后服备, 服备而后容体正, 颜色齐, 辞令顺。故曰: ‘冠者, 礼之始也’。是故古者圣王重冠。”由此可见, 古人对成人礼极其重视。

古代社会缘何如此重视成人礼? 《礼记·冠义》中这样解释: “成人之者, 将责成人礼焉也; 责成人礼焉者, 将责为人子、为人弟、为人臣、为人少者之礼行焉。”礼学大师沈文倬将其总结为以下几条:

1. 对于君主而言, 冠后的子民才能成为“人臣”;
2. 对于父母而言, 冠后的子女才是真正意义上的子女;
3. 对于兄长而言, 冠后的弟才能称之为“人弟”;
4. 对于长者来说, 冠后才能称之为“人少者”。

为人臣、人子、人弟、人少包含着国家的认同、宗法上的归宗和社会上的认可等蕴意。足以说明, 古人成人礼后具有了追求自我进取的前提, 具备实践“仁义”的条件。换言之, 成人礼后

的古人可以肩负对家庭、家族、君主、国家、社会的责任。因此, 成人礼具有划时期、划身份的重要意义。正因如此, 古人对成人礼十分重视, 仪式也格外隆重。

二、华夏成人礼之一般程序

古代男子 20 岁举行成人礼, 即“冠礼”, 民间称为“上头”, 这一仪式隆重且繁杂, 包括以下程序:

(一) 礼前占卜

《礼记·冠义》中曰: “古者冠礼, 筮日, 筮宾, 所以敬冠事。敬冠事, 所以重礼, 重礼所以为国本也。”“筮日”是说在举行成人礼前, 要用蓍草占卜日期, 挑选一个良辰吉日, 若近期均无吉日, 则需延期, 待吉日方可行礼, 足见古人对冠礼的重视; 冠礼前三天还要“筮宾”, 就是要通过占卜确定负责给受冠者加冠的宾客, 一般由德高望重的长者或与受冠者生辰八字匹配的长辈担任, 然后在宗庙举行加冠仪式。而冠礼当日, 主人、宾者及冠者等所站的位置, 行事的次序、方法、语言均有讲究, 可以看出古人冠礼的隆重与细致。

(二) 加冠、祝贺

举行成人礼的当日, 家人要为受冠者准备三顶帽子——缁布冠、皮弁冠、爵弁冠, 以及提前备好的与三顶帽子相匹配的三套服装。加冠要进行三次:

第一次先由助手为受冠者梳理头发, 发型必须按照成年人的样式整理, 最后“宾”亲自取来缁布冠, 为受冠者戴上。缁布冠是一种用黑麻布作成的帽子, 朴实无华、简单大方, 是士阶层常戴帽。这一流程的目的是希望受冠者尚质重古, 不忘本来, 与此同时也意味着受冠者上升为士阶层行列, 从此有治人权。

第二次加冠的仪式与第一次基本相同, 但加的是皮弁冠, 皮弁冠是用皮革缝制而成的帽子, 皮弁是参加国君视朝之服, 象征受冠者可为入朝之贤, 寄托了长辈们对受冠者能够拥有入朝治理之才的期望。

第三次加的是爵弁冠, 其仪式与前两次类似, 戴上爵弁冠寓意受冠者将拥有祭祀权, 拥有祭祀权是古人认为的最高社会地位的象征。

三次加冠即为“三加之礼”, 《礼记·冠义》中记载: “三加弥尊, 加有成也”, 即礼成。从缁布到皮弁再到爵弁 蕴含了长辈们对受冠者步步高升的美好愿望, 同时古人也是通过“三加之礼”这一礼节强化受冠者爱家报国、尊长扶幼的为人理念, 正如《礼记·郊特牲》所述: “三加弥尊, 喻其志也”。“三加之礼”完成后, 应进行“醮子”活动, 以美酒对加冠者表示祝贺。一系列活动结束后, 表示受冠者正式步入成年人行列, 成为社会正式成员, 同时向冠者明确其享有的权利与应尽的义务。

（三）“宾”字冠者

《礼记·冠义》中讲道：“冠而字之，成人之道也”。在古人看来，只有君主、长者才可以直呼一个成年人的姓名，平辈之间、晚辈对长辈为表示尊重都要以字相称，否则就是失礼。因此，古人在加冠后，“宾”还要为受冠者起一个字，以方便以后的人际交往。取字同样体现了长辈对冠者的期望。取字的时候，“宾”也会对其有一番教导，希望冠者爱惜自己的名声，在德行各方面都要进步。

（四）拜众受诲

冠礼完毕，冠者需要穿着成人的衣服出门拜见当地乡官、卿大夫乃至国君，借以表明自己已成年，从而取得社会各方面的承认。拜见时，所用之礼均为成人之礼，对方也是以成人之礼对之。

与男子的冠礼相应，古代女子同样要举行成人礼——笄礼，女子15岁举行笄礼，以示成年。古代女子的笄礼没有男子的冠礼复杂，不戴冠，只是把原来垂在脑后的头发盘至头顶，梳成发髻并用笄固定。笄礼后，意味着女子已成年，可以出嫁。

