

信息化教学背景下如何培养高职学生音乐素养

高智怡

(徐州高等师范学校, 江苏 徐州 221000)

摘要:随着教育改革的深入推进, 素质教育已经成为各阶段教育的重要内容。在此形势下, 如何在高职音乐教学中落实学生的音乐素养教育, 已经成为高职音乐教学亟待处理的问题。再加上信息技术手段的层出不穷, 对各学科教学工作提供了巨大的帮助。基于此, 本文主要对信息化教学背景下高职学生音乐素养培养进行了探究, 以期能够借助信息技术手段提升教学质量, 帮助学生养成良好的音乐素养, 进而实现更好的成长, 共同为音乐教学的现代化改革和发展贡献力量。

关键词: 信息化教学; 高职音乐; 音乐素养; 培养策略

对于高职教育而言, 其本质目标就是培养与社会发展以及岗位需求相匹配的高精尖人才。然而, 当前社会对于人才的需求不仅仅局限在高技能或者高素质方面, 同时对于人才的美学情趣和审美素养也有着较高的要求。对此, 《中共中央国务院关于深化改革全面推进素质教育的决定》指出, 在新时期, 音乐教育应当发挥好自身美育教育的重要作用, 从而为学生审美素养与文化修养的提升奠基。所以, 高职音乐教师应当正视新课改对于素质教育的要求, 不断运用新思维与新方法来创新音乐美育教育形式, 从而让学生在学得更多音乐知识的同时, 自身的音乐素养也能得到良好培养, 为他们更好的发展奠基。

一、高职学生音乐素养的构成

(一) 音乐欣赏水平

音乐欣赏水平代表了一个人的艺术品位, 也能够激发人的生活热情。音乐欣赏是人们接触音乐、感知音乐最基本的手段。因此, 学生在音乐欣赏方面的能力, 是中学生音乐素养的重要方面。

(二) 音乐审美意识

音乐教育属于中学生美育的一部分, 音乐教育的本质就是一种审美教育。在音乐教育的过程中, 学生会潜移默化地接受各种审美习惯和审美意识的培养, 最终树立正确的音乐审美意识。通过课堂上生动的讲授, 促使学生能够在学习中学会体会到音乐带来的乐趣, 传递的美感, 陶冶情操, 提高修养, 增强音乐素质。

(三) 音乐创造能力

教师通过系列的音乐教学, 着力挖掘学生具备的音乐潜能, 培养学生的创造能力。音乐创造能力的培养有助于提高学生创造灵感和整体的音乐素养, 为音乐的学习打下坚实的基础。

二、培养高职学生音乐素养的重要性

(一) 促进学生全面发展

素质教育本身就有着全面发展与综合培育的特点, 因此在高职音乐教学中应用, 可以展现出以下三个层面的作用。

首先, 其教育目标可以涵盖全体学生, 表现出更明显的尊重与平等性质, 无论学生个体的能力差异有多大, 都可以在该教育

环境下得到应有的发展与成长。

其次, 素质教育具有强烈的基础性特征, 可以帮助学生从思维、实践能力、创新意识、社会融入、团队协作等各个方面获得发展, 在音乐教育中渗透则可以促进学生艺术涵养与文化底蕴的建设, 健全学生的基础多元能力, 激发学生更丰富的学习兴趣和动力。

最后, 素质教育强调公开与公正, 因此也更容易实现以生为本与因材施教两大教育原则, 教师可以为学生提供更加开发性、个性化的教学活动, 从而推动学生个性思维的有效表达。

(二) 推动学生身心健康

在音乐素养融入高职音乐教育时, 其最突出的作用在于进一步优化了审美教育的路径与形式。

一方面, 音乐素养可以强化教师对审美教育的重视程度, 让教师从教学思维上关注学生审美的表现与外在形象, 进而采取合理科学的方式, 进行合理诱导与审美训练。

另一方面, 音乐素养为审美教育的实施提供了更多的路径与手段, 比如在美术作品赏析课程中, 教师就可以利用古今文化对比、中外艺术特点对照、学生作品展示等不同的形式与活动, 扩展学生的审美视野, 从而能够树立正确的审美价值观, 保持身心的健康与积极状态。

