

# 地方小剧种的发展及现状调查

## ——以江苏“天下第一团”丹剧为例

郭 婧

(江苏省文化艺术研究院戏曲研究所, 江苏 南京 210005)

**摘要:** 作为江苏地方戏曲小剧种, 丹剧历来受到的关注不多, 相关的学术研究成果甚少。在丹剧定名(1959年)之后的三十四年间, 剧团创作、移植上演了近百部剧目, 丹剧在当时的剧坛兴盛一时。我国学者在20世纪50年代就开始了对于当调、丹剧的研究, 此时的研究主要停留在资料的记录层面, 为以后奠定了重要的研究资料基础。没过多久, 丹剧的理论研究还没深入开展, 受诸多因素的影响, 丹剧便像其他小剧种甚至一些大剧种一样, 在现代文化和市场经济双重大潮的冲击下逐渐式微了。近些年来, 国家及地方政府出台了一系列, 在丹剧从业人员的共同努力下, 丹剧逐渐走出了困境, 得到了一些有识之士的关注和研究, 取得了一些研究成果。

**关键词:** 小剧种; 丹剧; 发展; 困境

### 一、丹剧历史发展脉络

#### (一) 中华人民共和国成立初期(1949-1966年)

随着社会的稳定, 经济的发展, 作为提高生活质量的一种方式, 人们开始重视精神文化的丰富。在此背景下, 在丹阳, 当业余歌手和“滩簧班”在当地大受欢迎, 当调随着当地的发展进步和人民群众的休闲需求而广为传播, 为丹剧创作奠定了良好的观众基础。

1949年成立的戏曲改进局, 将“改人”放在了“改人、改制、改戏”的戏改工作的重要位置, 随之1951年周恩来总理签发“五五指示”, 各地为推进“戏改”工作纷纷举办各种形式的培训班, 并派出文化部帮助老艺人们学习新政策, 促进剧种内部的变革。丹阳文艺工作者大规模搜集、挖掘、整理丹阳民间音乐、民歌, 并根据其戏剧特征, 结合部分当调来制定曲谱、音乐调式、唱腔等, 这对后来丹剧的形成产生了重要作用。

#### 1. 改人

1953年, 丹阳职工艺术剧团成立, 但在1956年下半年至1957年初, 剧团人才逐渐流失。在1950年代末受“大跃进”“大鸣大放”的影响, 1957年, 为做好大跃进前期准备, 丹阳开始开运河、铁路复线等工作。丹阳宣传部成立了水利指挥部, 为了推进宣传、展览等准备工作, 将丹阳职工艺术剧团剩余的人员组成水利指挥部文工团, 由王锡春等三位宣传部干事带领吴振生、张月华等十几位文艺工作者到工地上做宣传。

有一次, 在严岭工地上, 农民工们提出要听当, 因为严岭每年春天有盲人来唱当, 于是文工团的孙以发和卞兰萍二人便向当艺人学习唱当。将当调整理成戏曲音乐后进行演出的节目受到了群众的喜爱。1957年下半年, 宣传部部长范志豪决定把当搬上舞台, 着力把当改成丹剧。于是1958年, 丹阳县文化馆面向当盲艺人和当业余歌手创办了“当”培训班, 推

广当曲牌, 学习音乐常识和表演技艺, 在培训合格后, 成为县文化馆管理下的丹剧演员, 以实现“改人”的目标。

#### 2. 改戏

与此同时, 文化干部和艺人们一起搜集、整理丹阳地方民歌、小调、号子等民间音乐, 并将当调与戏曲特点相结合, 创作出以严岭工人为原型的《张木匠上京》及《闹革命》《能不够》等小戏, 以戏曲的形式对当调的唱本、表演、曲调以及伴奏乐器等进行了较大的改革, 1959年元旦首次公演时被称为“当戏”, 得到热烈反响。

1月10日, 文化馆在培训班的基础上, 成立了国有性质的云阳剧团, 此后移植演出其他兄弟剧种的剧目, 9月当戏定名为丹剧, 云阳剧团更名为丹阳县实验丹剧团。12月, 该团参加江苏省专业剧团汇报演出活动, 自此丹剧作为新剧种得到社会的普遍承认。1960年2月, 丹阳县丹剧团成立, 此后创作、移植上演了一大批剧目, 如《苍糠记》《懒婆娘》《长工记》等。

