

“互联网+”背景下高职服装设计专业教学探究

曾超

(抚州职业技术学院, 江西抚州 344400)

摘要:近年来,国家陆续出台了《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》《高等职业教育创新发展行动计划(2015-2018年)》等文件,进一步折射出高职教育应紧随市场需求的变化。在此过程中,高职院校要及时调整人才培养规格,全面提高教学质量。服装设计为高职院校的一门重要课程,其与行业紧密贴合,在“互联网+”背景下,服装设计专业面临新的发展局势,教学方式及内容亟待更新。本文就“互联网+”背景下高职服装设计专业教学展开论述,阐述“互联网+”高职服装设计专业教学的实践意义,分析现阶段该专业教学过程中存在的问题,提出合理的解决策略。

关键词:互联网+;高职院校;服装设计;教学策略

互联网作为一种新的思维模式,对各行各业有着巨大影响。近年来,随着大众审美的不断变化,对服装设计要求也越来越高。从另一个角度来看,服装能够体现一个人的品位,同时也是为个人内心情感的真实反馈。调查数据显示,当今时代背景下服装设计仍存在很多问题,如师生缺乏互动、学生兴趣不浓等,从一定程度上限制了专业教务的步伐。“互联网+”背景下,教师要革除旧式教学理念的束缚,以岗位需求为指导,不断更新服装设计教学模式,使专业教育与岗位发展无缝对接,进而带动相关行业的发展。

一、“互联网+”高职服装设计专业教学的实践意义

(一) 扎实基础知识,提高理解能力

根据有关调查结果显示,学习者在某一知识进行学习时,只是单纯依靠记忆,3小时后学生对知识的记忆程度只有65%,在3-5天之后,学生对知识的记忆力会下降为30%。但在听觉、视觉的相互作用下,学习者学习效率能够达到85%,3-5天之后依旧保持在60%左右。由此可见,听觉与视觉的共同使用能够有效强化学生对知识的记忆力,而这一效果可以通过新技术来实现。高职教师在开展教学工作时,则可以利用微课、慕课等学习平台,依托实时暂停、同步演示等方式将知识更加直观地展现给学生,加强其对专业课程知识的记忆,摆脱传统书本的束缚,而教师也可以借助图片、影像等方式,弥补书本教学的短板,进而提高学生对知识的理解能力。

(二) 浓缩课堂时间,提高授课效率

相比于其他专业,高职服装设计专业知识冗杂、关联性强,其与社会发展、人们审美认知有着较为密切的联系,加之专业课程的特殊性,有时教学内容会涉及大量的图片内容,而教师往往会在备课期间浪费大量的时间去收集图片素材,不仅效果低,而

且素材种类、形式缺乏关联性,使得教学效果也无法得到保证。互联网、虚拟VR等技术的出现,有效地解决了传统备课存在的弊端,教师可以依托信息技术的优势,将抽象的知识化为具体,帮助学生感受平面到立体的变化过程中,并通过建模、渲染等信息技术,节省教师黑板作图和抽象理论讲解时间的同时,全面提高教学效率。

(三) 打造智慧课堂,促进个性发展

高职教师在开展教学工作时可以借助网络学习平台的优势,对教学内容、课程标准深度剖析,并根据学生学习能力设置多种形式的教学情境,由易到难、由浅入深,学生可以根据自己的实际情况,选择合适的学习模式,合理分配学习时间,突破时间与空间的限制,使学生个体得以有效发展的同时,促进其专业能力的全面提升。

二、现阶段高职服装设计专业教学问题

(一) 师生缺乏互动

从目前高职服装设计课堂教学情况来看,受传统应试教育理念的影响,部分教师在开展教学工作时忽略了学生本位,一味地将知识“灌输”于学生,枯燥乏味的课堂使得师生交流频率减少,学生学习效率下降,教师教学工作缺少针对性,致使高职教育与社会发展脱节。

(二) 学生兴趣不浓

相比于其他专业,高职服装设计专业涉及的知识冗杂、概念抽象,对学生能力要求较为严苛。如今服装设计课堂教学氛围的枯燥,使得大部分学生对专业学习缺乏兴趣,加之教师教学工作的局限性,学生学习质量得不到提升,进一步影响其学习兴趣的建立。

(三) 教学模式单一

从目前高职服装设计课堂教学情况来看,部分教师教学过程中采用多种教学手段,并积极引进信息技术进行辅助教学。但受到传统教学的影响,部分教师仍沿用传统的“直输式”教学模式,在繁杂的知识一味地灌输于学生。学生长时间处于被动的学习地位,不仅专业思维发展受限,加之教学模式的单一,其对服装设计的认知也只是流于表面。

三、“互联网+”背景下高职服装设计专业策略

(一) 依托线上教学模式,创设师生互动型课堂

随着经济社会的不断发展,信息技术的出现,为高职服装设计专业教师教学工作提供了许多新的思路。高职教师要肩负起人才培养的伟大旗帜,依托信息技术的优势,构建师生互动型课堂,保证学生课堂参与度的同时,构建融洽的学习氛围。例如教师可