(三) 提升学生自我能力

音乐素养是注重学生能力成长的教育理念, 在高职音乐教学中, 其可以进一步发挥出提升学生能力建设的作用。

第一, 可以强化学生的演唱与乐器演奏技巧, 从专业上帮助学生具备一定的音乐素养, 能够完整地完一项艺术表演。

第二, 可以深化学生对音乐的理解与思维能力, 能够根据自身对美的认知判断一个音乐作品的表现与效果, 从相对专业的角度剖析其音乐特征与属性, 拥有良好的认知与判断能力。

第三, 可以促进学生创造性思维的发展, 可以推动学生具备一定的音乐创编能力, 比如哼唱旋律、拍击节奏、身体律动等。

第四, 可以促进学生文化与艺术涵养的建设, 通过更多音乐作品的学习, 可以让学生建立更全面的音乐认知视野与音乐文化基础, 从而具有博学多知的文化修养。

三、信息化教学手段在高职音乐教学中的体现

(一) 聚焦线上线下混合教学

信息化教学理念给高职音乐课堂带来的最大变化就是线上线下混合教学, 音乐教师开始大胆尝试利用教学 App 和线上教学平台开展教学, 不仅丰富了音乐教学手段, 还拓宽了学生的音乐学习视野, 借助信息技术打造更有艺术气息的音乐课堂。

(二) 构建信息化教学资源库

信息化教学理念进一步改变了高职音乐教师的教学思路, 跳出了教材的限制, 积极开发互联网音乐教学资源, 例如钢琴演奏

视频、幼儿舞蹈创编视频、儿童音乐剧等视频,打造具有高职学前教育专业特色信息化音乐教学资源库。

(三) 积极运用教学 App 开展教学

在信息化教学理念影响下,很多高职音乐教师开始积极尝试利用“雨课堂”、超星学习通、钉钉等软件开展教学,充分利用手机和电脑开展音乐教学,把多元化音乐元素融入课堂,让乐理教学更加直观,通过幼儿园音乐教学视频优化钢琴弹唱和声乐教学,打造了智慧课堂。

(四) 借助新媒体平台开展课下指导

音乐教师可以利用微信、邮箱、微信和抖音等新媒体开展课下指导,例如指导学生利用抖音录制短视频,可以使近期钢琴弹唱片段、独唱或合唱片段,转变音乐教学训练方式,督促学生自主进行课下训练,督促学生互相交流音乐学习心得。

四、信息化教学背景下高职学生音乐素养培养策略

(一) 依托信息技术,丰富课程体系

信息技术作为高职教育常用的一种教学手段,其方式多样、灵活性强。基于此,教师在开展线上教学工作时要立足情感基调,依托信息技术多元化的教学资源,创设多种形式的教学情境,激发学生音乐感知力的同时,进一步优化课堂教学结构。

教师可以以“爱国主义”为主题开展音乐赏析活动,向学生展示不同风格的爱国主义歌曲。以《黄河大合唱》为例,在讲解过程中,教师要从歌曲情感、社会背景出发,将其以图片、影像等形式展示于学生,使其感受当时社会的背景下中国人民不屈的坚韧品质,从而引发学生情感共鸣。之后教师可以设置多元化的问题引导学生进行思考。如:乐曲最开始是用什么乐器演奏的?民间打击乐在整个曲调中有什么作用?哪一阶段的旋律使你最为激动?学生思考过程中,教师还可以联系实际生活,利用信息技术播放抗疫一线医务工作者的英雄事迹,并组织学生录制抗疫“云歌曲”,激发其爱国情怀的同时,使其受到“真、善、美”的洗礼,进一步提高音乐课堂内涵。

