

# 音乐与游戏交互——幼儿音乐教育中音乐游戏的科学运用研究

许言

(金肯职业技术学院, 江苏南京 210000)

**摘要:**当前幼儿教师运用游戏化的教学方式展开音乐教学时,会存在一些困境和误区,或是过度地游戏忽视音乐教育,或是缺乏设计与针对性,或是方法不当及形式单一。那么如何更好的运用音乐游戏的方式来进行幼儿音乐教育?基于此本人根据多年的经验,对幼儿音乐教育中音乐与游戏交互中存在的问题和幼儿音乐教育中音乐游戏的科学运用进行简要分析研究。

**关键词:**音乐;游戏;运用;兴趣

音乐陶冶人的情操、传递积极的情感、表达多元的情绪、展示艺术之魅力。因此在幼儿音乐教育中,以游戏的方式展开教学活动,契合幼儿的特点,利于吸引幼儿的兴趣,从而起到事半功倍的音乐教学效果。在幼儿时期,让幼儿参加到音乐活动中,感受韵律变化所传递的丰富信息,学会用音乐的方式来表现表达自我,对于幼儿的综合素质提升及全面的成长进步是大有裨益的。我们教师要科学地运用游戏,助力幼儿音乐教育的高效展开,采取针对性的举措,使幼儿在游戏中愉快地接受音乐,在音乐的艺术熏陶中健康成长。

## 一、幼儿音乐教育中游戏教学的问题审视

### (一)目的不清、过度游戏化

音乐游戏在幼儿音乐教育中的科学运用,有利于幼儿在轻松的氛围下实现音乐素养提升的积极目标。但实践过程中,仍存在对音乐游戏的“目的”界定不到位、不清晰,以至于出现过度游戏化的问题。一些教师将音乐游戏简单等同于“游戏”,音乐反而沦为了“背景”。幼儿在游戏中玩的很开心,但音乐的学习却并未推进、难以展开,音乐教育的目标自然也难以真正的实现。

### (二)思路不明、设计不精心

音乐游戏虽然可以利于推进幼儿音乐教育的高效展开,但是真正地提升教育效果,需要教师事先进行针对性的精心的设计。不少教师对音乐游戏的理解存在偏差,忽视了游戏化教学的“合理性”“适宜性”及“科学性”,导致容易陷入误区。典型的如游戏安排时间不合理、游戏内容选择针对性不强、游戏设置过于随意简单,音乐与游戏的深度融合不足等,这些都会直接影响到游戏教学的效果。

### (三)方法不当、针对性不强

音乐与游戏的融合,意味着游戏可以成为音乐教育的可行方法与辅助补充。实践中,部分教师在音乐游戏教学展开时,没有积极采取多元的游戏方法,也没有结合幼儿的身心特点展开有针对性的教学活动。使得游戏的内容单调、形式单一,并且长期用一种模式来展开音乐游戏活动,会使幼儿倍感无趣,久而久之,对学习音乐的兴致也随之降低。

## 二、幼儿音乐教育中音乐游戏的科学运用

### (一)创设情境、营造轻松音乐氛围

《幼儿园教育指导纲要》在艺术领域的幼儿教育方面,提出:“幼儿在艺术活动过程中应有愉悦感和个性化的表现。”愉悦感是艺术教育的根基,在快乐、轻松地氛围下接受音乐教育,才能使幼儿对音乐不抵触不排斥,在音乐中感受到正面、积极的能量,对音乐这一艺术形式产生浓郁的兴趣。以游戏为方式,创设游戏的情境,利于幼儿在愉悦与轻松的氛围中来学习音乐知识,用肢体去感知音乐的魅力、用心灵去触摸音乐,在游戏中快乐地感受音乐,实现音乐素养的全面提升。游戏不仅是打开音乐学习之门的好帮手,游戏也是激发幼儿对音乐学习兴趣的载体,游戏还是幼儿利用音乐的方式与同伴展开交往的工具。充分地利用游戏,合理设计游戏,使游戏与音乐充分契合,使音乐游戏教学效果更佳。

以讲故事的方式,教师对游戏背景进行描绘,生动地向幼儿讲述与音乐相关的故事,带领幼儿进入到故事的情境之中。然后通过角色扮演的游戏活动,激发幼儿在音乐方面的想象力与创造力,使幼儿对音乐充满了兴趣,也利于幼儿在轻松的氛围下展开音乐的学习活动。以模仿表演的方式,营造出轻松欢快的音乐氛围,也能激发幼儿参与音乐学习的主动性。比如《爱劳动》的音乐活动中,教师鼓励幼儿展开模仿表演的游戏活动,幼儿们开始模仿父母或祖辈在家庭中做家务的样子,或是模仿教师在教室里打扫收拾的情境,或是模仿工人们忙碌的工作状态……幼儿的模仿令教师和同伴捧腹大笑,在此基础上,教师进行歌曲的教学活动,使幼儿得以对歌词产生情感上的共鸣,为后续音乐教学活动的展开奠定良好的基础。