以采用合作备课模式来加强师生之间的交流,借助的当下常见的社交软件如:钉钉、QQ、腾讯会议等,收集学生在专业课堂中希望学到的知识和设计理念。在此过程中,教师还要对现阶段学生情感认知、兴趣爱好等方面进行深度剖析,在备课过程中有针对性地穿插一些学生感兴趣服装文化,并结合社会发展需求,融入相关技能操作等知识,实现课内外知识有效衔接的同时,拓宽学生专业视野。不仅如此,教师在开展教学工作时,学生还可以对教学内容进行探讨,并对教师授课内容、知识比例等方面提出优化意见,改善传统“教师主导”课堂结构的同时,增强师生互动,从而提高教师教学效能。

(二) 采用微课教学模式,调动学生学习主动性

微课最重要的功能在于可以改变传统课堂的教学形态,将抽象的专业知识具体化,以图片、视频等方式呈现,使学生对专业名字概念、意义有明显的界定。其次,微课依托其多元化的学习模式有效地降低了学生学习压力,通过课前预习、课后巩固等方式,进一步强化了其自主学习与应用实践能力,有效地提高了教学质量。高职教师在开展教学工作时首先要对学生学习情况、教学内容进行深度解读,并利用微课制作多种形式的预习视频,学生学习过程中,教师要在后台对学生预习情况进行记录,从而确定后续教学工作内容及方向。

在课后环节,高职教师同样可以利用微课开展教学,一方面可以利用微课视频促进学生的专业知识巩固与内化,另一方面则可以通过微课布置课后作业,考查学生的课上学习成效。不仅如此,教师还可以在原本教学内容上进行深化拓展,拓宽学生专业视野的同时,全面调动其主观能动性。

(三) 搭建网络教学平台,点燃学生的学习激情

高职教师在开展教学工作时要贯彻“以生为本”的教育方针,依托互联网技术的优势,对教学内容进行深度解读,并设计多种形式的教学情境,全面调动学生学习自主性,为其日后发展奠定坚实基础。以“民族服饰设计”相关内容为例,教师在开展教学工作时首先可以借助多媒体向学生展示目前较为常见的民族服装,并穿插服装、文化发展史,增强学生的情感认知的同时,调动其学习积极性。之后,教师可以通过对服装面料、色彩运用、服饰图案等方面的讲解,帮助学生民族服装的各个部分进行梳理,使其对服装构成以及裁剪技巧有一个较为清楚的认知。与此同时,教师还可以制定线上教学评价,通过对学生形象思维、专业认知等能力进行综合评价,总结其目前存在的问题,并针对其薄弱项调整线上教学内容,保证学生课堂参与度的同时,为其日后深入学习奠定坚实基础。

(四) 借助专业软件之力,提升学生的设计意识

高职教师在开展服装设计教学工作时要注重学生综合能力的培养,结合课程标准以及教学内容,设置多种形式的问题链,引导学生思考的同时,使其在不断地钻研与实践提高自身设计能

力,高度契合社会对人才的需求。CAD、CLO3D 作为目前高职院校服装设计专业教学常用的教学工具,其灵活多样功能深受师生青睐。教师在开展教学工作时要对社会人才需求进行深度剖析,采用多种形式的教学手段,促进学生设计意识的多元化发展。

例如教师可以以“文化”为主题,让学生对少数民族服饰进行分析,从形体、色彩、材料再到服装构成、蕴含文化等进行深度剖析。同时,教师还可以鼓励学生在原有的服装体系上进行优化创新,促进自身设计意识提升的同时,提高实操能力,为其日后就业发展打下基础。

(五) 借展示教学法之力,使学生了解专业历史

高职教师在开展服装教学工作时,首先帮助学生明确“服装”最基本的概念,并且能够对某一服饰用料、款式、细节处理、工艺技巧等方面进行分析,总结出特色的同时,把握其核心,而这也是教师教学工作的基本教学内容。为此,在新的时代背景下,教师要借助信息技术的优势,借助图片、影像等信息工具,改善原本“直输式”教学课堂,提高学生学习积极性的同时,使其明确服装的材料之分、款式之分。在此过程中,教师还可以合理穿插一些服饰演变的历史文化,使其进一步掌握服装的未来发展趋势。不仅如此,教师还可以利用信息技术开展线上“民族服装设计大赛”,鼓励学生依照服装发展历程自主设计,将原本枯燥的知识变得灵动,全面调动学生学习热情的同时,使其深入了解服装,感受服装文化魅力的同时,促进自身专业能力的个性化提升。

四、结语

综上所述,高职服装设计专业教师在开展教学工作时要秉持“以生为本”的教育方针,依托互联网技术的优势,改变传统课程结构,有效激发学生学习热情,优化课堂氛围。在此过程中,教师还要对课程标准、教学内容进行深度剖析,将现代化教学贯穿于整个教学过程中,拓宽学生专业视野的同时,提高学生课堂参与度。除此之外,教师还要注重理论、实践教学配比,依托CAD、CLO3D 等绘图软件的优势,提高学生专业能力,为其日后成为社会发展所需的高素质复合型人才奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 时嘉.论信息技术在高职服装专业教学中的运用[J].山东纺织经济,2020(08):47-49.
- [2] 陈孟超.在线混合教学模式在服装专业课程教学中的应用路径研究[J].纺织报告,2020,39(04):119-121.
- [3] 刘括,周萍.新形势下服装专业教学改革路径探析[J].教育教学论坛,2019(52):125-126.
- [4] 周怡.高职服装设计专业改革中信息化教学的实践分析[J].科学大众(科学教育),2018(08):92.
- [5] 徐卉.“逐层递进”实践教学模式在高职服装设计专业教学中的应用[J].西部皮革,2020,42(14):117.