

# “花儿”在高中音乐教学中的传承与发展

## ——以临夏回民中学申报“中华优秀传统文化艺术传承基地”为例

赵永山

(临夏回民中学, 甘肃临夏回族自治州 731100)

**摘要:**近年来,随着“一带一路”的逐步深入,作为“世界非物质文化遗产”的“花儿”,在文化交流方面的价值越来越受到世人的关注。临夏回民中学以申报“中华优秀传统文化艺术传承基地”为契机,在音乐教学中开展了“花儿”传承、发展的多项活动,积极探索“花儿”与青少年教育的相关问题,这将对“花儿”在校园的传播、传承、发展,带来一定的启发和借鉴。

**关键词:**“花儿”;高中音乐;传统文化

中华优秀传统文化是千百年来传承下来的经典文化,是中华民族世代生生不息的精神命脉,它从一定程度上反映了中华民族的文化历史、文化审美、道德价值、精神追求等。在高中音乐教学中加强传统文化的学习,对塑造青少年健全的人格,传播社会主义正能量,产生深远的影响。

临夏回民中学以申报“中华优秀传统文化艺术传承基地”为契机,率先在临夏州高中音乐教学中将“花儿”纳入课程体系,开展了“花儿”传承与发展的多项活动。这无疑该校正确把握时代脉搏,与时俱进,勇于创新,将“花儿”这一“世界非物质文化遗产”与高中音乐教学进行有效融合,探索“花儿”与青少年教育方面的有益尝试。其主旨就是以培养学生的审美能力为出发点,注重对学生兴趣爱好的调动,重视开展音乐实践教学工作,在增强学生创造意识的基础上,实现民族音乐文化的合理继承与弘扬。

### 一、临夏回民中学概况

临夏回民中学始建于1953年9月,1980年被省教育厅批准为省州双属重点中学,2006年被评为省级示范性高中,是临夏州教育系统的窗口单位。曾被国家教育委员会、国家民族事务委员会、甘肃省教育厅,授予“全国民族教育先进集体”“全国民族团结示范单位”“中华优秀传统文化艺术传承基地”称号。

#### (一) 整体规划

2013年8月,学校在州委、州政府的关心与支持下,搬到了位于临夏市城郊镇堡子村的新校区,占地240多亩,有教学楼、行政楼、艺体楼、学生公寓、教师公寓、图书馆、体育场、体育馆、学生餐厅、教师餐厅等,是一所名副其实的“花园式”学校。

#### (二) 学生来源

学校现有现学生5000多人,教师360多人。其中,以回族、东乡族为主的少数民族学生和教师占师生总数的2/3以上,汉族师生占总数的1/3左右。学生主要来自临夏市、临夏县、东乡县、广河县、积石山县等县份,极少部分来自新疆、河南、青海、兰州、河北等地。

#### (三) 办学情况

该校长期坚决贯彻党的教育方针,落实立德树人的根本任务,发展素质教育,推进教育公平,为各级各类高校输送了大批优秀

的人才,也为临夏地区培养了众多合格的社会主义青年,在地区内有较高的知名度,属于州直重点中学。

### 二、申报项目的背景

2014年9月,临夏回民中学为了积极推进“州内一流、陇上有位”现代化学校的建设,立足现实,着眼未来,以“山路不通走水路,水路不通走旱路”育人思路,大力倡导艺术教育,把民歌“花儿”纳入学校正常的音乐教学与特长教学体系当中,开启了“花儿”进校园的办学历程。

#### (一) 根本宗旨

以党的“十八大”“十九大”精神及《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》为行动指南,全面贯彻党的教育方针,坚决落实“立德树人”根本任务,不断夯实基础,不断改变作风,把培养社会主义事业的接班人作为崇高的理想,努力提高思想站位,认真践行本质工作。

