

传统音乐文化融入高校音乐课堂的策略研究

王颖恬

(南通职业大学, 江苏南通 226000)

摘要: 随着经济、文化一体化趋势的发展, 我国受到外来文化的冲击越发严重。在高校音乐课堂, 我们常常听到学生探讨外国的音乐以及音乐家, 但是当问到我国的民族音乐家时, 学生能够想起来的人物十分有限, 这直接反映了西方音乐文化对于我国高校音乐的一种冲击, 为此, 想要改善这种状况, 培养学生们的民族自信心, 提高学生对于传统音乐的热爱程度, 教师应该注重将传统音乐文化融入到高校音乐课堂之中, 促进音乐教学的改革。

关键词: 传统音乐文化; 高校音乐课程; 融合策略; 应用价值

提升我国高校的音乐教学质量, 培养学生的音乐素养, 是我国高校音乐教学改革的重点内容。为了激发学生的学习兴趣, 丰富教学的内容, 教师可以将传统音乐文化融入进音乐教学之中, 为音乐教学质量的提升奠定基础。以笔者的教学经验为例, 从现阶段高校音乐课堂教学的问题入手, 分析传统传统文化进入高校音乐课堂的重要性, 进而探讨具体的融入策略, 以达到促进高校音乐教学改革的目的。

一、高校音乐课堂教学的问题

(一) 传统的音乐教育存在着巨大的局限性

在现阶段的高校音乐教学中, 音乐教师仍然注重传统的教学观念、采用讲授式的教学方法、教学评价以最终的习题测试或者论文成绩为主, 缺乏系统性教学体系。这就导致高校的音乐教育存在着一定的局限, 这意味着高校音乐课堂教学缺乏一定的创新性。教师和学生都受到了应试化教育的限制, 这就导致高校音乐教学价值无法得到凸显。也正是因为这种局限性的存在导致高校学生的音乐学习积极性减弱, 学生们甚至会选择放弃音乐学习, 将更多的精力放在就业以及考研上, 这让教师也显得很无奈。

(二) 不同学校的音乐课程设置侧重点存在着差异

在课程设置上, 不同学校之间存在着很大的差异性, 有的学生注重课程的均衡性, 将国外、国内以及民族音乐合理安排, 有的学校则是注重国外音乐的学习, 有的学校则是注重国内音乐的课程, 如《戏剧鉴赏课程》《戏曲欣赏课程》等, 由此可见不同学校之间的音乐课程开设情况各不相同。

目前音乐课程开设最大的缺点便是缺乏科学合理的计划, 具有较强的随意性。之所以出这种问题主要是存在这三点原因, 首先是科研项目、专业课教学等等, 许多教师没有过多的精力来开设音乐选修课程。然后是部分高校的学生学习压力比较大, 大部分的学习时间都被考研课、找工作所占用。第三点便是音乐设备的落后。对于音乐课程来讲, 完善的教学设备是开设相关课程的基础, 但是如果学校缺乏相关的设备, 教师只能有什么音乐设备,

开设与其相关的课程。当然如果什么音乐设备都没有的话, 只能利用仅存的设备开设音乐教学, 当然, 这种情况是特别极端的情况, 一般而言, 都不会出现。

(三) 高校音乐教师的传统音乐教育能力薄弱

如今高校正处于扩招的状态, 高校学生的增长速度较快, 但是资深的音乐教师增长速度却是十分有限。为此, 音乐教育师资队伍不完善是我国传统音乐课程未能有效开展的主要原因。从高校的音乐专业教师自身素质来看, 大部分教师的音乐素养较高, 但是对于传统音乐文化内容的涉猎不多。

