

南京传媒学院流唱专业实践教学调研分析

王 敏

(南京传媒学院, 江苏南京 210000)

摘要: 艺术实践教学是相对于艺术理论教学而言, 是指在艺术理论教学之外包括艺术实验、实习、实训、实练、社会实践以及专业比赛等在内的实践性较强的教学活动。流行音乐演唱专业是一门技艺性很强的专业, 只有通过不断地艺术实践, 才可以有效地提高学生的艺术表现力。

关键词: 流行演唱; 实践教学; 艺术实践

南京传媒学院(原中国传媒大学南广学院)2017年设立流行音乐演唱专业, 至今已有3年的时光。在此教学时间内, 经过多次的修改、调整创建了目前较为成熟的课程模式和教学模式, 融入多种元素流行音乐演唱技巧的教学, 形成了较有特色的教学方法。在教学效果上也取得了不错的实践反馈, 学生在近3年的学习中多次参加国内外的比赛和交流并获得奖项。但是作为一个成立仅3年的新专业来说, 自身依然存在着许多不足之处和需要完善、改进的地方, 为了今后更好的发展, 本文试图以南京艺术学院流行音乐演唱专业为对标对象, 就实践教学的内容、形式、硬件等方面进行调查研究与分析, 找差距, 补短板, 吸取其可借鉴之处。

南京艺术学院流行音乐学院流行音乐演唱系创建于2000年11月, 经过近20年的努力, 已逐步构建了“以实践教学为主, 以社会人才需求为引导, 促进学生个性化发展, 实现一专多能”的现代艺术高等教育模式。流行音乐演唱系始终致力于培养德艺双馨的艺术人才, 在日常教学过程中, 要注重学生流行音乐演唱能力和舞台表演能力的培养, 注重学生综合素质的培养, 使学生毕业后成为专业文艺团体、艺术院校、演艺公司等各类企事业单位中从事演唱与表演、教学与研究的高级应用型人才。

作为一所独立学院, 南传以独立法人新型民办大学的办学模式, 于2004年在南京市成立, 是一所传媒艺术类应用型大学。办学13年来, 先后获评“全国本科生综合满意度50强高校”、全国艺术类独立学院综合排名首位等诸多社会荣誉。现设有播音主持艺术学院、广播电视学院、戏剧影视学院、美术与设计学院、动画与数字艺术学院等11个二级学院。音乐表演(流行音乐演唱)专业隶属于戏剧影视学院。

流行音乐演唱专业是一门技艺性很强的专业, 学生不仅需要具备一定的音乐专业基础知识和创作技巧, 更需要掌握音乐表演的技能成为综合性应用型人才。只有通过不断地艺

术实践, 才可以有效地提高学生的艺术表现力。实践教学可以提高学生进一步理解和运用音乐表演专业知识和基本技能, 巩固所学到的理论知识; 同时要培养团队意识和团队精神, 增强人际沟通能力, 提高综合素质, 为学生毕业后继续工作和深造打下坚实的基础。提高艺术院校学生的综合素质、教师的教学能力和水平, 更好地为社会服务, 具有重要的现实意义和长远意义。

一、实践教学机构

为了给教师和学生提供充足的艺术实践、培训和成长的机会和舞台, 2002年9月, 南京艺术学院成立了流行音乐研究所, 由南京艺术学院主管, 委托流行学院全权组织和管理及经营, 通过营销运作, 配合和推进流行学院的学科教研活动, 建立艺术实践基地, 搭建流行音乐教学、科研和艺术实践的桥梁。音乐研究所自成立以来, 举办了多次大中型演出和表演艺术活动, 例如: 与华纳唱片中国(香港)有限公司合办的“明日之星艺员班”, 并进行招生工作; 南京慈善协会“统一冰红茶·爱之夏大型慈善义演”华纳群星(老狼、叶蓓等)演唱会; 承办和组织爵士乐队参加“首届中国南京国际爵士音乐展演会”; 组织爵士乐队参与“纪念中日邦交正常化30周年, 福冈县缔结友好关系10周年, 中日联合演奏会”的演出; 负责江苏卫视与上海东方电视台的合作演出等。

南传以全媒体视野和实践创新能力的应用型创新人才为办学特色, 当然实践教学的机会非常丰富。2017中国大学生音乐节南广赛区选拔赛决赛; 2016、2015中国大学生音乐节·南京站巡演; 2015水木年华见面会等。但是这些音乐活动都是以学校为主要单位进行承办和负责的, 学院并没有成立专门的机构去负责配合和促进音乐专业的教学和社会实践活动, 因此在后期实践教学体系完善中, 需尽快成立专门以学院为主导的实践教学机构, 以学生为中心, 以能力培养为主线, 以项目为载体, 有计划有安排地让学生参加更多地实践活动, 得到更好的锻炼, 为学校实践教学及学生创新能力培养提供专业服务。

二、实践教学硬件投入

流行演唱专业实践教学成果的展示效果与硬件设施的完备有着紧密地联系。恰当的舞台灯光、音响设备、场地、声场条件等都应是流行演唱专业进行教学实践必备的条件。作为公办院校, 南艺流行音乐学院, 办学时间历史悠久, 教学资金充