## （二）探索尝试、培养音乐学习兴趣

《3-6岁儿童学习与发展指南》将“表现与创造”作为幼儿艺术教育的方向。这就意味着，肯定幼儿的探索，鼓励幼儿大胆表现，启迪幼儿进行艺术方面的创造，是音乐教育的目标，也是提升幼儿艺术素养的必然路径。游戏在幼儿音乐教育中的应用，可以有有益的探索及尝试，来培养提升幼儿音乐学习的兴趣，进而以游戏的趣味方式，使幼儿可以积极表现、创新创造。

学习音乐节奏及韵律时，教师与幼儿一起，以“拍拍小手”“跺跺小脚”的游戏方式展开教学活动，极为符合幼儿活泼好动的天性。幼儿跟随节奏律动，在尝试中体验到音乐律动的趣味，掌握节奏及韵律的特点，习得音乐方面的知识及技能。学习识别声音时，教师与幼儿一起，敲一敲不同的物品，去了解声音的不同。敲击桌子凳子、敲打脸盆和碗，拍拍书本和玩具……在这样随手拍打与敲打的活动中，幼儿感受到了声音在轻重、长短、高低等方面的差异，尝试分辨优美的音乐与刺耳的噪音。

在音乐学习中，可以体现出对幼儿教育主体地位的充分尊重，以及给予幼儿足够的空间去想象、去展示、去表达、去成长。鼓励创编，将创编作为有趣的游戏活动，以调动起幼儿的想象力与创造力。以创编为内容的音乐游戏活动，颇为符合幼儿的特点，也利于调动起幼儿的积极性，使幼儿在音乐创编方面的潜力得以挖掘出来，对幼儿音乐素养的全面提升大有裨益。

## （三）创新方法、依托游戏提升水平

遵循《纲要》的要求，尊重幼儿在音乐教育中的主导地位，结合幼儿的身心特点，设计类型多元、内容丰富的游戏活动，以此来全面提高幼儿音乐教学的水平。在音乐游戏展开时，不拘泥于形式，不断地进行创新，使游戏实现从内容到形式的突破，持续吸引幼儿的兴趣，通过游戏的展开来提升音乐教育的水平。

将角色扮演的活动融入到音乐学习中，鼓励幼儿以游戏扮演的方式，将音乐所要传递的故事内容清晰地表现出来。边演边唱，使音乐不仅可以渗透到表演之中，还可以带领幼儿进行有趣的游戏活动，让他们感受到歌曲所传递出来的欢快的情绪。聆听欣赏抒情的三拍子圆舞曲，引导幼儿以自己的理解来表现音乐所传递的情感，提升幼儿对音乐这一艺术的体会与感知能力。幼儿在进行畅快轻松地游戏时，幼儿能够感受到音乐所传递出来的丰富内容与多元情感，对音乐的感受更为深刻，艺术的欣赏也更加到位。

充分利用传统的游戏资源来进行音乐教育，实现传承传统、

快乐游戏及音乐教育的多重目标。比如“捉迷藏”的游戏活动，可以与《小胖鸭子捉迷藏》的音乐教学融合起来，游戏与音乐教育充分契合，吸引幼儿积极参与，帮助幼儿学会演唱歌曲及表演歌曲，也能够使幼儿学会用音乐来表达情绪，在哼唱中完成游戏，在游戏中情不自禁地哼唱歌曲，实现音乐的渗透。

可见，不同的音乐游戏类型，在音乐教育中所能发挥的作用是不同的。将游戏与音乐相结合，使游戏成为音乐教育的载体，需要教师有所创新，有所突破，善于结合教育的内容选择合适的游戏方式，不断更新游戏的规则与方式，使之与音乐教育完美契合起来，则能起到事半功倍的教育成效。

## 三、结语

以音乐为目标、以游戏为载体，音乐的表达及展示为游戏，游戏的灵魂与精髓是音乐，音乐与游戏交互，助力幼儿音乐教育的高效展开，培养幼儿的音乐赏析能力、帮助幼儿学习掌握音乐知识。当前幼儿教师运用游戏化的教学方式展开音乐教学时，存在一些困境和误区，或是过度地游戏忽视音乐教育，或是缺乏设计与针对性，或是方法不当及形式单一。针对这些问题，要更好地运用音乐游戏的方式来进行幼儿音乐教育，也需要采取措施，创设情境、营造轻松音乐氛围，探索尝试、培养音乐学习兴趣，创新方法、依托游戏提升水平。多管齐下，依托于游戏的展开，使幼儿对音乐学习充满兴趣，使幼儿在游戏中获取音乐知识，掌握音乐技能，提升音乐素养。

## 参考文献：

- [1] 杜晨. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[J]. 中国校外教育: 中旬, 2017, 596(14): 144.
- [2] 李淑君. 浅谈幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[J]. 大众文艺, 2018(022): 217-218.
- [3] 陈宣羽. 让幼儿成为音乐游戏的小主人——浅谈幼儿在游戏中的自主探索[J]. 北方音乐, 2019, 039(009): 128-130.

作者简介：许言（1992-），女，汉族，江苏靖江人，硕士研究生学历，金肯职业技术学院助教，研究方向为音乐表演。