

核心素养下中职语文阅读教学策略探究

李 伟

(黄石艺术学校, 湖北 黄石 435000)

摘要:随着新课程标准的建设与发展,核心素养培养已经成为现代教育的重要方向,其不仅与学生当前的学习发展息息相关,影响其知识掌握与技能学习,而且与学生未来的生存就业紧密相连,是提升学生综合素质与品格素养的重要方式。因此,本文即以中职语文教学为研究方向,通过分析当前语文阅读教学中存在的问题,进而提出培养学生核心素养的阅读教学原则与实施策略。

关键词: 中职; 语文; 核心素养; 阅读教学; 策略

在中职语文教学中,培养学生的语文素养需要从四个方面切入,一要从语言运用入手,提升学生对语言与文字的表达技巧;二要从语言思维展开,提升学生高效表达的思路与逻辑;三要从审美意识出发,让学生具有良好的审美情趣,能够利用语言文字创造具有美感的表达内容;四要立足文化传承,既要让学生了解不同的文化属性,又要让他们能够热爱与创新优秀传统文化。

一、中职语文阅读教学现状分析

(一) 教师教学理念落后

在中职语文阅读教学中,部分教师存在着教育理念落后的重要问题,主要表现在两个方面。第一,对学生核心素养的发展关注度不足,仍坚持以知识灌输为主要教学形态,忽视了学生综合语言素养的提升;第二,对各种先进教育理念的掌握不足,比如忽视了对学生的主体建设,学生的学习处于被动状态,缺乏自主性与表达空间。

(二) 教师教学能力欠缺

在教学方式与手段方面,则根据教师的年龄等问题,呈现出两种差异性问题,一部分年龄较大的教师,习惯沿用传统教学手段,以自身的教学经验为方法,难以应用信息化、情境创设、项目活动等教学方式,导致课堂氛围与学生兴趣表现不佳;另一部分青年教师则更为积极主动,学习了各种新颖的教学手段和方法,但是由于教学经验的不足,在具体实施过程中容易出现秩序混乱的问题,同样影响教学效果。

(三) 学生学习兴趣不足

对于学生而言,则主要表现为对语文阅读课程的兴趣不足,主要原因存在三点,第一,教师的教学方式缺乏激趣效果,难以结合学生的兴趣点;第二,在中职学校中,多数学生更偏重于职业技能的学习,而忽视了语文学科的重要性,进而缺乏主动学习与参与的积极性;第三,学生自身的学习方法掌握不足,在阅读学习时无法展开良好的思维拓展与认知发散,难以收获学习的成就感。

(四) 职业导向作用较差

在中职语文教学中,虽然语文与学生的专业技能没有直接关系,但作为职业教育,坚持就业导向是关键,但目前多数教师在实施课程时,与高中的语文课程具有极高的相似性,缺乏与学生专业或者与学生后续就业发展的联系,对学生的职业教育缺少指

导作用与辅助功能。

二、核心素养下中职语文阅读教学实施原则

(一) 坚持生本原则

在现代教育环境下,以生为本是教师教学的根本原则之一,一方面,这是将“教”转化为“学”的关键过程,能够改变传统的教学形式,让学生更加积极主动;另一方面,生本原则更符合学生的身心发展与学习规律,能够提升教育的科学性与实际实施效果。因此教师在教学过程中,既要以平等的观念关注每一个学生,并善用激励与情感教育的方式进行关怀引导,又要在教学过程中给予学生更丰富的自主空间,让他们在活动中通过思考与练习,获得能力的成长与内化。

(二) 坚持因材施教

因材施教则是提高教学成效的关键原则。首先,教师应从教学的形式上做到因材施教,即要根据学生的水平与能力,选择合适的教学方法展开课程,比如创设情境、多媒体展示、实践活动、角色扮演等,让学生分别达成自身的发展目标;其次,教师要从内容上满足因材施教,要从学生感兴趣的事物出发,将其兴趣方向、生活经历等与课程进行融合,比如可以利用影视剧、动画作品、网络新闻等,从而达到更有效的激趣效果。

