

# 《广播电视技术基础》课程教学改革和实践

王雪飞

(南通大学杏林学院, 江苏 南通 226007)

**摘要:**《广播电视技术基础》是新闻传播专业的专业基础课, 强调在掌握理论知识的基础上强化实践技能操作。2018年, 为了和《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》的人才培养目标 and 能力要求相适应, 笔者对模块化教学内容、教学方法、教学资源等要素进行了改革, 对如何进一步提升教学质量提出了思路 and 措施。

**关键词:** 模块化教学内容; 教学方法; 教学课件设计

## 一、课程定位

2018年, 教育部发布《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》, 文件对新闻传播专业提出了明确的培养目标和必备基本能力。《广播电视技术基础》是新闻传播类专业的专业基础课, 主要目标有三点:

(1) 通过系统的理论教学, 引导学习者全面深入的理解数字广播电视系统的技术原理、电视制作方式、基本结构。

(2) 通过严格的实验教学和考核, 切实提高学习者对于测光、摄像机、录像机、视频切换台、调音台、演播室灯光控制、话筒、

大洋网络非编系统等专业级和广播级电视设备的使用水平和应用能力, 为学习后续专业课程以及从事课外实践创作活动奠定扎实的技术基础。

(3) 以建构主义、联通主义等新型学习理论为指导, 有目的、有步骤的组织学习者在移动网络环境下开展问题探究、项目设计活动, 在“做中学”的过程中改善教学效果, 提高自主学习和小组合作学习的能力。

《广播电视技术基础》课程有针对性的改进教学内容、教学情境、学习资源、教学方法等教学要素, 充分尊重学习者的主体地位, 鼓励学习者参与课堂教学。

## 二、教学内容改革

《广播电视技术基础》课程在教学中强调基础理论与前沿实践相集合, 结合最新的电视节目制作案例, 将理论部分划分为四个模块, 系统地介绍了电视节目制作的整个过程, 在培养学生专业制作基础能力的同时, 注重学习内容和学习任务的有机统一, 达到学以致用作用的目的, 并提高学生举一反三的学习能力(图1)。

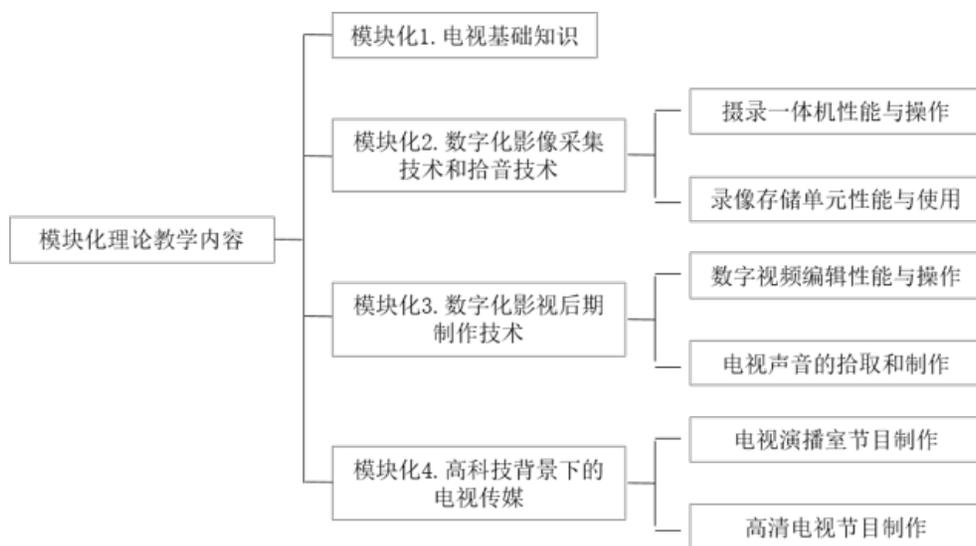


图1 理论教学内容模块设置

实验教学是本课程的重要环节, 其目的是: “通过实验练习, 融会贯通广播电视技术的基础理论与技术原理, 熟练掌握广播电视设备的使用方法。同时培养学生形成踏实、严谨的科学作风。”每轮教学前, 由教师修订实验大纲和实验安排表, 由数字媒体实验中心统一存档。实验作品的考核以过程性评价手段为主, 主要由电视画面作品和实验报告组成。教师定期在实验室利用高清交互电视进行点评和互评, 解答学习者在实验中遇到的困惑, 及时纠正实验中的错误现象。本课程实验教学由7个项目组成, 其中5项为必修, 2项供学有余力的学习者课外选修(表1)。

表1 实验项目设置

序号	实验项目名称	实验要求	实验类型
1	摄像机初步认识	必修	验证性
2	摄像机聚焦和变焦操作	必修	验证性
3	摄像机的曝光, 色彩和景深控制	必修	综合性
4	摄像基本操作要领	必修	综合性
5	视频切换台的应用	必修	综合性
6	专业非编系统	必修	综合性
7	校园风光短片	选修	设计性

“高校实验教学作为高校教学工作中的重要组成部分,在培养学生分析问题、解决问题及动手能力等方面具有不可替代的作用。”近年来,为了缓解学生数量多和课时有限两者之间的矛盾,数字媒体实验中建立了课内实验、课外实践相结合的开放实验管理体系。实验室鼓励学生自选命题并自拟实验计划,完成申请手续后,即可使用实验室设备完成作业或者进行课外创作。良好的实验设备条件既能满足分组实验的要求,也能实现一人一机的实验教学,极大增加了学生实践锻炼的机会。