#### (二) 核心理念

以弘扬民族文化艺术为使命,以传承、发展“花儿”艺术为目标,以文化课教学为主要抓手、以“花儿”教学为主要突破口,着力打造“以文化人”“以美育人”“以情感人”的教育理念,积极探索人文教育与特色教育相结合的学校发展之路。

#### (三) 有利条件

该校在“花儿”的传承与发展中,占尽了“天时地利人和”,有得天独厚的优势。如:临夏回民中学的少数民族师生对“花儿”有特殊的感情;学校成立了以赵永山(以演唱、研究“花儿”见长)老师为负责人的“花儿”教学团队,还有专用的音乐教室、钢琴、音响制品、书籍及曲谱,为顺利开展丰富多彩的“花儿”活动提供了保障。

### 三、开展的具体工作

在上级教育部门的亲切关怀下,学校将“花儿”纳入教学体系,从培养学生对“花儿”艺术的传承与发展、丰富校园文化等方面推广“花儿”,使具有地域资源和群众基础的“花儿”,在临夏回民中学的校园里生根发芽,开花结果。

这种做法符合苏联著名教育家苏霍姆林斯基的论述,即:音乐教育并不是专属于音乐家的教育,而是以人的教育为根本。这同时也与匈牙利著名音乐教育家柯达伊的教育理念相契合,即:音乐本身是属于每个人的。为此,临夏回民中学的“花儿”项目,从以下几个方面进行了初步的探索:

#### (一) 课程设置

学校主要以高一、高二的音乐特长生为活动开展主体,教师们尽量选取在当地群众中传唱较多的曲令为主,编配适合高中生演唱的“花儿”歌词,教学生唱“花儿”。其中,对于普通学生以兴趣为主,提倡参与“花儿”社团和文艺演出,每周有固定的时间跟老师学唱“花儿”。

## （二）社团活动

“花儿”教师团队鼓励学生们创办了相关的社团，并且开设与音乐文化相关相关的课程，将“花儿”表演内容融入到了形式多样的校园文化活动中，使“花儿”这一民族艺术瑰宝迈开了从田野走向了学校，从学校走向艺术殿堂的步伐。

## （三）特长教学

针对音乐特长生的学习需要，“花儿”教师团队因材施教、因地制宜，开设演唱“花儿”和笛子吹奏“花儿”教学课程，让有歌唱兴趣、有笛子特长的学生能够将特长与“花儿”艺术相结合。

## （四）“花儿”研究

“花儿”团队把“花儿”学术研究，纳入常规教研活动中，不断拓展研究“花儿”的深度和广度。在赵永山老师的带领下，“花儿”研究工作从校园走向了社会，从地方走向了高校乃至全国。

## 四、取得的成绩

在校园传承“花儿”是一项极其复杂的事，牵扯面广，实施难度大，容易受家庭氛围、传统观念、社会习俗等诸多因素的影响。为了搞好“花儿”在临夏回民中学的正常传承与发展，“花儿”团队敢为人先，大胆创新，通过学生、教师、学校三个层面的结合，立体式的做了“花儿”进校园工作众多工作，在各个方面取得了一定的成绩。

### （一）论文发表

自2013年起，赵永山老师的多篇“花儿”论文，在相关学术期刊发表。如：论文《多元文化时代如何提升花儿演唱艺术品位之我见》入选《首届“百益杯”全国第花儿学术研讨会论文集》；论文《花儿与花儿歌手的当代传承》入选《花儿论文选集》；论文《“一带一路”背景下河州“花儿”的文化价值研究》分别在2018年的《群文天地》和《甘肃文艺》发表。

### （二）学术交流

随着学术研究的深入，赵永山老师多次受邀参加了全国的大型学术研讨会。如：2017年9月，他受西安音乐学院邀请，参加了“第四届丝绸之路民歌展演暨研讨会”，在大会中作了《“花儿”与国际文化的交流》的主题发言；2018年11月，他受四川音乐学院邀请，在第七届中国传统音乐教学与学科建设研讨会中，作了《非遗视野下“花儿”的文化价值研究》主题发言。

