

民族地区高校舞蹈基本功训练课程与教学研究

彭 婵

(云南艺术学院舞蹈学院, 云南 昆明 650500)

摘要: 服务地方经济文化建设是高等学校的重要职能之一, 高等艺术院校是培养民族艺术文化人才的场所, 课程和教学是实现人才培养目标的载体和方法。民族地区高等艺术院校舞蹈专业人才培养基本目标之一是培养能传承和发扬地方民族民间舞蹈和舞蹈文化的高素质舞蹈人才。舞蹈基本功训练作为舞蹈专业学生的核心课程, 是学生提高专业水平、提升专业素养的重要课程, 拥有过硬的基本功素质能让学生毕业后在专业发展道路走得更远。针对民族地区舞蹈基本功教学的现状, 转变不利因素, 创建具有民族特色的技术技巧课程, 丰富课程库资源, 建设兼具“功能素质、民族风格、韵律语言、审美内涵”为一体的课程体系, 把课程、教学与办学实际和学生个体特征紧密结合起来, 才能更好的提高舞蹈基本功课程的教育教学质量。

关键词: 民族地区; 舞蹈基本功; 课程与教学

一、课程与教学的基本涵义

(一) 课程

在西方文化中, (课程) curriculum 的含义是“教学内容的系统组织”, 由英国的教育家和哲学家斯宾塞最早提出。在我国, “课程”一词, 出自唐朝孔颖达的一句注释“维护课程, 必君子监之, 乃依法制”, 这是教育领域中歧义最多、涵义最复杂的概念之一。张华在《课程与教学论》中提出, 课程包含学科、目标或计划、学习者的体验与经验三层含义。也就是说, 课程是学科发展和培养人才的土壤, 而学习者对学科专业的认知和体验是课程建设过程中的重要参考因素。

(二) 教学

教学是教与学的统一, 是一个完整的过程, 这个过程包括学生接受新知识、教师教授知识两个方面。老师和学生主导这个过程, 教学还包含其他复杂多样的因素, 如教材、教学场地、教学设计、教学方法手段、教学设备、目标设计等。在教学过程中, 关于教师和学生谁占主导地位的问题一度引发争论, 教学是一个完整的双向输出和输入的有个过程, 教师和学生缺一不可, “教学即是科学, 又是艺术。”

(三) 课程与教学的关系

传统观点是, 课程与教学之间是一种单向的、线性的关系。即课程是学校教育的具体内容, 规定了学校教育过程中教师要“教什么”, 而教学是在教育过程中的方法或手段, 即规定了学校教师“怎样教”。教学的过程就是传递教育内容的过程, 而不对课程做出任何改变。课程与教学的关系是复杂的, 现代教育领域的学者们对两者之间的关系进行了全面深刻的研究。美国教育哲学家杜威认为, 教材与方法不是彼此分割不相关联的两个个体, 教

材与方法是目标与手段内在的连续, 是一个统一的整体。现代教育观念中, 课程与教学的关系是: 课程与教学过程的本质的变革, 而教学是课程开发的过程, 课程亦是教学的一部分。

二、高校舞蹈基本功课程设置

(一) 舞蹈基本功训练课程的主要内容

舞蹈基本功训练是高校舞蹈专业的基础必修课也是核心课程, 是学生进行形体训练、肢体训练的重要方法, 是成为一名优秀舞蹈演员的基础。因此, 舞蹈基训课受到各位舞蹈教师的普遍重视, 无论舞蹈表演、艺术教育、舞蹈编导、舞蹈教育或其他舞蹈类专业, 舞蹈基训课的周课时至少安排 6 以上, 学期课时安排不少于 108。训练内容主要包括中国古典舞身韵基本功训练和古典芭蕾舞基本功训练两个方面。

