

高职《中国古代文学》模块化教学模式构建探析

闫璐

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁 530000)

摘要:应高职教育培养目标提出的新要求,针对我校《中国古代文学》课程传统教学模式中存在的问题,提出采用“模块化”教学模式进行教学改革。对中国古代文学这一传统学科的庞大知识体系进行新的构建,重新整合教学内容,优化教学环节,创新教学设计,完善课程考评,旨在提高学生学习兴趣,培养学生创新能力和自主学习能力,以便于最大限度地提高学生的人文修养和品德素质。

关键词:中国古代文学;模块化;教学模式

一、模块化教学模式的必要性

《中国古代文学》是我校汉语专业的一门基础核心课程,在培养学生传统文学素养和中文应用能力等方面起着至关重要的作用。但长期以来,高职高专师范院校的古代文学课程一直沿袭本科院校的教学模式与教学方法,没有结合自身实际,从而形成诸多问题,教学形式不容乐观。

由于《中国古代文学》课程本身就具有一定的传统性。内容上偏理论知识,体系庞杂,从先秦到清代中叶的文学,历朝历代优秀作家作品浩如烟海。为了达成课程教学目标,让学生更加系统地把握中国古代文学的发展脉络及内在规律,教师们往往采用传统的“一言堂”式的讲授模式。然而,这种教学模式却降低了教学效果,也不符合职业院校的培养目标。职业院校不同于传统本科院校,不以“基础知识教学和理论体系的完整”为侧重点,而是以学生的应用能力为主导,着重培养其“实践能力和职业素养”。可见,办学定位和人才培养目标的差异决定了教育模式的差异。

模块化教学法(Modules of Employable Skills,简称MES)是20世纪70年代初由国际劳工组织研究开发出来的以现场教学为主,以技能培训为核心的一种教学模式。是从职业具体岗位工作规范出发,侧重于职业岗位工作能力。

模块化教学模式强调理论知识在实际中的运用,注重学生实践能力的培养,这一教学模式的导向与职校古代文学课程的培养目标是一致的。将模块化教学模式运用到古代文学课程教学中,以提高学生中文应用能力为导向,重新整合课程内容,精心设计课程教学环节,丰富教学方法,完善课程考评制度,形成一定的课程模块,以切实提升学生中文应用能力和素养。

二、《中国古代文学》课程“模块化”教学模式设计

模块化教学模式的模块化依赖于教学内容、教学过程、教学设计、课程考评的模块化。采用模块化教学模式不仅可以调动学

生的学习积极性,方便学生进行有目的、有方向性的自主学习,而且还能帮助学生进行知识的整合和系统化,同时模块化的考评方式能更好地激发学生的兴趣,并且给出更合理的学习方案。

(一) 教学内容模块化

“中国古代文学”课程教学内容以学生应具备的小学教师职业能力为主线来进行设计,对原有课程庞大的知识体系进行重新整合和优化,依照题材和教学要求的不同分为诗词、戏曲、散文、小说四个模块。同时,每个模块内容在保障知识体系完整性的同时突出教学重点,比如说诗词教学模块强调唐诗宋词部分。

充分考虑学生的学情,结合时代性和地方性,使教学内容具有针对性和独特性。每个学期的教学内容也要依据人才培养目标和职业发展特点进行及时修整,增加一些新颖的教学内容。如:在讲授屈原与李杜诗歌时,与时俱进,联系实际生活,突出其诗歌的家国天下情怀,引起学生的共鸣。

此外,将中国古代文学课程教学内容与小学传统文化教育相对接,使课程教学更具实践性,教学内容得到精简与强化。以我校汉语专业的“中国古代文学”课程为例,诗词模块部分主要挑选与小学古诗词鉴赏等传统文化教育密切相关的内容。在教学中,侧重这部分内容的学习,提升学生的文化意识,增强课程模块的实用性。

(二) 教学环节模块化

传统的教学环节普遍单一,缺乏互动,多是教师在“一言堂”,难以营造良好的师生关系。其次,受新兴媒体的影响,“满堂灌”式的被动学习方式促使学生缺乏自主学习意识。再者,古代文学课程教学中存在“内容多、课时少”的问题,“泛泛而谈”式的学习,促使学生对古代文学了解不够透彻。

鉴于上述问题,结合时代特性和学生学情,将教学环节也“模块化”,采取线上线下混合式教学方式,线上自学预习,线下实践探究。即课前准备,课上探究,课后复习巩固。这种方式不仅解决了课时少的问题,还充分调动了学生的学习积极性,进而培养其自主学习探究的能力,加深对中国传统文化的认知。

(三) 教学设计模块化

古代文学的内容依照题材和教学要求的不同分为诗词、戏曲、散文、小说四个模块。每个模块的教学设计各有特色,具体到每一节课的设计也各有千秋。如诗词模块教学设计主要采取诵读品味,戏曲模块教学设计主要采取表演形式,散文模块更注重鉴赏,小说模块教学设计则以阅读和研讨为主。