(三) 坚持全面发展

推动学生的全面发展同样是现代教育的必要原则,在语文阅读教学过程中,教师同样要保持均衡引导与全面建设,针对不同的课程内容设计不同的侧重方向,但是总体课程则要满足全面培养的基本原则,让学生在阅读学习中获得思维、知识、技能、品格等各个方面的成长,从而引导学生的核心素养健全成长。

(四) 坚持就业导向

就业导向是职业教育中重要的教学原则,即使在语文教学中,教师也应当注重与学生专业方向的结合,一方面可以从教学内容上进行融入,比如在创设情境、组织案例时,就可以联合学生的专业或职业方向,给学生更亲切的体验;另一方面则可以通过教学方式上的融合,比如在读后写作练习中,就可以创设与就业发展相关的情境,让学生获得职业能力的成长。

三、核心素养下中职语文阅读教学策略

(一) 立足情境,展开语言建构与运用

在语文阅读教学中,培养学生掌握语言表达的方式与技巧是关键,教师应注重对学生口语与写作两种表达方式的训练,其一要引导学生更加深入地了解汉语的表达特征与运用规律;其二要让学生通过持续的积累,建立丰富的语言库,能够在需要的时候运用各种词汇、成语、俗语、典故等,使得语言表达具备建构的特征,在运用时体现出深厚的语言功底与文化底蕴;其三则要让学辨析不同环境、场合以及对象的表达方式,在合适的时间地点,选择适当的词汇和语气,从而使得语言表现更加高效、合理。在实际教学过程中,教师则要注重对情境的运用,以提升学生的综

合语用能力。

例如在学习《咬文嚼字》这一课时，笔者就充分运用情境组织学生展开阅读学习。本文中作者关于“这”与“是”两个字在汉语中的不同用法有着深入的研究，基于此笔者便设立了一个情境，按照文中提出的不同人物，邀请学生分别扮演其角色，以“这”与“是”两个字的不同运用进行对话表现，从而突出语言表达的效果与语气。比如“你这没有骨气的文人”与“你是没有骨气的文人”，单纯在看文字的时候并没有深刻的体验，但是当学生在情境对话时，却充分展现出语气的差异，进而对情感的递进关系进行深刻了解。在此基础上，笔者在此更换情境，由古人的对话转变为面试中的场景，让学生体会不同的措辞而产生的表达效果。通过这样的教学过程，则可以让了解汉语言的博大精深，并且能够认识到语言的建构意义与运用技巧，能够在日后的生活和工作有所影响。

（二）问题诱导，促进思维发展与提升

在语文阅读教学中，对学生的思维能力培养同样至关重要。首先，思维是帮助学生合理表达的控制结构，是保证措辞正确、意义准确、逻辑明确、效果突出的关键所在；其次，思维是让学生获得理解能力的必要条件，在阅读或聆听时，思维帮助学生理清逻辑，找出重点，进而明确对他人的表达意图，理解其中心思想；此外，语言与文字还赋有文化属性与艺术特征，在进行文化剖析与审美鉴赏时，同样需要依靠思维进行判断、辨析与融合，因此在阅读教学过程中，教师可以借助问题诱导的教学方式，让学生的思维得到循序渐进的成长与发展。

例如在学习《拿来主义》这篇课文时，本课中作者鲁迅主要讨论了“拿来”与“送去”两种主义，文章看似含蓄，通过这两种主义来表达作者的真实意图，利用形象的比喻达成揭露事物矛盾的效果，进而引导民众建立正确的是非观。因此这篇课文极具逻辑性，对学生的思维能力引导有着良好的作用，因此笔者在教学时设计了一系列的诱导问题，比如“鲁迅是将什么比作‘送去主义’呢、事物的矛盾出现在哪里、‘送去主义’有什么内涵”等，并要求学生结合问题展开阅读学习，这样学生在阅读的同时就需要结合思维展开思考，从最基本的问题进行摸索，然后一步步发现其中的逻辑关系，最终得出结论，“大宅子、鱼翅、鸦片、姨太太”等这些物象，代表的其实是当时中国的经济与文化，而矛盾就体现在“送去”与“拿来”的方式之上，一种是接纳全盘侵略，另一种则是择优学习。在这样的教学过程中，学生的思维就能够得以有序成长。