(二) 中国古典舞身韵基本功训练与古典芭蕾舞基本功训练的区别与联系

中国古典舞身韵基本功训练, 是中国老一辈舞蹈艺术家通过长期不断的研究和创新而形成的具有中国特色的舞蹈基本功训练系统。这个训练系统以民间戏曲为基础, 吸收了武术、芭蕾、杂技等艺术形式中的部分元素, 具有浓重的民族色彩。而古典芭蕾舞基本功训练是从西方引进的一套舞蹈训练方法, 它在西方已有数百年的发展历史, 早已形成一套独具特色、强调循序渐进的科学训练方式。两者在文化渊源与艺术表现方式上既有区别也有共性。就基本功训练而言, 中国古典舞身韵是在拧、倾、圆、曲的审美形态上, 即围绕着形、神、劲、律进行整体系统的舞蹈训练, 演员身姿灵动飘逸, 从内而外散发着书卷气, 而芭蕾舞基本功训练强调中间控制与跳跃的技术掌握, 其核心包括“开、绷、直、立”四大准则, 演员举手投足之间充满着优雅、自信。不管是中国古典舞还是古典芭蕾舞基训, 都强调学生意念和节奏的训练, 经过系统科学的学习后都能使学生肢体得到解放, 从而使学生体态达到最为优美的状态, 促使学生在进行舞台实践过程中找到更多的表现方法和表现手段。

三、民族地区高校舞蹈基本功教学存在的主要问题

(一) 基本功训练教育教学整体水平有待提升

受地域、经济文化发展以及其他因素的制约, 民族地区的舞蹈基本功训练教育教学水平整体不够高。高水平的师资队伍比较欠缺, 专业技术能力强的人才偏少。学生开始接受比较系统和正规的古典芭蕾舞基本功训练或中国古典舞身韵基本功训练教育的时间晚, 毕业后市场需求不大。较经济发达地区而言, 社会对其认知也相对较少。近些年, 随着国家、社会、学校对人才培养质量问题的关注和重视, 民族地区高校舞蹈基本功训练课程在课程设置、教学方法等方面与人才培养质量、人才培养目标之间的矛盾

凸显。

（二）系统的特色校本课程建设不够

高校基本功训练课主要包括古典芭蕾和中国古典舞身韵基本功训练，虽然两种舞蹈训练方式都能促进学生的肢体解放，但对学生的肢体动作的要求和训练重心是有区别的。从民族地区舞蹈人才培养目标和现实情况出发，中国古典舞身韵基本功强调的“拧、倾、圆、曲”的审美形态和“形、神、劲、律”的整体系统训练对学生在民族民间舞蹈的学习和表演中在文化和肢体体态方面是更为贴合的。对于毕业后会从事舞蹈教育的学生来说，对古典芭蕾基训有一些基础常识和学习经历是必要的，所以可对舞蹈学专业开设一定课时量的课程。但是，对于民族地区的学生来说，本科四年仅有这两种基本功训练课程之一的学习经历肯定是不够的。课程设置单一，不同专业、不同基础、不同人才培养目标的学生安排的课程一模一样。不利于提高学生的学习兴趣，也不利于人才培养目标的实现。

（三）师资队伍建设不足

师资队伍年龄、职称、专业结构的失衡造成教学的困境。譬如，不能根据学生“需要什么”来设置课程，在实际工作中，因教师教学水平和专业结构的限制，只能根据教师“能教什么”来安排课程。生师比过大，教师教学任务繁重，一个教师担任多个年级、班级的课程教学，没有更多的精力对教学方法、教学内容等进行深入的思考和研究。教师教育发展中心没有发挥应有的职能和作用，对新入职教师的培训和成长没有科学的规划和考核。教师队伍年龄断层，青年教师接受各类教育培训、在职学习、交流访问、教育技术提升等学习活动的机会少。师资队伍建设不足，严重影响教育质量的提高。