(二) 创设乐曲场景,体会乐曲情感

音乐是声音的艺术。与其他艺术形式相比,具有直接性。具体地,音乐运用特定的“意象”,展现极具情感的场景,使听众在听觉的作用下,受到感染和教育,实现心灵的净化,潜移默化地发展情感。

音乐教师在初中组织音乐教学活动的时候,立足信息技术形、声、色的特点,创设直观的场景,引导学生体验,实现情感共鸣。以《孟姜女哭长城》为例,在欣赏此戏剧的时候,学生们如果没有建立对戏曲背景和理解,是难以体会到戏曲中的情感的。为了使学生们有效地欣赏戏曲,音乐教师在组织课堂教学的过程中,先利用多媒体技术,向学生们直观地展现了这首戏曲所讲述的主要内容,使学生们做好欣赏准备。初中生尽管想象力丰富,但是在机械地倾听戏曲的情况下,是难以在脑海中建立具体的画面的,如此影响对情感的体会和理解。针对此情况,在展现了戏曲故事之后,教师利用多媒体技术播放微课。这个微课,是以戏

曲演绎为基础的,在角色演绎的过程中,教师还在旁边介绍了剧情,使学生们在视觉和听觉的作用下,进入到具体的场景中,甚至是将自己想象成场景中的不同的任务,随着他们的语言、动作、神态等变化,经历不同的情感,实现对戏曲内容的理解,同时建构丰富的情感。

(三) 辅助教学,自主创作乐曲

互联网时代的到来,使得信息互动变得愈加频繁。在日常生活中,人们可以利用网络渠道随时随地浏览各种信息。音乐创作是以丰富的音乐资源为基础的。

在实施初中音乐教学的时候,音乐教师可以引导学生利用网络渠道收集大量的信息资源,并借助这些信息资源创设乐曲。以《阿里郎》一课为例,这是朝鲜民族的代表作品,这节课教学的实施旨在引导学生们通过倾听和演唱,感知朝鲜族民歌的特点,体会到乐曲中所要表达的情感。了解朝鲜族的民歌特点,是学生参与这节课教学活动需要完成的首要任务。就执教班级的的大部分学生来说,他们在体验音乐学习和生活的过程中,对朝鲜族民歌知之甚少,如此影响了对乐曲内容的体验和理解。课程标准中提出了丰富教学资源的教学要求。所以,音乐教师在组织教学活动之前,为学生们设计了搜集信息的任务,要求学生们利用网络渠道搜集《阿里郎》这首乐曲的创作背景信息,以及朝鲜民歌的特点信息,实现知识储备的丰富。在课堂上,教师鼓励学生们展现各自搜集到的信息,通过交流信息,实现对朝鲜民歌特点的深刻认知。在学生们理解了朝鲜民歌特点之后,教师鼓励他们在课后利用网络渠道,合作讨论,编创新的乐曲,或演绎这首乐曲。

五、结语

由此可见,良好的音乐素养有利于帮助学生树立正确的人生价值观。作为学生发展路上的“指明灯”,音乐教师要充分发挥信息化教学的优势,深度解读音乐作品,探寻多种切入点,提高学生学习积极性的同时,改善传统“直输式”教学模式。不仅如此,在日后教学过程中教师还要注重学生能力之间的差异,立足教学目标,科学分层、合理引导,拓宽学生音乐视野的同时,促进其音乐素养的个性化发展。

参考文献:

- [1] 陈韶. “互联网+高职学前教育专业”音乐课程教学模式改革路径探索[J]. 教育界, 2020(08): 30-31.
- [2] 杨健. 音乐表演为何越来越需要研究——关于教学实践与学科建设的思考[J]. 中央音乐学院学报, 2020(04): 77-88.
- [3] 王正君. 新时代中国音乐教育发展的新动向、新论断与新方法——“中国教育学会第二届音乐教育大会”综述[J]. 中国音乐教育, 2019(11): 4-9.
- [4] 陈培刚. 我国高师音乐课程改革的问题、挑战与应战——从基础音乐教育的视角谈起[J]. 中国音乐教育, 2019(12): 25-30.