（三）赏析创作，提升审美鉴赏与创造

语言本身也是一种艺术，尤其在我国，汉语言不仅形态优美，而且有着丰富的文学艺术作品，既有古香古色的文学经典，又有中西结合的现代诗歌，还有积极创新的现代文学，无论是审美上还是艺术上，都表现出较高的研究价值。而对于中职阶段的学生来说，审美鉴赏能力就成为了重要的个人素养，一方面其影响着学生赏析文学作品的能力，是语文教学的根基所在，另一方面则与学生的审美情趣以及价值观息息相关，对学生语言表达的形式与内涵都有重要引导作用。因此在阅读教学中，教师也要根据教

学内容的不同，让学生掌握赏析的技巧与方向，并具备一定的创作能力，表现出健康的审美观。

例如在学习《再别康桥》这首经典的现代诗时，其既具备现代诗歌的柔美，又体现了中国传统诗歌的意境美，因此是实施审美教育的有效材料。笔者在开展教学时设计了两个阶段，第一个阶段为审美认知环节，首先让学生进行统一朗读，并逐字逐句地分析其文字运用与表达的效果，从中分析其形象与情感的双重美感，描绘其形成的意境画面；第二个阶段则为审美创作环节，要求学生结合自身的生活、学习、专业、职业理想等各个方向，进行诗歌创作，并选择优秀的诗歌通过微博等新媒体进行展示与分享。通过这样的教学过程，既可以强化学生的审美认知，又可以提高学生的审美创作能力，达到了良好的教学效果。

（四）对比思考，推动文化传承与理解

对于汉语言来说，其既是一种文化，又是传承文化的一种载体，而对于中职语文阅读教学而言，教师则需要借助汉字语言以及文学作品，让学生了解和认知我国的传统文化，同时让他们能够辨析不同文化的特点与优点，从而以正确的态度接纳不同的文化，并积极宣传和弘扬我国的传统文化。在教学过程中，教师可以通过对比思考的方式，让学生通过文化认知的过程建立理解，并能够正确传承与发展。

例如在学习《谈中国诗》这篇课文时，作者钱钟书在文章中既批评了国内部分以自身文化为尊的自大者，也批判了国外对中国文化不甚了解的无知者，笔者便以此为切入点，引导学生分别举出相关的案例，并进行对比思考，分析中外文化的差异与各自的优点，并组织辩论会的方式，让学生通过中外不同诗歌的对比呈现，了解两种语言文化的特征，进而展示不同文化的优越性，并能够积极发扬其中的优秀内容，接纳和学习不同文化的优点。通过这样的教学过程，即可让学生掌握文化的传承与理解能力。

四、结语

综上所述，对于中职语文阅读教学而言，目前由于教师、学生等主客观原因，在教学过程中对学生的核心素养发展关注度明显不足。因此在实际教学中，教师应全面坚持以生为本、因材施教、全面发展、职业导向等基本原则，设计具有引导性与自主化的课程活动，通过情境创设、问题诱导、赏析创作以及对比思考等方法与手段，推动学生综合素养的成长建设，为他们的未来发展奠定素质基础。

参考文献：

- [1] 陈文. 核心素养下的中职语文现代文教学探究[J]. 教师, 2020(02): 27-28.
- [2] 陈宇. 浅谈中职语文阅读教学中的几点策略[J]. 现代职业教育, 2019(26): 74-75.
- [3] 王承欣. 中职阅读教学与人文素养培养策略——核心素养视域下中职语文阅读教学策略研究[J]. 语文教学与研究, 2019(12): 20-21.