裕,硬件设施投入也相对较多。为了更好地展示教学成果和承担不同类型的音乐演出,南艺共配备了九个专业的演出场馆,其中音乐专业演出场馆四个,音乐厅、音乐学院演奏厅、流行剧场、演艺大楼 648。音乐厅历史最悠久,1999 年动工,投入 5000 万资金建设。内设 808 个座位,276 平方米的舞台可以容纳 120 个座位的交响乐团和 200 个座位的合唱团。观演厅的装饰符合自然扩声的要求,混响与交响乐团的演奏水平十分符合,音质丰满声学效果层次分明,经常作为各种古典乐和民族乐器及声乐音乐会的演出场馆;音乐学院的演奏厅,虽然只有 150 个座椅,但演出上演率极高,从国际大师班到专家学术讲座,再到院系观摩都在此完成;流行剧场可容纳 200 个观众,舞台上装上了 LED 大屏,流行音乐演唱演奏音乐会大都在这里举行;演艺大楼 648,主要是作为音乐学生实践汇报的舞台。

南传,现有音乐专业学生近 500 人,现有教学实践场所为千人报告厅、露天舞台和音乐综合排演教室,但是千人报告厅、露天舞台主要承办校内外大型综合文艺演出,实际上较常使用的只有音乐综合排演教室一处。与现有的学生数量,教学硬件明显投入不足。音乐综合排演教室内部环境相对较为简陋,条件有限,没有配备空调,声场环境也一般;较为适合学生平时在此进行日常音乐排练,但是作为专业的音乐成果展示和汇报还有一定的差距。由于实践设备和场地的不足,难以满足实践教学的实际需要。

三、实践教学形式

南艺实践教学形式丰富,积极借鉴国内外高等艺术教育的经验,开展与世界各国的学术交流和艺术表演。我们加强了与美国、挪威、韩国、澳大利亚等国家艺术院校的合作,同时我们也接待众多国内外著名艺术家和教师来我校讲学、交流。除此之外,流行音乐研究所每学年会组织学院师生参加校外流行音乐专业学术活动,要求不低于 2 次,这其中包括各种形式的音乐论坛、研讨会、教学交流等。例如,不定期举办流行音乐演唱专业技能教师公开交流课。此种形式,老师们之间的交流,扩展了对于原本单一的一对一课程教学的局限和空间,师生相互之间互有启发,互有拓展。这种形式对于流行音乐演唱技能的各种方法手段有了更好的补充,对于不同声音与审美有了更全面的认识。公开交流的教学方式不仅给台下的学生起到了示范和引导作用,同时也可以让老师之间对于流行演唱专业有更深入的沟通。在实践教学环节中,学生虽然为学习主体,但教师的指导作用却起着举足轻重的作用。学生对知识和技能的掌握程度高低和最终呈现的舞台效果都离不开教师富有经验的指导。这对教师教学综合能力提出了较高诉求,教师必须熟练掌握实践教学的特点、规律、方法,以及具备较多年的授课经验

方能保证实践教学的最终效果。

南传学校以教学为中心,以社会需求为导向,坚持理论与实践教学并重、素质培养与专业能力并重的教学理念,实现学生全面发展与个性发展的有机结合,实践性活动丰富。学校坚持植根传媒、开放办学,以产教学研合作推进行业资源整合和社会服务,与香港卫视、星光集团、爱奇艺等几十家国内知名传媒与文化艺术机构建立了战略合作关系。但关于流行音乐演唱专业的却寥寥无几,几乎没有涉及。而事实上也因为流行音乐演唱专业成立仅仅三年,大多数专业教师是从国内外大学毕业后直接进入学校教学,具有较高的学位和完整的专业理论知识,但是普遍缺乏行业实践经验,实践教学能力较弱,不利于实践类课程的开展和体系的构建。学校更应积极给年轻教师开拓和提供校内外的实践交流机会和平台,让其在实践的过程中,对教学规律展开深入思考,提高艺术实践教学的能力,学生要对艺术接受习惯和特点有深刻的认识,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心。

四、结语

综上所述,通过对南艺流行音乐演唱专业的走访和调研,对于流行演唱专业的实践教学模式和内容获得了全新的认识,积累了及其宝贵的经验,对南传流唱专业实践教学今后的发展有着重要的深远意义。实践教学是理论教学延伸和拓展的重要空间,它具有其他教学形式所不能替代的重要功能和作用,有利于培养高素质应用型音乐人才,可以更好地服务于社会,为建设社会主义文化强国,实现中华民族伟大复兴的中国梦做出非常大的贡献。

参考文献:

- [1] 姚毅莹,汪敏.多元文化语境下的高校流行音乐教学实践——以南京艺术学院流行音乐演唱专业教学为例[J].剧影月报,2015(002):78-80.
- [2] 李曼.歌唱艺术教学中的专业特色——流行唱法专业教学改革的实践性探究[J].四川戏剧,2015(005):135-138.
- [3] 王燕.浅谈艺术类院校流行演唱专业民族民间音乐课程之教学改革[J].当代教育实践与教学研究,2016.
- [4] 付晓成.关于本科院校音乐表演专业艺术实践教学改革的研究[J].北方音乐,2020(007):163-164.

本文为南京传媒学院 2019 年校级教改项目《流唱专业实践教学及评价创新研究》JG201918 阶段性成果。