#### 3. 改制

改制主要是对戏曲组织形式和所有制结构的改造, 即将原私有性质的民间班社进行改革, 变更为集体所有或者国有的剧团。在这一点上, 当显示除了独特的优越性。首先, 当调的历史较短, 当艺人二至三人一组表演, 不存在较大的班社组织。其次, 当向丹剧转型的过程中, 新文艺工作者在团结当艺人接受改制中发挥了重要作用。随着1959年, 丹阳县文化馆将当培训班改组为剧团, 改制的目标在丹剧内也顺利实现。

#### (二) 特定时期(1966-1978年)

1966年, 丹剧团在镇江影剧院演出《欧阳海之歌》时被“革命小将”们叫停。1969年1月, 丹剧团撤销, 并入文工团, 开始了宣传革命队的任务。十年间, 移植上演了《沙家浜》(1967)、《智取威虎山》(1968)、《平原作战》(1970)、《红灯记》(1971)、《东风吹开向阳花》(1972)、《支农图》(1974)。1977年, 成立文工团丹剧演出队。

#### (三) 新时期(1978-2001年)

在改革开放初期, 丹剧借助不断在国家、江苏省、镇江市组织的戏曲会演和文艺作品评选获奖的趋势, 迅速实现在丹阳地区的普及, 并将影响扩大至周边地区, 进入丹阳艺术学校学习丹剧成为热门的职业选择。1982年5月丹剧团恢复原建制。从70年代末到90年代末, 丹剧团创作、改编上演了近四十部剧目, 其中绝大多数都是大戏。

1987年, 丹剧团曾在上海大世界连续演出六个月, 深受观众好评, 在当时的剧坛中产生了很大的影响。1990年, 现代戏《野塘婚礼》作为新剧目在江苏省首次演出, 一举夺得多个省级奖项。1992年5月, 该剧作为江苏的代表剧目参加“天下第一团优秀剧

目展演"大赛,在福建泉州夺得优秀剧目奖和演员奖,就此树立了丹剧团“天下第一团”的称号。

1996年,在江苏省第三届艺术节上,现代丹剧《大哥你好》荣获“优秀演出奖”,获得了广泛关注;而后在第六届艺术节进行展演,并再次获得江苏省“五个一工程奖”。此外,小丹剧《称婆婆》同时也备受人们关注,并荣获全国第十一届群星奖。

除此之外,这段时期丹剧创作移植的剧目还有:《雷电颂》《叔嫂怨》《三凤求凰》《哑女告状》《攀弓带》《真假驸马》等,这些创作剧目和移植剧目的上演,对丹剧的传播和剧种的发展提高,都起到了不可低估的作用。

凭借贴近生活、乡土色彩较浓的特点,丹剧团常赴扬州、泰州、无锡、上海、安徽等地巡回演出,在大江南北享很高的知名度。这是丹剧形成以来最为辉煌的一段时期。但是伴随着整个戏剧市场的萎缩,丹剧也开始走上下坡路,21世纪初,甚至到了丹阳本地人也不知“丹剧”为何物的程度。

#### (四)“非遗”保护政策时期(2001-2019年)

受文化市场经济大环境的影响,丹剧团同其他一些兄弟剧种一样,也不可避免地陷入了发展困境。剧团演出市场持续低迷,经营状况难以维持,丹剧的传承面临后继无人的困难局面。为抢救丹剧艺术、振兴戏剧总团,丹阳市文广新局积极贯彻落实省委办公厅《关于支持戏曲传承发展的实施意见》,抢抓机遇,积极开展专题调研,向市委、市政府大力呼吁对丹剧的扶持。在市委、市政府和有关部门的支持下,相继出台《关于抢救保护丹剧的规划方案》等,明确了丹剧传承发展的总体方向。市戏剧总团财政年度预算增加至为407.2万元,用于开展丹剧艺术创作、送戏下乡和丹剧的传承补助等,使剧团彻底摆脱困境,有力保障了丹阳地方戏曲的传承弘扬和市戏剧总团的协调发展。

2005年,丹剧团面临停办的困境,此时丹剧团的名字出现在丹阳市第一批事业单位改革的名单中,体制的改革创新使得丹剧再次获得了生机。2006年,改制后的丹阳市戏剧总团承担了丹阳市“三送工程”的送戏下乡任务,将舞台演出成功实现与新农村建设的有机结合。此后,剧团又陆续排演了各类新剧目。