当然，历朝历代的成人礼因个人身份、地位及时代背景的不同内容与形式上都有一定的差异，例如有嫡长子冠礼；庶子、孤子冠礼；还有天子、诸侯、大夫冠礼等。

三、华夏成人礼文化之当代教育价值

随着时代的变迁，多元文化间的相互渗透，当今中国不少青少年的社会心态发生了转变，过度自我、过于现实、崇洋媚外、缺乏责任感与奉献精神等现象经常存在。在此背景下，弘扬华夏成人礼文化对完善家庭教育，激发青少年的时代责任感、历史使命感、振兴民族精神具有重要的现实教育意义。

（一）弘扬成人礼文化有助于完善家庭教育，激励青年一代明礼达观、自强不息

儒家认为，人的成长与学习密切相关，不同的年龄段，需要学习不同的知识。《礼记·内则》介绍：六岁时要学习一定的数字和方位；八岁时要学习基本的礼仪；九岁时要学习日历年历；十岁时需要离开家庭，求学于外，向老师潜心学习文字、筹算、礼仪，以及日常应对的辞令；十三岁，学习音乐和《诗经》，练习《勺》舞；十五以上称为“成童”，需要学习《象》舞、射箭和御车；二十岁，生理、心理已成熟，冠礼后始成人。由此可见，古代成人礼是家庭教育中将子女从孩童引向成人的关键性环节。

当今社会，家庭教育地位越发凸显，家庭教育的影响力越发深远，将成人礼文化融入家庭教育之中，有助于子女的成长成才。当子女成年之时，为他们举行一场隆重的成年仪式，换掉孩童时代的梳妆打扮，身着成人服饰，并邀请亲朋、长辈对其训话和祝福，使他们得到公开的认同和尊重，从而明确自己今后要扮演的社会角色和要承担的社会责任，从内心实现身份地位的转变。隆重的仪式，能够使子女在人生的关键时刻清醒地认识到自己的责任与

义务，使其孜孜于社会的贡献，明理达观，自强不息。为子女举行成人礼，是父母对子女教育理念的升华，对子女以后的奋进起到不可替代的激励作用。

（二）弘扬成人礼文化有助于补充社会教育，激发青年一代的时代责任意识 and 历史使命感

中国“90后”“00后”的青年大多为独生子女，生活条件的优越使这一代人缺乏必要的社会磨练，维权意识强烈但责任、义务意识淡薄。与此同时，伴随着全球一体化进程的加速，西方个人主义的价值观念也扩散到了中国，利己主义思潮被道德判断能力较弱的青年一代所接受，表现为过度关心自我、追求实际、轻视集体利益、缺乏奉献精神，尤其在青年人选择职业时，多会重点考虑个人收入和自我价值体现，个人主义和功利主义倾向明显。

扭转青年人一代的价值取向，需要以史为鉴，效法古制，举行成人礼，弘扬成人礼的精神实质与文化内涵，充分发挥成人礼的社会教育意义，让青年一代在人生的关键时刻接受教育、经受洗礼，使他们深刻理解为人之道与社会规则，达到真正的成熟与自省，从而激发出他们的社会责任意识与历史使命感，具备正确而崇高的世界观、人生观、价值观和道德观。

（三）弘扬成人礼文化有助于强化国家教育，提高青年一代的民族自豪感，提升中国软实力

纵观中国近代历史，正是因为拥有中华文化这一精神支柱，中华民族才能在列强的百般欺辱下屹立不倒；中华人民共和国成立以来，中国共产党带领各族人民埋头苦干、奋发图强，尤其在改革开放以后，中国实力不断增强，国际影响日益扩大，大国地位愈发凸显。在此背景下，提升中国软实力，弘扬中华文化显得尤为重要。青年一代是祖国的未来，担负着繁荣国家的重任，对青年一代进行传统文化教育，有助于增强他们的民族自豪感；而成人礼文化作为传统文化中的重要部分，对青年人的成长成才具有不可替代的激励作用。

弘扬中国传统文化，继承与发扬华夏成人礼文化有助于提升国民素质，增强综合国力，树立大国形象，扩大我国的文化影响力。由此可见，弘扬成人礼文化是强化国家教育，提升中国文化软实力的重要手段之一，弘扬成人礼文化对于建立中华民族自尊和自信，提升中国国际地位和大国形象具有非凡的现实意义。

参考文献：

- [1] 杨天宇. 仪礼译注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [2] 孙希旦. 礼记集解 [M]. 北京: 中华书局, 1989.
- [3] 沈文倬. 中国文化史三百题 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987.
- [4] 彭林. 中华传统礼仪文化概要 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.

作者简介：柏来任（1988—），男，汉族，江苏连云港人，硕士，陕西铁路工程职业技术学院马克思主义学院讲师，研究方向为思想政治教育。