为了实现知识和能力的统一,知识和实践的一致,在教学模

式与教学方法上,模块化改革利用其灵活性的特点,将两者结合起来,使其变得丰富多样,从而提高学生的参与度与兴趣指数。如讲述《窦娥冤》时,采取小组表演探究的方式,小组合作学习:研读原著,创作剧本,改编剧本,揣摩人物心理,结合现代生活对比感悟,加深对作品内涵的理解。这种参与式教学法让学生成为真正的学习主体,能进行个性化、自主及协作学习,在自主学习探究的过程中加深对作品的认知,也逐步培养了学生的逻辑思维能力和学习能力,提高学习效率和学习质量,最终建立起终身学习的学习习惯。

如小说《红楼梦》的教学设计,突出阅读和研讨。小组合作完成PPT制作和课程讲授,在制作前期需要搜集大量资料,培养了学生的资料搜集整理的能力;针对《红楼梦》相关热门话题的研讨,考查到学生对原著内容的熟悉度,以此带动学生回归课本进行阅读。由此可见,“知行合一”在教学过程中的运用,不仅促使教学方法变得多样化,还使教学手段变得更加灵活实用,这种模块化的改革,更好地培养了学生的综合素质与应用能力。

(四)课程考评模块化

目前,全国高专院校的考评体系普遍存在缺陷,“一纸试卷”的终结性单一考评方式,不仅不能全面检验学生的学习效果,也不利于学生综合素质的培养。汉语专业的高职学生将来主要从事教育类相关的工作,因此,如何完善课程考评体系,提高学生的实践教学能力就显得尤为重要。

1.考核方式模块化

单一的考核方式不仅不符合时代的要求,也不利于培养学生的学习能力。对此,要健全考评制度的标准,结合学生的兴趣爱好有针对性的进行考核,不再以一纸试卷定输赢,注重理论和实践相结合,采取过程性考核和终结性考核相统一的考核方式。其中,过程性考核占总评成绩40%(包括课堂表现、作业、实践活动等),意在丰富自身的社会经验,提高学习能力和创新能力;终结性考核占总评成绩60%。终结性考核即期末考试,采用闭卷笔试形式,旨在夯实学生的文学功底。

过程性考核有线上和线下两种考核方式。线上考核,指的是在教学实施过程中,学生完成相应的模块内容学习后获取一定的经验值,再进入测试系统完成测试得到相应的分数。这些成绩都会被记录在云平台上,便于后期统计评价。

笔者认为,能力重在平时培养,过程性考核与课堂教学密切相关,因此是能力训练的最好途径之一。过程性考核方式把学生从期末短期的冲刺复习压力中解放出来,有意识地分配到日常知识点学习、单元测试、小组任务研究中去,既有利于提高各个内容模块的学习质量和学习效率,又有利于调整学生的学习状态和学习步骤,最终达到培养学生自主学习、终身学习的良好习惯。

2.课程评价模块化

传统的课程评价体系多为结论性评价,不能较好地考查学生

的学习过程,与高职院校的培养目标不一致。模块化教学模式改革下的课程评价以过程性评价为主,以不同的教学任务为导向,根据学生具体的表现给予客观公正的评价。同时,课程评价主体多元化,由教师、学生或管理人员等主体构成。将中国古代文学模块内容的教学划分为诵读、鉴赏、写作等能力本位教育培训模块,并设置生成性评价机制,将各模块的学习过程纳入考核内容,以此来提高学生的学习兴趣,实现良好的教学效果。

3.教学反馈模块化

教学反馈不仅关注学生期末成绩表现,更应注重平时教学效果的反馈。日常教学过程中的线上学习让教学反馈变得更直观。如每个教学模块都设置有问题区和讨论区,方便模块化管理。在讨论区里教师可以参与学生的讨论,进行引导、答疑解惑,在这个学习过程中观察学生的鉴赏能力和理解能力,这是最直接的教学反馈。此外,线上后台系统会对学生的学习时间、次数、参与度、分数等过程进行详细记录,统计区的大数据让教师更直观明了地了解学生的真实反馈,以便线下教学前,做好教学方案和教学内容的调整。

三、结语

俗话说:他山之石,可以攻玉。将模块化教学模式运用到《中国古代文学课程》中去指导教学,是一次可行的尝试。通过重新整合教学内容,改进教学方法,强化实践性教学,以科学有效的考评方式检验和促进教学效果,使学生的理论知识学习得以牢固。在整个学习过程中,学生是学习的主人,主动参与其中去探究,实践运用理论知识解决实际问题的能力,逐渐掌握学习能力,更好地服务教育事业。

参考文献:

- [1] 刁世兰.汉语国际教育专业汉语语言类课程模块化教学体系研究[J].安徽警官职业学院学报,2015(6):99-102.
- [2] 李德才,王晓燕.构建模块化教育体系必须注意的几个问题[J].合肥学院学报(综合版),2014(4):62-65.

基金项目:本文系2018年广西幼儿师范高等专科学校校级职业教育教学改革研究项目(项目编号:GXZYJG2018Q29)的研究成果。

作者简介:闫璐(1985-),女,黑龙江人,广西幼儿师范高等专科学校初等教育系教师,文学硕士,研究方向为汉语言文学教学。