之所以会出现这种问题主要存在着以下原因, 首先教师主观思想上对于传统音乐的不重视, 很多音乐教师开设的是音乐课程都是以欧洲的音乐体系为主, 将我国的传统民族音乐当成一种辅助教学或者是拓展内容, 处于一种边缘化的地位。尤其是近些年来, 我国的传统音乐受到西方欧洲音乐的严重冲击, 逐渐失去了其主导地位。学生对于贝多芬、柴可夫斯基等国外知名音乐家十分了解, 但是当谈到我国的音乐家或者音乐文化的时候一知半解, 不尽如人意。

(四) 学生的传统音乐素养较差

目前, 我国学生的传统音乐素养相对较差, 特别是针对于传统音乐、古典音乐等内容上, 学生尚未深入地了解过, 甚至一些学生从未接触过此类内容。当然出现这种问题的原因并不只是学生的问题, 还与我们生活的环境有着很大的因素。

如今, 我们通过媒体、电视、广播节目所看、所听到的音乐大多属于流行音乐, 还有少部分的戏曲。为此, 往往容易出现这样的问题, 即谈到古典音乐, 学生一窍不通。但是谈到流行音乐, 学生不仅懂, 还能够简单地唱上一曲。他们对于流行音乐的认真程度比较高, 且兴趣十足。这是因为流行音乐与传统音乐相比, 流行音乐更加简单易懂, 且接触次数较多。对于一些生涩难懂的传统音乐艺术来讲, 音乐专业学生接触得较少, 是无法欣赏其内涵的, 更无法唤醒他们的情感共鸣。中国是一个传统文化十分丰富的国家, 为此, 在教育过程中, 教师有相应的责任和义务来为学生营造一个良好的音乐学习环境, 帮助他们了解传统音乐文化, 传承传统音乐。

二、中国传统音乐文化融入高校音乐课的教学策略研究

(一) 转变传统的教育观念, 提升传统音乐的地位

目前各大高校传统音乐教育的情况参差不齐, 且在课程设置上缺乏校内德智体美劳课程开设的完善系统。之所以会出现这种问题的原因主要是因为校领导缺乏对于传统音乐教育价值的认识, 无法认识到传统音乐教学的内涵。

基于此种问题, 学校应该深入地去了解传统音乐课程对于校

园文化建设以及德育方面的良好效用。学校领导应该转变传统的工作理念，将立德树人理念作为课程设置的基础，开展全方位育人模式，从而将我国高校学生培养成德智体美劳全面发展的优秀人才。传统音乐教育是我国开展全方位育人的重要途径，帮助高校学生深入了解我国传统文化，这不仅是对中华优秀传统文化的一种继承，更是丰富大学生音乐文化素养的重要手段，从而帮助他们汲取中华传统音乐的精髓，达到陶冶情操、彰显个性、树立正确三观的作用。当然事物的发展离不开人们思想的认识，传统音乐课程同样如此，学校必须要认识到传统音乐教育的重要性，这样才能够促使学校传统音乐教育获得一个良性的循环发展。

在传统音乐教育这条道路上，教师肯定会遇到诸多的困难，但是学校正视传统音乐教育理念，重视传统音乐教育，将传统音乐教育提上教育的日程，那么，传统音乐课程在未来的发展中将会如同思修、毛概、形势与政策一样，提起教师足够的重视程度。

（二）构建完善的传统音乐课程体系

中国传统音乐文化想要深入地融入到高校音乐课程中，需要从教学的体系、理念、教材以及方法等内容上入手，建立一个完整的中国传统音乐教学体系。

首先，应该考虑得应该是教学内容的选择。中国的传统文化涉猎过于广泛，涉及到了各地的方言、各地的戏曲、说唱、民族民歌、器乐等等。在选择的时候，我们应该认识到国家发展的不足之处，并了解其他国家所欠缺的内容，紧紧围绕母语来选择较为合适的传统音乐文化内容。

其次，中国传统音乐风格的划分主要以地域性为主，具有一定的方言特性，为此，在开展传统音乐教学的时候，教师可是形成一种双语体质教学。

然后，学校应该制定独立的传统音乐教学大纲，因为我国目前的音乐课程仍然以西方的音乐形态来理解传统音乐，无论是在音乐概念、以及审美体验上，都容易导致学生造成两种音乐文化的混淆。为此构建独立的传统音乐教学大纲，是提升传统音乐文化认知水平的重要途径。