### （三）节目展演

2016年8月，赵永山、李丽娜编排的歌舞《河州花儿别样红》，赴敦煌参加了“首届敦煌国际文化博览会——青少年国际非遗项目展演”活动，获了三等奖。2018年7月—8月，赵永山老师参加了国家艺术基金2018年度资助项目——“花儿”青年表演人才培养与“丝路花儿红”的巡回演出。

### （四）学生获奖

2018年3月，赵永山老师指导的“花儿”学生何玉山参加了全国大型综艺节目《歌从黄河来》，现场演唱了“花儿”《下四川》和《仓啷啷令》，得到了民族音乐学家、中国非物质文化遗产保护中心主任田青教授的好评。2019年4月，由赵永山老师指导的郭龙同学撰写的研究报告——《“一带一路”背景下“花儿”面临的机遇与挑战》，获得了第三十四届甘肃省青少年科技创新大赛行为和社会科学组的二等奖。

### （五）媒体宣传

2019年8月1日，甘肃省教育厅主办的《未来导报》，在头

版对临夏回民中学荣获“中华优秀传统文化艺术传承基地”方面所做的工作及取得的成绩，进行了以《这里的“花儿”别样红》为题的报道。2019年8月28日，临夏州《民族报》正刊，报道了临夏回民中学开展“花儿”进校园的工作。

## 五、今后的设想

“花儿”在校园的传承与发展是一项长期的工程，既要得到学校及教育主管部门的关心与支持，更要得到广大师生包括家长的支持和社会的理解，只有这样，才能使临夏回民中学的“花儿”艺术传承基地薪火相传，生生不息。具体来说，在今后的工作中应做好以下几点：

1. 积极的与西安音乐学院、陕西师范大学、西北师范大学、西北民族大学等高校对接，培养更多的“花儿”学生到它们的音乐学院深造。

2. 主动邀请省教育厅、文化厅等相关部门，对学校的“花儿”传承基地及项目实施进行实地考察，争取把学校作为全国“校园花儿”研究基地和有关高校研究“花儿”的实训基地。

3. 定期开展以传统文化进校园为主题的全国、全省性“校园花儿”学术研讨会，促进“花儿”艺术在我校及我省中小学蓬勃发展。

4. 利用学校的特长教学优势，在学生中培养优秀的“花儿”歌手，参加全国、全省的民歌大奖赛及青少年才艺展演，做好“花儿”在校园的保护、传承及发展工作。

5. 鼓励专业教师在学校定期举办“花儿”艺术成果展，包括教学成果与研究成果，并支持他们在学校开展“花儿选修课”和“花儿”社团活动。

6. 长期支持教师做“花儿”的演唱与研究，不断提高教师的业务能力，为教师参加全国性民歌大赛及学术研讨会搭建平台。

## 六、结语

习近平总书记指出：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的动力，如果丢掉了，就割断了精神命脉。“花儿”作为西北优秀的传统文化，有其独特的文化内涵和文化价值，这是上天馈赠给西北各族人民群众的一份厚礼。在复杂的国际环境下，我们只有从青少年抓起，长期坚持做好“花儿”在校园的传承与发展工作，才能传播好中国好声音，才能让古老的“花儿”容光焕发，成为时代的强音。

### 参考文献：

[1] 金玲，张颖. 普通高中音乐课程标准（实验）解读[M]. 南京：江苏教育出版社，2004，3.

[2] 张莹莹. 普通高中音乐课程标准（2017年版）[M]. 北京：人民教育出版社，2018.

[3] 边极，任民. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要[M]. 北京：人民出版社，2019.

作者简介：赵永山（1975-），男，汉族，临夏回民中学副高级音乐教师，系中国音乐家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国传统音乐学会会员、中国少数民族音乐学会会员，主要从事高中音乐教学及西北民歌（花儿）演唱、研究、演奏、创编工作。