2008年,剧团实现演出经营收入50多万元,较2005年增长了128%,职工年收入大幅提高,还连续引进了7名年轻演艺人员,剧团办公、舞台设备得到了初步的改善,演职人员的工作积极性得到了很大的提高。

2015年,在剧团经营发展再次陷入困境、人心不稳的形势下,剧团领导人对剧团进行整改,提倡一人多用,一专多能,一人多岗,通过不懈努力,剧团每年都超额完成全市送戏下乡演出任务。

2016年全年完成演出160多场,2017年演出180多场,自主收入130万元,观众人数超20万人次,这给剧团和丹剧演员生存发展提供了经济保障。

这段时期,丹剧团及丹阳市相关政府部门开始重视对新生代丹剧演员的培养,加强与江苏省戏剧学校、扬州市戏曲学校等校的合作,定向委培丹剧班学生,联合培养丹剧从业人员,给丹剧和剧团振兴带来新的活力。

## 二、丹剧等小剧种的生存困境

### (一)江苏戏曲剧种众多

研究者往往更为关注相对较大的剧种,而丹剧作为小剧种则

偏居一隅,在文献资料的挖掘与保存方面都有明显的不足。丹剧等小剧种基本以当地观众为主要服务对象,曾在娱乐形式较为匮乏的广大农村地区发挥过积极的作用,是农村文化生态环境不可缺少的重要组成部分。在音像保存技术不发达剧的过去,丹剧的相关文献和影音资料极少,其更多的演出状况存在于当时观演者的记忆中,需进行田野调查,难度较大。

### (二)丹剧等小剧种理论研究的广度和深度不够

与大剧种严格的程式化表演不同,丹剧的舞台表演相对自由灵活,随意性较大,再加上戏曲理论的研究始终比戏曲表演艺术的自身发展滞后的历史规律,社会及学界对其关注不多,因此丹剧等小剧种尚未真正进入理论研究领域,也没被充分认识其中所具有的历史、社会及美学价值,这在一定程度上影响了丹剧等小剧种艺术的发展和进步。

### (三)丹剧等小剧种“同质化”倾向严重

保护文化生态的完整性,其前提是要保护小剧种的多样性,但是就目前小剧种演出情况来看,存在着比较突出的“同质化”问题。

## 三、地方小剧种的保护和传承

### (一)加强小剧种戏曲从业人员培养

近年来,虽然丹阳剧团及相关政府部门开始重视对新生代丹剧演员的培养,加强与江苏省戏剧学校、扬州市戏曲学校等校的合作,联合培养丹剧从业人员,但是仍或多或少存在阻碍丹剧发扬和传承的问题,比如后备力量不足、缺少名角儿等。

### (二)加强小剧种创作

像丹剧等一些小剧种剧团,自身的创作班底不够强大,有些会请其他剧种专家搞创作,这就可能因不了解此剧种的特点、演员、观众喜好等而导致无法进行有针对性的创作。小剧种创作在现阶段应该坚守本剧种的传统特色,保留经典剧目和唱段,栽培代表性演员,避免剧种趋同现象。

### (三)培养戏曲观众群体,是小剧种长期生存和发展的根本

丹剧基本以镇江丹徒区和丹阳当地观众为服务对象,丹阳市戏剧总团常年坚持送戏下乡、戏曲进校园等活动,得到了较好的效果,但作为小剧种仍需积极参与到当地民俗活动中,使丰富多彩的民俗活动推动小剧种的发展。

### (四)加强小剧种与现代元素的融合、新媒体的融合

在融媒体环境下,应合理运用现代元素,善于借助新媒体的传播特点,打造小剧种的品牌效应。

## 参考文献:

- [1] 叶明旻. 改制,让剧团起死回生——丹阳市戏剧总团改革纪实[N]. 镇江日报, 2009-07-07.
- [2] 周爱华. 山东地方戏曲小剧种研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2019.
- [3] 张丽婷. 从啷当调到丹剧——一个剧种的演变与传承[D]. 曲阜师范大学, 2016.

本文系国家社会科学基金重大项目“新中国成立70周年中国戏曲史(江苏卷)”(项目编号:19ZD05)阶段性成果之一。

作者简介:郭婧(1991-),女,汉族,江苏徐州人,江苏省文化艺术研究院戏曲研究所初级研究员,研究方向为江苏戏曲。