最后则是增加传统音乐的视听鉴赏教学。传统音乐文化涉及到一些少数民族的音乐教学内容。在实际的生活中，学生连国粹都很少去欣赏，更不用说这些比较偏门的音乐内容了，而想要学生在课下去欣赏更是不太现实。为此，教师要在课上增加传统音乐视听鉴赏教学，提高学生们的重视程度以及认知水平。

（三）创新教学方法，开展多样化的音乐教学活动

音乐的艺术在于通过视觉以及听觉，可以给予人心理上的享受，并与人内心深处的感情相融合，而音乐教育活动是开展音乐教育的基础。

目前，常见的教学方法便是多媒体教学方法。在传统音乐的教学过程中，教师同样可以采用此种方法，将声音与画面进行整合，教师在一旁采用温柔生动的语言进行讲解，从而让学生接受音乐情境的渲染，引导他们去思考，发现其中的哲理。在音乐教学过

程中，因为音乐是一种看不见、摸不到但有实际存在的抽象内容，学生的学习兴趣往往不是很高，更多地是为了顺利毕业。采用多媒体的教学方法可以将抽象的音乐形象生动化，将虚幻的内容直观具体化。同时为了方便学生的反复训练，多媒体课件可以循环播放，从而巩固学生的基础。除了多媒体教学之外，因为我国的传统音乐，所用到的乐器有很

多体积比较庞大的内容，如古筝、编钟等。教师则是可以带领学生进行研学活动，到传统音乐的起源之地，去观摩传统艺人的演奏方法，感受地域与音乐文化之间那种密不可分的关系。这种研学的方法不仅仅可以拓宽学生的传统音乐文化视野，增加他们的见识，更是提升他们情感的重要手段，将学生带入到唯美的旋律以及真实的环境之中来。

（四）组织培训以及网络学习，提升音乐教师的传统音乐文化素养

传统音乐文化的教学工作离不开教师的专业素养。为此教师需要提升自身的传统音乐文化素质。我国已经进入到网络化的时代，这为各项工作的开展提供了便利，对于教师传统文化因素的提升同样如此。

首先，学校应该组织教师开展网络培训，尤其是在当前国内较为特殊的环境下，不能够进行大规模的聚集，网络化的培训方式是较为适当的。教师在传统音乐文化学者的指导下，优化现阶段的传统音乐教学手段。然后，教师要充分利用计算机，在网络学习平台注册账号，观看网络教学视频，从而提升自己的传统音乐教学水平。教师要将视频中的教学手段与本班学生的学情有效结合在一起，进行改良，从而得出符合本班学生的教学策略。最后，教师可以借助腾讯会议、钉钉会议等软件进行远程学习，大家将遇到的问题相互分享，借助集体的力量提出解决问题的方法。

三、结语

中国传统音乐文化植根于华夏大地的文化土壤中长达几千年之久，它不仅仅是音乐知识的一种体现，更是中华民族精神面貌以及审美情趣的一种外在表征。为此将中国传统音乐文化融入到高校音乐教学之中，是将传统文化与世界文化进行对接的一种重要渠道，可以获得更为广袤的发展空间。

参考文献：

- [1] 郭莉. 浅析高校声乐教学中传统音乐文化的融入 [J]. 戏剧之家, 2020 (32): 99-100.
- [2] 马彪. 高校音乐教学与民族音乐文化的传承 [J]. 戏剧之家, 2020 (27): 97-98.
- [3] 方贤君. 谈传统音乐文化在高校声乐教学中的融入 [J]. 北方音乐, 2020 (15): 115-116.
- [4] 李存波. 高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展浅析 [J]. 散文百家 (新语文活页), 2020 (08): 175.