四、民族地区舞蹈基本功训练课程与教学改革的策略

高校在制订任何课程及教学计划时都必须先思考以下几个问题：学校应力求达到何种教育目标？要为学生提供怎样的教育经验才能达到这些教育目标？要如何有效的组织这些教育经验？如何才能确定这些教育目标正在得以实现？带着对这些问题的思考的同时还需要加强对学习者本身的研究、对学生校外生活和社会大环境的研究以及对学科发展与人才培养目标的需要之间关联的各种因素的研究，通过对以上问题的思考、研究和解答，才能找到解决问题的途径和办法。

（一）转变观念，扬长避短，明确人才培养目标，彰显办学特色

课程是实现学校教育目标的重要载体。生活环境对学生学习舞蹈有着十分重要的影响。民族地区的学生大多来自少数民族地区，他们从小生活在民族舞蹈文化融合的社会环境之中，对本民族或相邻民族的舞蹈耳濡目染，因而对民族舞蹈有着天然的亲近。相对于对古典芭蕾基训的陌生，他们对民族的元素是比较熟悉和亲近的，更容易接受。基于此，教师应转变教学观念，根据学生特长开发具有浓郁民族风格、体现民族特征的基本功训练体系，

借助现代信息技术建立内容丰富的线上线下课程资源，从办学实际出发，根据学生在不同时期的专业技能发展需求和人才培养目标开设相关课程，站在民族美学的高度，去考虑和分析民族舞蹈艺术传统的艺术表现规律、美学原理、审美特征，并在基本功教材当中加以体现，借此形成民族地区自己的审美规范，这对于民族舞蹈教学说是十分重要的进步。

（二）组建校本课程建设团队，丰富课程资源库

校本课程不同于传统的学科课程，也不同于独立的活动课程，而是一种新的课程形态，与传统的学科课程相比，校本课程以学生的学习兴趣为主，兼顾学生的个性，校本课程要充分体现学校的特色育人目标，以综合形态出现，强调过程而非结果。民族地区高等学校应该根据民族地区基本功教学的特殊性和人才培养目标，开发建设具有地方民族特色的校本课程是非常必要的。因此，组建校本课程建设团队，集中专业技能和理论水平突出骨干人才力量，配备完善的管理制度，整合民族地区丰富的民族舞蹈资源，开发建设校本课程，丰富课程资源库，激活舞蹈基本功课堂教学，提高教师教得热情和学生的兴趣，真正做到提高人才培养质量。

（三）加强师资队伍建设，提高教师课堂教学水平

做好师资队伍规划建设，在人才引进和教师发展培训过程中统筹安排，逐一解决教师年龄断层、职称结构不合理、专业结构失衡等问题。完善人才引进、教师聘用、新入职教师发展培训、师德师风监督考核、教师教育教学能力考评等各类管理聘任制度。整合现有资源，采取“以老带新”“请进来、走出去”、空中课堂、网络慕课、交流访学等各种方法和途径开展长、短期培训，促进教师教学成长，系部、教研室、教学管理部门积极创造机会，合理安排时间，通过定期开展教研活动、举办教学比赛、开展各类讲座等方式，促进教师课堂教学水平的提升和改进，进而提高人才培养的质量。

参考文献：

- [1] 张玉萍编著. 古典芭蕾基础教学法 [M]. 上海：上海音乐出版社，2014.
- [2] 唐满城，金浩. 中国古典舞身韵教学法 [M]. 上海：上海音乐出版社，2004.
- [3] 沈元敏. 中国古典舞基本功训练教学法 [M]. 上海：上海音乐出版社，2004.
- [4] 裴娣娜. 教学论 [M]. 北京：教育科技出版社，2007.
- [5] 拉尔夫·泰勒. 课程与教学的基本原理 [M]. 北京：中国轻工业出版社，2014.
- [6] 张华. 课程与教学论 [M]. 上海：上海教育出版社，2000.

作者简介：彭婵（1982-），女，讲师，广西南宁人，云南艺术学院舞蹈学院舞蹈表演系舞蹈基本功训练教师。