### 三、教学方法改革

经过多年教学的反思、总结、凝练,逐渐摆脱了单一的灌输式教学方法。笔者在仔细分析学习者特征,梳理课程知识点的基础上,主要采用以下教学方法:

#### (一)启发式教学法

在理论教学部分,除了传统的讲授教学法之外,教师尽可能将知识点和各类实际问题相融合。这些问题有的来自师生线上或线下的交流,有的来自学习者参与课外高水平实践创作,也有的来自毕业以后从事专业工作中的问题。理论教学通常从问题开始,到问题解决,再到新问题出现,呈现出螺旋上升的过程。在这个过程中,教师启发学习者积极思考,动手动脑,逐步掌握课程知识点,完善知识网络,顺利完成知识的同化和顺应。

比如,讲述《摄像机光学变焦镜头的成像特点》时,要求学习者熟悉光学变焦镜头在视场角、景深、透视、表现运动等方面的区别,课时为一个学时,理论性较强。采用传统的讲授教学法,教学效果不够理想,考试时该知识点失分普遍较多。采用启发式教学法,设计如下教学过程:

步骤1:呈现学习任务:“拍摄一组大学生在图书馆自习的画面,要求造型手段丰富,能体现出大学生良好的精神面貌。”由学习者提出初步的拍摄方案。

步骤2:教师从摄像师如何驾驭镜头入手,提出完成任务的思路:应将不同焦段的成像特点和造型需要紧密结合起来。引出本节课学习重点。

步骤3:呈现第一组视频素材,由学习者分析广角镜头的成像特点,尤其要引导学习者关注强化透视、戏剧化畸变、强化纵向运动等知识。

步骤4:呈现第二组视频素材,由学习者分析标准镜头的成像特点。

步骤5:呈现第三组视频素材,由学习者分析长焦镜头的成像特点,尤其要引导学习者关注弱化透视、浅景深、强化横向运动等知识。

#### (二)演示教学法

演示教学法主要应用于实验教学部分,如“摄像机初步使用”和“专业非编系统”等验证性实验项目。在教师的示范讲解和学生的实际操作中,培养和提升学生的动手能力,熟悉基本的摄录编技能。

#### (三)基于小组合作的任务驱动法

任务驱动教学是教师在引导学生理解了实验项目内容,掌握了正确的实验方法后,将实验内容设计成一个或多个任务,以任务驱动学生自主思考,并且通过任务的完成达到让学生熟练实验内容和检查实验效果的目的。

设计性和综合性实验主要采用基于小组合作的任务驱动法。其过程可概括为“呈现实验任务→”小组设计实验步骤和实验过

程→教师审核→实施实验,观察现象→作品输出,上传→数据整理,撰写实验报告→教师点评”。

### 四、教学资源建设

笔者为每个章节设计制作了PPT课件,每轮教学前都会进行补充和修改。在保证教学性的同时,充分使用新版本OFFICE的设计功能,致力于提高作品的视觉质量,包括PPT版面设计、色彩搭配、动画设计等方面。早期课件主要通过抽象的文本进行展示,在改进过程中,笔者将抽象的文本进行优化精简,分析出知识点之间的各种逻辑关系,用图表、表格、形状以及SMART ART进行整合,努力让学习者“一目了然”。

考虑到PPT课件在人机交互方面的缺陷,教师还围绕色彩三要素、三基色混色、组合编辑和插入编辑、双声道立体声、动圈话筒和电话话筒工作原理等知识点,制作了带有强大交互功能的Flash动画。根据教学座谈会的反馈意见,该模块又增加了学生实验作品,这些作品主要来自往届学习者的实验操作,为学习者提供了正确的借鉴和示范。

### 五、研究展望

经过多年发展,《广播电视技术基础》课程教学效果逐年改善,仍然存在的问题有:

(1) 实验教学设备和传媒行业市场相比,仍存在明显代差。

(2) 学习者自主学习能力尚待提高。由于学习者在学习动机水平、学习风格、兴趣爱好方面存在差异,即使同一个班级内,学习者之间的自主学习能力和水平显著不同,从而导致学业水平之间的差距较为明显。这种差距从课堂回答问题的质量、发言次数、作业完成水平上都有所体现。从实验作品来看,部分学习者的观察力和表现力明显提高,但整体上还不够令人满意。因此,如何实现无差别化教学,让更多的学习者主动参与到学习的过程中来而不是简单的模仿和重复,是需要教师团队深度思考的问题。

对于上述现存问题,笔者的进一步改进思路是借助校园移动网络环境,研究《广播电视技术基础》课程翻转课堂的设计、操作、评价方法。从微视频资源建设、虚拟实验环境建设、教学模式等方面展开研究和实证,进一步改善《广播电视技术基础》课程教学的效率和效果。

### 参考文献:

[1] 刘燕,李晓波.开放的教学实验平台建设与创新性人才培养[J].实验室研究与探所,2014,33(03):211-214.

[2] 李明.新闻传播类专业实验教学改革创新研究[J].新闻传播,2014(03):48-49.

作者简介:王雪飞,男,南通大学杏林学院讲师,硕士,主要研究方向为数字化学习。